

SOMMAIRE

Éditoriaux	5 à 9
Film Jeunesse	13
Les Trophées 2007	16
Jury Longs Métrages	22
Jury Jeunesse	25
Longs Métrages en Compétition	26 à 33
Séance spéciale	38
Séance exceptionnelle	39
Films en Avant-Première	40 à 43
Jury Courts Métrages	46
Courts Métrages en Compétition	48 à 52
Ciné-Plage	54 à 57
Animations dans la Ville	58 à 59
Conférence et signature	61
Index	65
Organisation	67
La Chaîne de l'Espoir	69
Remerciements	72



Nexity, opérateur complet de l'immobilier

NEXITY RASSEMBLE ET CONJUGUE L'ENSEMBLE DES SAVOIR FAIRE DE LA CHAÎNE IMMOBILIÈRE POUR APPORTER UNE RÉPONSE ADAPTÉE AUX BESOINS DE SES CLIENTS.

Principal opérateur sur les marchés français de la promotion (logements, bureaux, commerces et activités), Nexity est également un acteur de référence en matière de services immobiliers. Nexity dispose d'un maillage territorial unique avec plus de 80 implantations en régions et est également implanté dans quatre pays européens : la Belgique, l'Espagne, l'Italie et le Portugal.

Par la conjugaison de ses différents métiers, Nexity est aujourd'hui le seul opérateur privé en France, capable d'apporter une réponse d'ensemble en couvrant la chaîne des besoins des particuliers, des entreprises, des investisseurs institutionnels et des collectivités locales.

www.nexity.fr

nexity
UNE VILLE D'AVANCE

LES FILMS AU PROGRAMME DU FESTIVAL

JEUNESSE

13 Shrek le troisième

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

26 L'Année où mes parents sont partis
en vacances

27 Ça rend heureux

28 Delirious

29 Le Fils de l'épicier

30 Franz + Polina

31 Naissance des pieuvres

32 Tel père, telle fille

33 2 days in Paris

SÉANCE SPÉCIALE

38 Délice Paloma

SÉANCE EXCEPTIONNELLE

39 Elle s'appelle Sabine

LONGS MÉTRAGES EN AVANT-PREMIÈRE

40 L'Éventail de Lady Windermere

41 Fragile(s)

42 Proibido proibir

43 3 Amis

COURT MÉTRAGE HORS COMPÉTITION

48 Un Lever de rideau

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

49 Le Bal perdu

49 Chute libre

49 De l'amour

50 Infrarouge

50 Le Lit froissé

50 Magic Paris

51 Même pas mort

51 Morganez

51 Le Parloir

52 Périphérique blues

52 Plus ou moins

52 Valérianne va en ville

CINÉ-PLAGE

54 Ensemble, c'est tout

55 Une vieille Maîtresse

56 La Môme

57 Le grand Meaulnes

Toutes les formes de culture s'épanouissent en Basse-Normandie



En soutenant la création artistique, le théâtre, le cinéma, le chant, la lecture, la danse, la musique... la Région Basse-Normandie contribue à la diversité culturelle et favorise l'émergence de nouveaux talents. Aujourd'hui, les lieux de spectacle bas-normands foisonnent et font de notre région une terre où viennent s'épanouir toutes les formes de culture.



Avec la Région, l'avenir prend de l'avance

www.region-basse-normandie.fr

• COMMUNICATION 2008 ELISE BENOIST - Illustration : Vincent Dubois / Eclairage : Christophe Lecomte / Images : Christophe Lecomte / Images : Christophe Lecomte

CONSEIL RÉGIONAL DE BASSE- NORMANDIE



*L*a Normandie, c'est l'autre région des festivals. D'avril à novembre, de Coutances à Deauville, ils se succèdent et contribuent à l'animation artistique de la région. Le cinéma occupe une place de choix dans cette programmation culturelle. Le festival du film de Cabourg – Journées romantiques est un des rendez-vous importants de la saison. La personnalité de ses Présidentes Emmanuelle Béart et Sandrine Bonnaire, de ses jurys et la sélection des films appréciés par un public nombreux ont, année après année, ajouté à la renommée du festival.

La région Basse-Normandie accompagne les festivals dans le cadre d'une politique culturelle ambitieuse.

Elle se place, en effet, au premier rang des régions françaises pour la dépense culturelle par habitant. Cet effort vise à favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture, à encourager les pratiques artistiques et à accompagner la création.

Cette édition 2007 vous procurera, j'en suis sûr, beaucoup de plaisir qui ajoutera au charme de cette belle station de la côte fleurie.

Philippe DURON
Président du Conseil régional
de Basse-Normandie

*Le Calvados aime le cinéma,
le cinéma aime le Calvados.*



Du 14 au 17 juin 2007

21^{ème} édition du festival du film de Cabourg
Journées romantiques - Journées européennes.



CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS



*R*omantique, Cabourg l'est en toutes saisons.

Elle le devient davantage encore à l'approche de l'été avec ce festival désormais indissociable de son nom, ces journées romantiques que vous aimez passionnément depuis maintenant plus de vingt ans.

Peut-être n'avez-vous pas assisté à toutes ses éditions? Qu'importe! La magie de Cabourg se renouvelle sans cesse. Elle agit à chaque fois avec douceur et raffinement.

Cabourg la romantique vous dévoilera son charme et ses attraits. Elle saura facilement vous attirer, vous séduire, vous enjôler ou vous envoûter.

Dans une salle obscure ou sur la plage, plongez avec délice et sans retenue dans cette atmosphère romantique qui sied si bien à notre terre normande, à la palette infinie de son ciel en demi-teintes et aux humeurs changeantes de son climat.

C'est le conseil que je me permets de vous donner, de tout cœur.

Anne D'ORNANO
*Président du conseil général
du Calvados*

CABOURG

LA PLAGE DES ROMANTIQUES



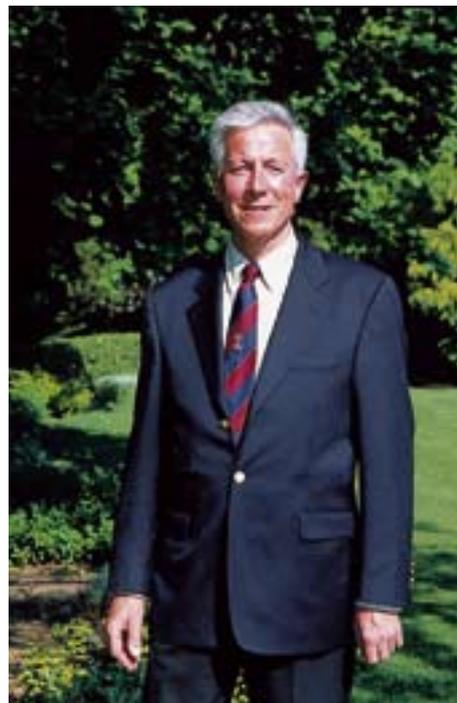
A quelques pas du rivage, bercée par les flots,
Cabourg la romantique vous portera loin
des désagréments urbains...

Surplombant une plage de quatre kilomètres
de sable fin, la promenade Marcel Proust
vous ouvre les portes d'un environnement
"Belle Epoque" où chacun pourra goûter
à la magie d'un instant romantique.

Les yeux remplis d'images,
gardez tous vos sens en éveil et profitez
d'une station classée Grand Prix National
du Fleurissement, dotée d'un patrimoine
architectural exceptionnel...

Ajoutez à cela un hébergement de qualité,
un éventail de loisirs, un hippodrome moderne,
des festivités toute l'année, et vous obtiendrez
mille et une façons de goûter la vie au romantique.

LE MOT DU MAIRE



Depuis 1983, le Festival du Film de Cabourg, Journées romantiques, Journées européennes, constitue pour notre Cité l'événement phare de sa vie culturelle et artistique.

Rendez-vous incontournable des cinéphiles cabourgeais et de bien au-delà, attendu avec impatience et intérêt, il compte trois sections : longs métrages, courts métrages, section européenne.

Ouvert à tous, sans accréditation, la formule « Pass » donne accès à cinq films et aux quatre séances du fameux Ciné-Plage, spécificité de notre Festival, où le public peut tranquillement s'installer dans un des six cents transats disposés sur le sable doré, et voir chaque soir deux films sur un écran gonflable géant, doucement bercé par le murmure du flot, avec pour mur de scène le coucher du soleil à l'horizon et ses camaïeux de jaunes, d'orangés et de roses subtilement mêlés...

Envié par nombre de villes pour sa grande convivialité, notre Festival constitue un moment privilégié pour les cinéphiles où chaque amoureux du grand écran peut rencontrer aux abords du Casino ou du Grand Hôtel, sur la Digue Promenade ou dans les avenues, sa star préférée.

Au nom du Conseil Municipal, je remercie très sincèrement pour leur investissement et la qualité de leurs réflexions l'Association du Festival du Film de Cabourg, organisatrice de cet événement, présidée par Sandrine Bonnaire, dans laquelle deux Cabourgeais exercent des responsabilités importantes : Manuela Justine le secrétariat, Olivier Pétré la trésorerie, Association toujours soucieuse de mieux intégrer cette manifestation dans le tissu urbain cabourgeais en organisant exposition d'affiches, concours de vitrines, concert de musiques de films...

Je félicite aussi la cheville ouvrière de ce Festival, Suzel Pietri, Déléguée Générale. Son expérience, son dynamisme et sa compétence, sa parfaite connaissance du monde du cinéma, la qualité et l'investissement de l'Équipe qui l'entoure sont des éléments essentiels de réussite. Elle assure également, avec le concours de grands professionnels, la sélection des films, toujours de grande qualité. Je lui exprime toute la reconnaissance et la gratitude de la Ville de Cabourg pour le remarquable travail qu'elle accomplit.

Je souhaite cette année encore aux dix mille cinéphiles qui font le succès de cet événement de grands moments de bonheur, d'émotions et de convivialité.

Docteur Jean-Paul HENRIËT
Maire de Cabourg

ELIE SAAB

Partenaire officiel du Festival du Film de Cabourg



1, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Tél. : 01 42 56 77 70

Dior

j'adore



www.dior.com Dior OnLine 01 49 53 88 88

Charlize Theron, J'adore

LE VISIOSPACE



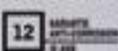
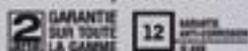
MAINTENANT
DISPONIBLE
EN 5 PLACES

NOUVEAU
CITROËN C4 
Picasso



Véhicule testé :
☆☆☆☆☆ Grand C4 Picasso*

CITROËN préfère TOTAL



www.citroen.fr Tous nos véhicules sont équipés de pneumatiques Michelin. Modèle présenté : Citroën C4 Picasso HDi 110 FAP BMP6 Exclusive avec options. Consommation (normes CEE 1999-100) mixte (en l/100 km) : 5,7. Emissions de CO₂ (g/km) : 150. *Score obtenu sur Grand C4 Picasso en protection des adultes occupants du véhicule.

SHREK LE TROISIÈME



CHRIS MILLER

FILMOGRAPHIE

2007 : *Shrek le troisième*
(réalisateur)
2005 : *Madagascar*
(acteur voix)
2004 : *Shrek 2* (acteur
voix)
2003 : *Sinbad - La
Légende des sept mers*
(acteur voix)
2001 : *Shrek* (acteur
voix)



RAMAN HUI

FILMOGRAPHIE

2007 : *Shrek le troisième*
(réalisateur)
2003 : *Sinbad - La
Légende des sept mers*
(acteur voix)

États-Unis
2007
1h33
Couleur
VF

Marié à Fiona et accepté par sa famille, Shrek peut enfin vivre heureux et paisible dans son marais. C'est sans compter sur le Roi Harold, père de Fiona, qui tombe gravement malade. Shrek se voit alors contraint de retourner à Fort Fort Lointain, afin de trouver un digne successeur au souverain.

Réalisation : Chris Miller, Raman Hui
Scénario : Jeffrey Price, Peter S. Seaman
Montage : Michael Andrews
Musique : Harrt Gregson-Williams
Production : DreamWorks Animation
Distribution : Paramount Pictures France

Interprètes principaux (voix) : Mike Myers (Shrek), Eddie Murphy (L'Ane), Cameron Diaz (Princesse Fiona), Antonio Banderas (Le Chat Potté), Julie Andrews (La Reine Liliane), John Cleese (Le Roi Harold), Rupert Everett (Le Prince charmant) / et en version française avec les voix d'Alain Chabat, Med Hondo, Barbara Tissier

Eternel amoureux
du XXI^e Festival du Film de Cabourg
Journées Romantiques, Journées Européennes



LE HASTING'S

LE
HASTING'S
DEPUIS 1986

BAR - RESTAURANT - TERRASSES

2 AVENUE DE LA MER - CABOURG
INFOS/RESA 02 31 24 33 09

© 2006 Le Hasting's - Cabourg



POSTPRODUCTION CREATIVE FACTORY

Festival de Cabourg

DE PRESTIGIEUX LABELS AU SERVICE DU 7^e ART

DURAN DUBOI



DUBOICOLOR

SCANLAB



SMS

SMS Paris



ACOUSTI

Quinta Industries vous accompagne du tournage à la sortie en salles de vos films :

IMAGE

animation 3D et VFX
photochimique
numérique
téléfilm et publicité

SON

cinéma
téléfilm
report optique
studio d'enregistrement

Vos contacts commerciaux :

Élizabeth Nebout Mevel, Pôle Son - Tél. : 06 72 76 69 53 - E-mail : enebout@quintaindustries.com

Gérard Dassonville, International - Tél. : 06 82 12 37 62 - E-mail : gdassonville@quintaindustries.com

Olivier Duval, Pôle Image - Tél. : 06 09 17 52 12 - E-mail : oduval@quintaindustries.com

Retrouvez-nous sur notre nouveau portail Internet : www.quintaindustries.com

14, boulevard Sénard - 92210 Saint-Cloud

LA CÉRÉMONIE DES SWANN D'OR



*Lors de la soirée de clôture et de remise des prix,
le samedi 16 juin, au Grand Casino de Cabourg – Groupe Partouche,
seront récompensés :*

Dans la section Courts Métrages en compétition :

Le meilleur réalisateur

La meilleure actrice

Le meilleur acteur

Les Prix de l'année 2007 :

La révélation masculine de l'année

La révélation féminine de l'année

Le meilleur réalisateur de long métrage de l'année

Le meilleur acteur de l'année

La meilleure actrice de l'année

Dans la section Longs Métrages en compétition :

Le Grand Prix du Festival de Cabourg

Le Prix de la Jeunesse



ELLE AIME LE CINÉMA



NOUVELLE ÉCO
RACONTE PAR SA FEMME

MAKE-UP
MODE D'EMPLOI
OUT CE QU'IL NOUS
END BELLES

POSITIVE MAMAN
DUREUSE
CIT
EVERSANT
CARLOTTE
ADREY

NEY SPEARS
VEL HOMME DE SA VIE

MARIÉE ET DIVORCÉE
EN 4 MOIS
ENÉE ZELLWEGER
L'EN FAIT QU'A SA TÊTE!

AGE A VRAIMENT VOTRE COUPLE ?

30 CONSEILS
POUR
MINCIR
SANS Y
PENSER

CHEVILLE
LE CHATAIN
AUS
C'EST SEXY
NOTRE PL
BEAU

MODE D'EMPLOI
COMMENT BIEN
PORTER LES
TENDANCES DE L'HIVER

MODE
COMMENT
SERA VOTRE
PROCHAIN
SAC ?

COURS BELLE
MI MOORE
REVIEW VÉRITÉ

ÉCIAL
RAJEUNIR
techniques effet naturel
olutions pour éviter le lifting
+ régime coup de jeune
PAGES

IS SHOB
GAE
NOUVELLE
IT ATTITUDE

LE MEILLEUR
DES CRÉMES
POUR VOTRE
VISAGE

ÉCHANTILLON
RENNÉE ZELLWEGER
LA SATISFAIT

HOLLYWOOD
LES REALITÉS
DE LEUR MARIAGE

COUPLE
RE TOMBER
AMOUREUSE
DE SON
HOMME

CADEAU
VOTRE UNIVERSE
ASTRO
TOUTE SAISON
2007

SEXE
20 ANS ET
SANS TABOU

SHARON
STONE
NOUS
S'EN VA
SON SAC

AUDREY
TAUTOU
UNE ANTI-STAR
UNE VRAIE

ENQUÊTE ALI HISSERIA
VOL DIRECT
POUR LE TROICHOIR

MODE
C'EST L'HEURE
DU PASTEL

TAPI
ROUGH
LA PLUS BELLE
POUR MONTER
LES MARCHÉ

SPECIAL CINÉMA
TOUTES LES ACTRICES QU'ON VA AIMER
+ LES SURPRISES DE CANNES

MODE
LES TENDANCES
EN AVANT-PREMIÈRE

MAQUILLAGE
LE BEAUTY-CODE
DE LA SAISON

SA VIE AVEC
BRAD PITT
SES ENFANTS
SA LIBERTÉ...

ANGELINA
JOLIE NOUS
A TOUT DIT

MONTRER
SES RONDEURS

LA NOUVELLE

FASHION
DES PLATEAUX-TELE
SPECIAL SÉRIE

SANTÉ
PEUT-ON
ESSAYER LES
PIGURES POUR
MAIGRISSER ?

LE STYLING
DE LA GRACIE
HOLLYWOOD

MODE D'EMPLOI
BIEN PORTER
SUR INTERNET

SI FORTE
SI FRAGILE
ISABELLE
ADRIANI

SE
GUARDER
HOMME
LA MÉDUSE

BLING BLING
LA M
BIG BUS

TEMPORA
MAI
HOMME

CE SONT
LES HOMMES
QUI LE DÉSENT

LES RONDES
PONT MEUX
L'AMOUR!

INOUÏ
LES IMAGES
CHOC DES
DÉFILÉS

ENFANTS
LES AIMER NE
SUFFIT PAS

TOUJOURS
PLUS SEXY
SHARON
STONE
LES SECRETS
SA JEUNESSE

42 PAGES POUR ÊTRE
PLUS BELLE DANS SON ÂGE
SPECIAL
RAJEUNIR
LA RÉVOLUTION DES TECHNIQUES DOUCES
LES SUCCÈS DE LA DÉR
TOUTES LES SOLUTIONS

LES PASTELS
NOUS BLUFFENT

CULTE !
MARTIN SCORSESE
ET GAINSBURG...
DIX ACTRICES POSENT POUR
L'ÉCRAN

spécial
cinéma
notre best of 2007

24
JOURS DÉCO
OU CHANGENT
TOUT

GYM RÉGIME
ET BOTOX
TROIS MOIS
POUR
RAJEUNIR

METTENDU
LES PASSIONNÉS
DES CANNES

PALETTES ROSE PAILLE
FRANTALON LARDE, COMPENSÉE...

TOUT CE
QU'ON ADORE
A PETITS PRIX

CONDAMNÉE À MORT
SOUVERAINES BRIGADES BLANCHES

CADEAU
4000
CRÈMES
DE BEAUTÉ À
GACHER

TROUBLANT
CELLES
QU'IL NE LEUR
GROSSISSA

TABAC
FAUT-IL SE MÉRER
DES SUBSTITUTS ?

SCARLETT
JOHANSSON
POUR
ELLE
MAGN

spécial
beauté
soyez irrésistible
astuces minute, secrets de stars
coups de trébuchet et shopping de pros

Le guide

Il sort le dimanche. Vous aussi !

Avec le guide de
« dimanche Ouest-France »,
plus un seul dimanche
à tourner en rond.



dimanche **ouest**
france 

"AU CINÉMA, LE SPECTATEUR EST UNE CIBLE DE CHOIX."

MARTIAL GENOUDET, DIRECTEUR COMMERCIAL ASSOCIÉ CHEZ ALLEURS EXACTEMENT



Screenvision, le scénario idéal pour vos campagnes :

Le cinéma est le média qui touche votre cible en plein cœur.
La fréquentation des salles régulièrement en hausse (+ 7,5 % en 2006),
la concentration exceptionnelle des spectateurs donnent à vos produits une visibilité inégalable.
Screenvision : le meilleur scénario pour votre marque.

"On a tous une bonne raison d'aimer le cinéma."

SCREENVISION
... PUR CINÉMA

www.screenvision.fr

Photo: Christophe Abramowitz



Cabourg
102.6

cinéma

vendredi 15 juin, de 12h30 à 14h

Tous ensemble, de Patrick Sabatier

en direct du Festival
avec de nombreux invités

France Bleu partenaire des Journées Romantiques

Vivre en bleu, c'est mieux

francebleu.com

STUDIO

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL



STUDIO GRAND FORMAT : 4,50 €
STUDIO FORMAT POCHE : 2,50 €

TOUS LES MOIS CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX
ET SUR WWW.STUDIOMAGAZINE.FR

JURY LONGS MÉTRAGES

© EFA/Andreas Böhmig



PRÉSIDENT • Andrzej Zulawski - Réalisateur

Né en Pologne et diplômé de l'IDHEC, il débute dans le Septième Art à l'âge de 19 ans en devenant assistant de Andrzej Wajda sur le tournage de *Samson*. Il effectue ensuite un an d'études de sciences politiques à Paris, puis trois ans de philosophie à l'Université de Varsovie, en continuant d'assister Wajda pour *Varsovie* en 1962, ainsi que pour *Cendres*, trois ans plus tard. Critique cinématographique pour la revue *Film*, Zulawski écrit un roman de fiction, *Kino*, aussitôt interdit par les autorités polonaises. Il passe finalement à la réalisation télévisée en 1968 avec deux moyens métrages puis, de 1969 à 1971, collabore à quelques scénarios avec des cinéastes français. 1971 est l'année de son premier long métrage, *La Troisième partie de la nuit*, pour lequel son père a travaillé à l'écriture du scénario. En 1974, il réalise *L'Important c'est d'aimer* avec Romy Schneider et Jacques Dutronc et s'impose dès lors comme un directeur d'acteurs recherché. Suivent *Possession* en 1981, *La Femme publique* et *L'Amour braque* en 1984, et *Mes nuits sont plus belles que vos jours* en 1988. En 1989 il porte à l'écran *Boris Godounov*. L'année suivante, il poursuit dans l'univers de la musique avec *La Note bleue*. puis réalise *La Chamane* en 1997 et *La Fidélité* en 2000. Il a également publié vingt-trois romans et essais.

© Carole Belléche / H&K



Anne Consigny - Comédienne

Elle débute sa carrière de comédienne dans des productions télévisées, puis passe au grand écran en 1984, dans l'adaptation portugaise du *Soulier de satin* de Paul Claudel réalisée par Manoel de Oliveira. Quelques années plus tard, elle tourne sous la direction d'Isabelle Nanty en 2002, dans la comédie *Le Bison (et sa voisine Dorine)*, puis sous celle d'Arnaud Desplechin dans *Léo en jouant « Dans la compagnie des hommes »*, et dans le policier *36 quai des Orfèvres* d'Olivier Marchal. En 2005, le réalisateur Stéphane Brizé lui offre le premier rôle de *Je ne suis pas là pour être aimé*. En 2006, on la voit dans les comédies *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay et *On va s'aimer* d'Ivan Calbérac présenté en compétition à Cabourg. Vue récemment dans *Anna M* en épouse de Gilbert Melki, elle est actuellement à l'affiche du film de Julian Schnabel *Le Scaphandre et le papillon*, récompensé du prix de la mise en scène au dernier festival de Cannes. On la verra prochainement dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, et *Coupable* de Laetitia Masson.



Yves Marmion - Producteur

Après 10 ans au ministère de la Culture, il entre dans la production en 1991 en tant que directeur général d'UGC Images puis fonde en 1993 la société UGC YM qu'il préside depuis 1997. Il a participé à la production d'une trentaine de films, coproduisant notamment ceux d'Emir Kusturica (*Arizona Dream*, 1991), Cyril Collard (*Les Nuits fauves*, 1991), Roberto Benigni (*Il Mostro*, 1995), Zhang Yimou (*Shanghai triad*, 1995), Martine Dugowson (*Mina Tannenbaum*, 1994 ; *Portrait chinois*, 1996), Bernardo Bertolucci (*Stealing Beauty*, 1996), Pavel Lounguine (*Ligne de vie*, 1996), mais aussi ceux de Bigas Luna (*Volaverunt* et *Bambola*, 1996) ou de Alejandro Amenabar (*Mar adentro*, 2004) et produisant en particulier Régis Wargnier (*Une femme française*, 1995 ; *Est-ouest*, 1999), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*, 2002), Philippe Haim (*Les Dalton*, 2004), Guillaume Nicloux (*Le Concile de pierre*, 2006). Il produit actuellement *L'Âge d'homme* de Raphaël Fejtö et *Un secret* de Claude Miller avec qui il a déjà travaillé en 2001 pour *Betty Fisher et autres histoires*.



Roxane Mesquida - Comédienne

Elle est repérée à l'âge de 13 ans par Manuel Pradal qui la fait tourner dans *Marie Baie des anges* en 1997. Elle apparaît l'année suivante dans *L'École de la chair* de Benoît Jacquot, avant d'obtenir le premier rôle du film de Catherine Breillat *À ma sœur!* Elle tournera à nouveau avec la réalisatrice dans *Sex is Comedy* en 2003 et *Une vieille maîtresse* présenté au festival de Cannes cette année. Entre temps, on a pu la voir aux côtés de Charlotte de Turkheim et de Patrick Chesnais dans *Sexes très opposés* d'Eric Assous, de Nicolas Cazalé dans *Le Grand*

Voyage d'Ismaël Ferroukhi et de Vincent Cassel dans *Le Sheitan* de Kim Chapiron.



Agnès de Sacy – Scénariste

À sa sortie de La fémis en 1992, elle réalise des documentaires, notamment *L'un de l'autre* et *Pierre Daura*, peintre catalan marqué par la défaite des Républicains en 1939. Suit l'écriture de plusieurs longs métrages, notamment *Frontières* de Mostéfa Djadjam, *Peau d'homme, cœur de bête* de Hélène Angel en 1999, *De l'histoire ancienne* d'Orso Miret en 2000, *Il est plus facile pour un chameau...* de Valeria Bruni-Tedeschi en 2003. La même année, elle co-réalise avec Laurent Véray un documentaire d'archives sur la représentation de la guerre 14-18 à travers

les regards croisés d'opérateurs français et allemands, *L'héroïque cinématographe*. En parallèle, elle poursuit son travail de scénariste en co-écrivant *L'Homme de sa vie* de Zabou Breitman, *Mauvaise foi* de Roschdy Zem et en participant à l'écriture de *Actrices* de Valeria Bruni Tedeschi. Plus récemment, elle a écrit un téléfilm réalisé par Siegrid Alnoy, travaillé au scénario du deuxième long métrage de Jean-Marc Moutout dont le tournage vient de s'achever, et adapté le livre de Hervé Chabalier *Le dernier pour la route* dont le tournage est prévu l'année prochaine avec Daniel Auteuil.



Sagamore Stévenin - Comédien

Il débute en cinéma en 2001 dans *La Totale* de Claude Zidi. Il alterne les rôles à la télévision et au cinéma et accède rapidement à des premiers rôles, avec *La Cible*, de Pierre Courrège et *Comme une bête*, de Patrick Schulmann. Mais c'est en 1999 dans *Romance*, de Catherine Breillat, qu'il est révélé au grand public aux côtés de Caroline Ducey et de Rocco Siffredi. Le jeune acteur varie alors les registres et les genres : jeune acteur du cinéma d'avant-guerre et

amant de Marion Cotillard dans *Lisa* de Pierre Grimblat, il incarne ensuite pour Louis-Pascal Couvelaire un tueur à gages dans *Sueurs*, avant de rempiler avec le réalisateur pour l'adaptation de la bande dessinée *Michel Vaillant*, et d'aborder en 2004 la comédie pure avec *Tu vas rire mais je te quitte*, de Philippe Harel.



Colo Tavernier O'Hagan, scénariste

Après une enfance et une jeunesse passées à Londres, en Angleterre, elle arrive en France où elle rencontre Bertrand Tavernier, écrit des nouvelles, sous-titre des films américains, traduit les mémoires de Howard Hawks, commet des critiques dans des revues de cinéma, avant de co-scénariser *Une semaine de vacances* puis *Un dimanche à la campagne* qui lui vaudra le César du meilleur scénario et ainsi l'encouragera à poursuivre dans cette forme d'écriture.

Avec José Pinhéro elle co-signe *Family Rock*, puis, de nouveau pour Bertrand Tavernier, *Round Midnight* et *La Passion Béatrice*. Pour Claude Chabrol elle écrit *Une affaire de femmes* puis *Comédie d'été* de Daniel Vigne, *Daddy Nostalgie* et *L'Appât* de Bertrand Tavernier (Ours d'or à Berlin), *Le petit Garçon* de Pierre Granier-Deferre, *Clara* de Helma Sanders. Elle signe également des films pour la télévision : *Un pull par-dessus l'autre* et *Charlotte dite Charlie* de Caroline Huppert, *Un arbre dans la tête* de Jean-Pierre Sinapi, *Papa Maman s'ront jamais grands* de Jean-Louis Bertucelli, *Une vie* d'Elizabeth Rappeneau, enfin une nouvelle adaptation de Maupassant, *La Maison Tellier*, en tournage cet automne.



Merci aux Bénévoles 2007

Albert Alberola, Henri Barassin, Sandra Bergeron, Audrey Bergeron, Gladys Collet, Sophie Desquesses, Kévin Euzenne, Sylvie Fontaine, Stephen Gilleron, Noëlle Guedard, Prescillia Guitton, Gérald Hervieu, Colette Hervieu, Fleur-Lise Heuet, Ella Lefranc, Marie-Anne Lieb, Vincent Madeleine, Gaëtan Mouchel, Alexandre Piquet, Marion Renouf, Nadège Rousseau, Émilie Signargout, Martine Stugala

LE PRIX DE LA JEUNESSE

Ce Prix sera décerné par six élèves de seconde, section audiovisuelle, venus de lycées de Basse-Normandie.

Les élèves assisteront aux projections des longs métrages inédits sélectionnés en compétition, avec le jury du Grand Prix, mais délibéreront séparément afin de décerner leur propre prix, qu'ils remettront sur scène le samedi 16 juin lors de la cérémonie de clôture.

LE JURY :



Arnaud De Ponte
Lycée
Marcel Gambier
Lisieux



Léa Demarez
Lycée
Jean-François Millet
Cherbourg-
Octeville



Kevin Lemière
Lycée
Marguerite de
Navarre
Alençon



Alexandre Pigearod
Collège lycée
expérimental
Hérouville-Saint-Clair



Rosalind Steven
Lycée
Marie-Joseph
Trouville-sur-Mer



Océane Yvert
Lycée
Marie-Curie
Vire

Le jury de la Jeunesse sera encadré par quatre personnalités tout au long de la manifestation :



Bérénice Bejo - Comédienne

Après avoir tourné dans *Les Sœurs Hamlet* d'Abdelkrim Bahloul et *Passionément* de Bruno Nuytten, elle est révélée au grand public en 1999 dans *Meilleur espoir féminin* de Gérard Jugnot. Elle joue l'année suivante sous la direction de Brian Helgeland dans *Chevalier*, puis revient en France pour donner la réplique à Guillaume Depardieu et Marie-France Pisier dans le film de cette dernière, *Comme un avion*, et à Michel Serrault dans *24 heures de la vie d'une femme* de Laurent Bouhnik en 2002. Elle est ensuite la partenaire de Stéphane Freiss dans *Le Grand Rôle* (présenté à Cabourg en 2004), et de Titoff dans *Cavalcade*, deux films de Steve Suissa. En 2006, elle donne la réplique à l'agent OSS 117 interprété par Jean Dujardin dans le film de Michel Hazanavicius. On la verra prochainement dans *La Maison* de Manuel Poirier et dans *Modern Love* de Stéphane Kazandjian.

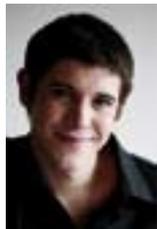
© Philippe Quaiasse



Gabriel Le Bomin - Réalisateur

Après la réalisation de documentaires et de courts-métrages, dont *Le Puits* (2001) qui traitait déjà de la première Guerre Mondiale, il réalise son premier long métrage, *Les Fragments d'Antonin*. Son film a été sélectionné pour le prix Louis-Delluc et nommé aux César 2007 dans la catégorie des premiers films. Il travaille actuellement à l'adaptation pour le cinéma du roman noir de Tanguy Viel, *Insoupçonnable*.

© Béatrice Cruveiller



Johan Libéreau - Comédien

Il fait sa première apparition au cinéma en 2003 dans *Tais-toi* de Francis Veber, mais c'est le rôle de Michael, jeune judoka aux prises avec les premiers troubles de l'adolescence, qui le révèle dans *Douches Froides* d'Antony Cordier en 2005. On a pu l'apercevoir dans le rôle de Mougeboeuf sous la direction de Jean-Daniel Verhaeghe dans *Le Grand Meaulnes* (2006) et dans les courts métrages *Dans le rang* de Cyprien Vial, *Le Plongeon* de Philippe Deschamps, et *Une fugue* de Cyril Legan. Il est le personnage pivot du dernier film d'André Téchiné *Les Témoins* dans lequel il incarne un jeune provincial homosexuel confronté avec son entourage à l'irruption du sida dans la société française.

© Philippe Quaiasse



Stéphane Rideau - Comédien

Repéré à 17 ans sur un terrain de rugby à Agen par un professionnel des castings, il se retrouve l'année suivante à l'affiche du drame d'André Téchiné *Les Roseaux sauvages*. Gaël Morel l'engage ensuite dans son premier long métrage *À toute vitesse* en 1996, où Stéphane Rideau incarne un adolescent en perte de repères. Après avoir tourné le déjanté *Sitcom* en 1998 sous la direction de François Ozon, il donne la réplique à Jérémie Elkaim dans *Presque rien*, un drame sur un amour de vacances entre deux jeunes garçons. On le retrouve en 2001 à l'affiche de *Loin* d'André Téchiné, où il incarne un routier, puis en 2002 au générique du *Ventre* de Juliette de Martin Provost, où il interprète un jeune père fuyant ses responsabilités. Resté fidèle à son ami Gaël Morel, il le retrouve pour les besoins du *Clan* en 2004, l'histoire d'une fratrie où l'aîné déçoit son petit frère.

L'ANNÉE OÙ MES PARENTS SONT PARTIS EN VACANCES (O ANO EM QUE MEUS PAIS SAIRAM DE FERIAS)



CAO HAMBURGER

Né en 1962 à Sao Paulo, Cao Hamburger tourne une série de courts métrages en super 8 entre 1982 et 1985. Il a réalisé plus de 200 clips publicitaires, mais est aussi auteur de livres et de séries pour enfants. *L'année où mes parents sont partis en vacances* est son second long métrage.

FILMOGRAPHIE

2006 : *L'année où mes parents sont partis en vacances*

1999 : *Castelo Ra-Ti-Bum*

Brésil
2006
1h45
Couleur
VOSTF

Brésil, 1970. Deux événements bouleversent le pays : la coupe du monde en préparation et la dictature politique qui oppresse les Brésiliens. Les parents de Mauro, militants de gauche, se voient contraints de quitter le pays. Ils laissent le garçon de 12 ans chez son grand-père, qui meurt d'une crise cardiaque. Mauro est recueilli par le voisin de

palier et va devoir s'adapter à cette nouvelle vie, attendant avec impatience le début de la coupe du monde que ses parents ont promis de célébrer avec lui.



Réalisation : Cao Hamburger
Scénario : Claudio Galperin, Cao Hamburger, Braulio Mantovani, Anna Muylaert
Photographie : Adriano Goldman
Montage : Daniel Rezende
Musique : Beto Villares
Production : Gullanes Filmes
Distribution : Haut et Court - Tél. : 01 55 31 27 27 - info@hautetcourt.com

Interprètes principaux : Michel Joelsas (Mauro), Germano Haiut (Shlomo), Paulo Autran (Motel), Daniela Piepszyk (Hanna), Simone Spoladore (Miriam), Caio Blat (Italo), Liliana Castro (Irene), Rodrigo Dos Santos (Edgar)

ÇA REND HEUREUX



JOACHIM LAFOSSE

Il est né en 1975 à Bruxelles. *Tribu*, son film de fin d'études à l'IAD, dont il est diplômé, est récompensé dans de nombreux festivals. Son premier moyen métrage *Folie privée* est lui aussi très remarqué. Il participe en 2005 à l'Atelier du Festival de Cannes, avec son projet *Élève libre*. Il a réalisé depuis deux longs métrages, *Nue propriété* et *Ça rend heureux*.

FILMOGRAPHIE

2006 : *Ça rend heureux*
2006 : *Nue propriété*
2003 : *Folie privée*
(moyen métrage)
2001 : *Tribu* (court métrage)
2000 : *Égoïste nature*
(court métrage)



Belgique
2006
1h25
Couleur

Fabrizio, cinéaste sans emploi, décide, avec l'énergie du désespoir, de tourner un nouveau film fauché, sauvage, inspiré de son quotidien et de l'expérience de ses proches. Son désir de mêler réalité et fiction ne manquera pas de



déstabiliser son entourage...

Réalisation : Joachim Lafosse
Scénario : Joachim Lafosse, Samuel Tilman, Fabrizio Rongione, Kris Cuppens, Vania Leturcq, Mariet Eyckmans, Catherine Salée, sur une idée originale de Joachim Lafosse
Image : Jean-François Metz
Photographie : Ana Samoïlovich
Montage : Sophie Verduyse
Son : Isabelle Gaba, Sarah Gouret
Musique : Collectif Spacelab
Production : Eklektik Productions

Distribution : Haut et Court - Tél. : 01 55 31 27 27 - info@hautetcourt.com

Presse : André-Paul Ricci et Tony Arnoux - Tél. : 01 49 53 04 20 - apricci@wanadoo.fr

Interprètes principaux : Fabrizio Rongione (Fab), Kris Cuppens (Kris), Catherine Salée (Anne), Mariet Eyckmans (Mariet), Dirk Tuypens (Dirk), Cédric Eeckhout (Cédric), François Pirot (François), Catherine Mestoussis (Catherine), Isabelle Darras (Isabelle), Kristof Coenen (Kristof), Delphine Ysaye (Delphine), Carine Peeters (Carine)

DELIRIOUS



TOM DICILLO

Né en 1954, il sort diplômé de l'École de cinéma de l'Université de New York en 1979. Il participe alors à de nombreuses productions théâtrales et cinématographiques indépendantes. En 1991 il réalise *Johnny Suede*, son premier long métrage, qui remporte le Grand Prix du Festival de Locarno. Son second film, *Ça tourne à Manhattan*, est une satire acide du monde du cinéma américain indépendant, et rapporte à son auteur le prix du Meilleur scénario à Sundance.

FILMOGRAPHIE

2006 : *Delirious*
 2001 : *Bad luck*
 1997 : *Une vraie blonde*
 1996 : *Box of Moonlight*
 1995 : *Ça tourne à Manhattan*
 1991 : *Johnny Suede*



États-Unis
2006
1h47
Couleur
VOSTF

Les Galantine, paparazzo new-yorkais, traque les people et rêve d'obtenir la photo exclusive qui le rendra riche et lui assurera aussi une véritable reconnaissance professionnelle. Lors d'une planque à la poursuite de la jeune popstar



K'harma Leeds, il rencontre Toby, jeune SDF un peu paumé, et accepte de l'aider en l'engageant comme assistant. À la suite d'un improbable concours de circonstances, Toby entame une liaison

avec K'harma Leeds. Qu'advient-il de l'association entre les deux hommes?

Réalisation : Tom DiCillo
Scénario : Tom DiCillo
Photographie : Frank G. DeMarco
Montage : Paul Zucker
Musique : Anton Sanko
Production : Thema Productions
Distribution : Memento Films Distribution -
 Tél. : 01 53 34 90 20 - distribution@memento-films.com

Interprètes principaux : Steve Buscemi (Les Galantine), Michael Pitt (Toby Grace), Alison Lohman (K'harma Leeds), Gina Gershon (Dana), Callie Thorne (Gabi), Kevin Corrigan (Ricco), Richard Short (Jace Hipley)

LE FILS DE L'ÉPICIER



ERIC GUIRADO

Il fait ses armes dans le journalisme en réalisant des portraits et des documentaires pour les télévisions régionales de France 3. En 1994 il se lance dans le court métrage avec *Lonelytude ou une légère éclaircie*, puis se fait remarquer en 2001 avec *Un petit air de fête*, qui obtient le César du court métrage. En 2002, il écrit et réalise son premier long métrage, *Quand tu descendras du ciel*.

FILMOGRAPHIE

2007 : *Le Fils de l'épicier*
2003 : *Quand tu descendras du ciel*
2000 : *Je suis un super héros* (court métrage)
1999 : *Un petit air de fête* (court métrage)



France
2007
1h36
Couleur

C'est l'été et Antoine doit quitter la ville pour aider sa mère qui tient l'épicerie dans un village de Haute Provence. Son père, malade, ne conduit plus le petit camion qui va de hameaux en hameaux rencontrer les derniers habitants. Antoine redécouvre, surpris, le charme des villageois, tous têtus, drôles, bons vivants, parfois teigneux. Il va retrouver le lieu de son enfance sur les collines, la joie de vivre et peut-être l'amour...

Réalisation : Eric Guirado
Scénario : Eric Guirado et Florence Vignon
Photographie : Laurent Brunet
Son : Nicolas Favre
Montage : Pierre Haberer
Musique : Christophe Boutin
Production : TS Productions
Distribution : Les Films du Losange - Tél. : 01 44 43 87 10
- info@filmsdulosange.fr

Presse : André-Paul Ricci et Tony Arnoux -
Tél. : 01 49 53 04 20 - apricci@wanadoo.fr

Interprètes principaux : Nicolas Cazalé (Antoine), Clotilde Hesme (Claire), Jeanne Goupil (mère d'Antoine), Daniel Duval (père d'Antoine), Stéphan Guérin-Tillié (François), Liliane Rovère (Lucienne), Chad Chenouga (Hassan)

FRANZ + POLINA



MIKHAIL SEGAL

Né en Russie en 1974, il suit un cursus de mise en scène théâtrale aux Beaux-Arts d'Oryol, puis intègre l'Institut National de la cinématographie, le VGIK. En parallèle, il commence à tourner des clips musicaux et des publicités. *Franz + Polina* est son premier film.

FILMOGRAPHIE

2006 : *Franz + Polina*

Russie
2006
1h59
Couleur
VOSTF

Bélorussie, 1943. Des centaines de villages sont brûlés avec leurs habitants dans le cadre du plan de liquidation des peuples slaves. Un détachement SS envoyé dans un village reçoit l'ordre de suspendre les opérations. Ils s'installent chez les habitants, sympathiques et serviables. Le jeune soldat Franz aura-t-il le temps de déclarer sa fougue à la jolie Polina avant qu'un nouvel ordre ne soit reçu ? Combien lui reste-t-il de temps ? Franz ne connaît rien de l'amour, ni de la mort...



Réalisation : Mikhail Segal
Scénario : Ales Adamovitch
Dialogues : Mikhail Segal, Vladimir Stepanenko, Maxim Trapo
Photographie : Maxim Trapo
Son : Yury Reinbah, Dimitri Chernov, Vasily Shitikov
Montage : Rinat Khalilullin, Mikhail Segal
Musique : Andjei Petras
Production : Ugra-film - Tél. : + 7 34671 93 804 - pr1@ugra-tv.ru

Distribution internationale : Solivs Film Company - bossotrk@ugra-tv.ru

Interprètes principaux : Adrian Topol (Franz), Svetlana Ivanova (Polina), Andrei Merzlikin (Pavel), Tamara Mironova (Kucheriha), Uve Yellinnek (Otto), Valentin Matsapura (Kazik)

NAISSANCE DES PIEUVRES



CÉLINE SCIAMMA

Elle a 27 ans. Elle a grandi en banlieue parisienne. Après des études littéraires, elle rentre à La fémis où elle apprend le métier de scénariste. Elle se partage entre collaboration avec des réalisateurs et écriture de projets pour le cinéma et la télévision. *Naissances des pieuvres* est son premier film.

FILMOGRAPHIE

2006 : *Naissance des pieuvres*

France
2006
1h25
Couleur

L'été, quand on a 15 ans. Rien à faire, si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires, leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables, c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.



Réalisation : Céline Sciamma
Scénario : Céline Sciamma
Photographie : Crystel Fournier
Son : Pierre André
Montage : Julien Lacheray
Musique : Para One
Production : Les Productions Balthazar
Distribution : Haut et Court - Tél. : 01 55 31 27 27

Presse : François Guerrar - Tél. : 01 43 59 48 02 -
guerrar@club-internet.fr

Interprètes principaux : Pauline Acquart (Marie), Louise Blachère (Anne), Adèle Haenel (Floriane), Warren Jacquin (François)

TEL PÈRE, TELLE FILLE



Olivier de **PLAS**

S'il envisage dans un premier temps d'obtenir un diplôme de philosophie et d'histoire de l'art, c'est finalement une maîtrise de cinéma qu'il décroche. Son chemin croise ensuite celui de François Kraus et de Denis Pineau-Valencienne, qui lui donnent en 1997 l'occasion de réaliser son premier court métrage, *Une place au soleil*. Suivront *1020 Hectopascals* en 1998, *Gaïa* en 1999 et *Libre échange*, sélectionné en compétition à Cabourg en 2005. Avec *Tel père telle fille*, il signe son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE

2007 : *Tel père, telle fille*
 2005 : *Libre échange* (court métrage)
 1999 : *Gaïa* (court métrage)
 1998 : *1020 Hectopascals* (court métrage)
 1997 : *Une place au soleil* (court métrage)



France
 2007
 1h25
 Couleur



30 ans, Bruno, rock-star « has been », vit toujours aux crochets de sa petite amie. Les temps sont durs... surtout quand une ex ressurgit de nulle part pour lui apprendre qu'il est le père de Nancy, 13 ans, dont il n'a jamais soupçonné l'existence. D'abord effrayé et totalement incapable d'assumer une adolescente, Bruno va évoluer pour devenir un vrai père et un adulte responsable.



Réalisation : Olivier de Plas

Scénario : Olivier de Plas et Bernard Jeanjean, d'après le roman *Teen Spirit* de Virginie Despentes

Photographie : Pierre Cottereau

Son : Philippe Welsh, Sandy Notarianni, Rym Debbar-Mounir, Olivier Goinard

Montage : Marco Cavé, Luc Barnier

Musique : Tom Darnal, Sodi Marciszewer

Production : Les Films du kiosque

Distribution : SND - Tél : 01 41 92 79 39 -
 programmation@snd-films.fr

Presse : Etienne Lerbret - Tél. : 01 44 29 23 10 -
 elerbret@personality.fr

Interprètes principaux : Vincent Elbaz (Bruno), Élodie Bouchez (Sandra), Léa Drucker (Alice), Frédérique Bel (Catherine), Daisy Broom (Nancy)

2 DAYS IN PARIS



Julie DELPY

Fille des comédiens Albert Delpy et Marie Pillet, elle tourne dès l'âge de sept ans dans *Guerres civiles en France* (1976). Plus tard, elle se fait remarquer dans des films de Jean-Luc Godard (*Détective*, 1984) et Leos Carax (*Mauvais sang*, 1986), avant de connaître une véritable consécration grâce à *La Passion Béatrice* de Bertrand Tavernier en 1987. Installée à Los Angeles, elle travaille essentiellement aux États-Unis (*Before sunrise* de Richard Linklater en 1994, *Le Loup-garou de Paris* d'Anthony Waller en 1996, *Investigating Sex* d'Alan Rudolph en 2001, *Broken flowers*, de Jim Jarmush en 2005). *2 Days in Paris* est son 3^e long métrage.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

2006 : *2 Days in Paris* (long métrage)
2004 : *J'ai peur, j'ai mal, je meurs* (court métrage)
2002 : *Looking for Jimmy* (long métrage)
1997 : *Blah Blah Blah* (court métrage)



France - Allemagne
2006
1h36
Couleur
VOSTF

De retour d'un voyage à Venise, Marion et son petit ami américain Jack, tous deux installés à New York, font escale à Paris, ville natale de la jeune femme. C'est l'occasion idéale de donner un nouveau souffle à leur relation, et plus particulièrement pour Marion de retrouver de vieilles connaissances.



Réalisation : Julie Delpy
Scénario : Julie Delpy
Photographie : Lubomir Bakchev
Son : Nicolas Cantin
Montage : Julie Delpy
Musique : Julie Delpy
Production : Polaris Film Productions
Distribution : Rezo films - Tél. : 01 42 46 46 30 - infosrezo@rezofilms.com

Presse : François Frey - Tél. : 01 43 18 80 00 - f.frey@kinemafilm.com

Interprètes principaux : Julie Delpy (Marion), Adam Goldberg (Jack), Daniel Brühl (Lukas), Alexia Landeau (Rose), Albert Delpy (Jeannot), Marie Pillet (Anna)

Art de la mise en scène, Puissance de l'émotion



www.cbsoutdoor.fr

CBS aime le cinéma
OUTDOOR

PUB CORLET

Mer
ACCOR

LE GRAND de Co



Partenaire du Roman



Un lieu de Mémoire qui sera

DÉLICE PALOMA



NADIR MOKNÈCHE

Il passe son enfance et son adolescence à Alger et arrive à Paris en 1984 pour passer son bac. Après trois ans de droit à la faculté de Malakoff, il change d'orientation et décide de suivre des cours d'art dramatique, entre autres à l'école du Théâtre National de Chaillot. De 1993 à 1995, il fréquente les cours de cinéma de l'université de la New School for Social Research à New York, et réalise deux courts métrages, *Hanifa* et *Jardin*. Il passe trois ans en Italie où il étudie l'histoire de l'art puis réalise *Le Harem de Madame Osmane*, sélectionné à la Biennale des Cinémas arabes en 2000. Après *Viva Laldjérie* sorti en 2003, *Délice Paloma* est son troisième long métrage.

FILMOGRAPHIE

2007 : *Délice Paloma*
2003 : *Viva Laldjérie*
1999 : *Le Harem de Madame Osmane*



**France
2007
2h14
Couleur**

Vous avez besoin d'un permis de construire? Vous êtes seul un soir? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui. Pour peu qu'elles soient jolies et peu scrupuleuses, ses recrues peuvent faire carrière. La dernière, Paloma, fait grand effet, en particulier sur Riyad, le fils de Mme Aldjéria. Le rachat des Thermes de Caracalla, le rêve qui devait permettre au clan d'Aldjéria de changer de vie, sera l'affaire de trop.



Réalisation : Nadir Moknèche
Scénario : Nadir Moknèche
Photographie : Jean-Claude Larrieu
Montage : Ludo Troch
Son : François Waledisch
Musique : Pierre Bastaroli
Production : Sunday Morning Productions
Distribution : Les Films du Losange - Tél. : 01 44 43 87 15 -
distribution@filmsdulosange.fr

Presse : André-Paul Ricci et Tony Arnoux -
Tél. : 01 49 53 04 20 - apricci@wanadoo.fr

Interprètes principaux : Biyouna (Mme Aldjéria), Daniel Lundh (Riyad), Nadia Kaci (Sheherazade), Abbes Zahmani (M. Benbaba), Aylin Prandi (Paloma)

ELLE S'APPELLE SABINE

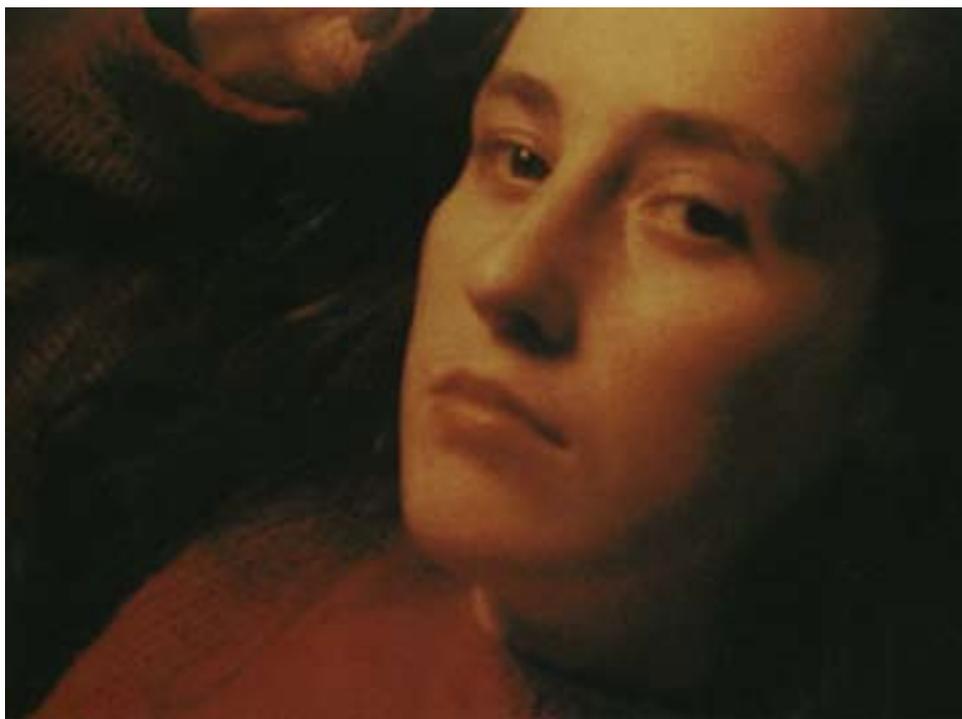


SANDRINE BONNAIRE

Révélee en 1983 par Maurice Pialat dans *À nos amours*, film pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin, Sandrine Bonnaire est une comédienne de premier plan dans le cinéma français. Elle joue notamment sous la direction d'Agnès Varda, Claude Chabrol, Claude Sautet, Patrice Leconte, André Téchiné, Jacques Rivette, Jean-Pierre Améris, Pierre Jolivet. *Elle s'appelle Sabine* est son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE COMÉDIENNE

2007 : *Je crois que je l'aime*, de Pierre Jolivet
2004 : *L'Équipier*, de Philippe Lioret
1999 : *Est-Ouest*, de Régis Wargnier
1995 : *La Cérémonie*, de Claude Chabrol
1994 : *Jeanne la Pucelle*, de Jacques Rivette
1989 : *Monsieur Hire*, de Patrice Leconte
1988 : *Quelques jours avec moi*, de Claude Sautet
1987 : *Sous le soleil de Satan*, de Maurice Pialat
1985 : *Sans toit ni loi*, d'Agnès Varda
1983 : *À nos amours*, de Maurice Pialat



France
2007
1h25
Couleur

Un portrait sensible de Sabine Bonnaire, autiste de 38 ans, réalisé par sa sœur la plus proche. Récit de son histoire à travers des archives personnelles, filmées par la comédienne sur une période de 25 ans, et témoignage de sa vie aujourd'hui dans une structure adaptée. Le documentaire évoque une personnalité attachante, dont le développement et les dons multiples ont été broyés par un système de prise en charge défaillant. Après un passage tragique



de cinq longues années en hôpital psychiatrique, Sabine reprend goût à la vie – même si ses capacités restent altérées – dans un foyer d'accueil en Charente.

Réalisation : Sandrine Bonnaire

Scénario : Sandrine Bonnaire

Photographie : Sandrine Bonnaire, Catherine Cabrol

Son : Jean-Bernard Thomasson, Philippe Richard

Montage : Svetlana Vaynblat

Musique : Jefferson Lembeye, Nicola Piovani

Production : Mosaïque Films - Tél. : 01 42 71 17 90 -
mosaïque.films@noos.fr

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE (A GOOD WOMAN)



MIKE BARKER

Il a réalisé pour la BBC des épisodes de *Silent Witness*, et plus récemment l'adaptation du livre de Richard Blackmore *Lorna Doone*. En 1997, il débute au cinéma avec la comédie *The James Gang*, et assoit sa réputation avec le thriller *Best Laid Plans*, dans lequel joue Reese Witherspoon. En 2003, il dirige Tim Roth dans le film épique *To kill a king*. Il vient de terminer *Butterfly on a wheel*, réunissant Pierce Brosnan et Maria Bello.

FILMOGRAPHIE

2007 : *Butterfly on a wheel*
 2004 : *A good woman*
 2003 : *To kill a king*
 2000 : *Lorna Doone* (télévision)
 1999 : *Best laid plans* (télévision)
 1997 : *The James Gang*



**Royaume-Uni
 2005
 1h35
 Couleur
 VOSTF**

Mrs Erylne est une femme mûre et audacieuse, réputée pour entretenir de nombreuses liaisons avec des hommes riches et mariés. Fuyant ses problèmes et ses factures impayées, elle quitte New York et s'embarque pour l'Europe à la suite de Meg et Robert Windermere, l'un des couples les plus en vue de la bonne société new-yorkaise. Arrivée en Europe, elle est mêlée à un scandale familial, une passionnante histoire de séduction et de trahison qui révélera finalement une surprenante loyauté.



Réalisation : Mike Barker
Scénario : Howard Himelstein, d'après l'oeuvre d'Oscar Wilde
Photographie : Ben Seresin
Son : Maurizio Argentieri
Montage : Neil Farrell
Musique : Richard G. Mitchell
Production : Meltemi Entertainment
Distribution : Sonatine Films - bvauban@sonatinefilms.fr

Interprétation : Helen Hunt (Mrs. Erylne), Scarlett Johansson (Meg Windermere), Milena Vukotic (Contessa Lucchino), Stephen Campbell Moore (Lord Darlington), Mark Umbers (Robert Windemere), Roger Hammond (Cecil), John Standing (Dumby), Tom Wilkinson (Tuppy)

FRAGILE(S)



MARTIN VALENTE

Avant de réaliser son premier long métrage *Les Amateurs*, il s'est naturellement fait la main avec des formats courts, *Échecs et plonge* et *La Déclaration*. C'est avec son troisième court métrage *Ta Sœur*, présenté à Cabourg en 2001, que sa carrière prend son envol. *Fragile(s)* est son deuxième long métrage.

FILMOGRAPHIE

2006 : *Fragile(s)* (long métrage)
2003 : *Les Amateurs* (long métrage)
2001 : *Ta Sœur* (court métrage)
2000 : *La Déclaration* (court métrage)
1998 : *Échecs et plonge* (court métrage)

France
2006
1h47
Couleur

Il y a des jours où le destin entrecroise des vies, où les solitudes s'animent sous l'effet du hasard, où un événement bouleverse le cours de plusieurs vies. Six personnages vont se croiser, se réunir, s'abandonner, se retrouver alors que rien ne les prédisposait à se rencontrer. Un lien existe pourtant entre eux. Et le destin va se charger de le leur rappeler...



Réalisation : Martin Valente
Scénario : Martin Valente
Photographie : David Quesemond
Montage : Raphaële Urtin
Son : Jean-Paul Bernard
Musique : Denis Mériaux
Production : Elia Films
Distribution : Bac Films - Tél. : 01 53 53 52 52

Presse : Laurence Granec et Karine Ménard -
Tél. : 01 47 20 36 66

Interprètes principaux : François Berléand (Paul), Caroline Cellier (Hélène), Jean-Pierre Darroussin (Yves), Marie Gillain (Nina), Jacques Gamblin (Vince), Sara Martins (Sara), Elodie Yung (Isa)

PROIBIDO PROIBIR



JORGE DURÁN

D'origine chilienne, il vit au Brésil depuis 1973. Après des études de théâtre, il devient scénariste pour le cinéma et écrit de nombreux scénarios, dont le célèbre *Pixote* en 1979 et *Mi Último Hombre*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 1996. Il écrit pour la télévision brésilienne des épisodes de la série *Muhler et A Justiciera*. Son premier long métrage, *A Cor do Seu Destino*, gagna de nombreux prix. Son dernier scénario, intitulé *Gabriel à sombra do Edifício*, sera tourné en 2007.

FILMOGRAPHIE

2007 : *Proibido Proibir*
1986 : *A Cor do Seu Destino*



Brésil
2006
1h45
Couleur
VOSTF

Leon, étudiant en sociologie, habite avec son meilleur ami Paulo, interne en médecine, et sort avec Leticia. Mais lorsque Leticia et Paulo se rencontrent, ils tombent amoureux, faisant naître des tensions au sein du trio. En voulant aider Rosalina, une des patientes de Paulo, ils se trouvent confrontés à la violence et à la corruption des favelas.



Réalisation : Jorge Durán
Scénario : Dani Patarra en collaboration avec Gustavo Bohrer et Eduardo Durán
Photographie : Luis Abramo
Montage : Pedro Durán
Son : Heron Alencar
Musique : Mauro Senise
Production : El Desierto Filmes
Distribution : Labrador Films - s.grosperin@wanadoo.fr

Presse : Kinemafilm - Tél. : 01 43 18 80 00 - info@kinemafilm.com

Interprètes principaux : Caio Blat (Paulo), Maria Flor (Leticia), Alexandre Rodrigues (Leon), Edyr Duqui (Rosalina), Adriana De Jesus (Cacazinho), Luciano Vidigal (Mario), Raquel Pedras (Rita)

3 AMIS



MICHEL BOUJENAH

Il débute au cinéma en 1979 avec *Mais qu'est ce que j'ai fait au Bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans les cafés avec les hommes?* de Jan Saint-Hamont. En 1985, il reçoit le César du Meilleur second rôle masculin pour *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau. Sa métamorphose en obèse pour *Le Nombriil du monde d'Ariel Zeitoun* en 1992 lui permet de casser son image faussement naïve et sympathique et de décrocher une nomination au César du Meilleur acteur. Sur cette lancée, il donne la réplique à Jean-Paul Belmondo dans *Les Misérables* de Claude Lelouch en 1995, tout en poursuivant sa carrière comique sous la direction d'Ariel Zeitoun pour *XXL* et *Une femme très, très, très amoureuse* en 1997. Après avoir retrouvé en 2003 Coline Serreau pour *18 ans après*, suite de *Trois hommes et un couffin*, Michel Boujenah réalise son premier long métrage *Père et fils*, qui réunit Charles Berling, Pascal Elbé et Bruno Putzulu autour de Philippe Noiret.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2007 : *3 amis* (réalisateur)
2003 : *Père et fils* (réalisateur)
2003 : *18 ans après*
1997 : *XXL*
1996 : *Ma Femme me quitte*
1995 : *Les Misérables*
1993 : *Le Nombriil du monde*
1991 : *La Totale*
1985 : *Trois hommes et un couffin*



France
2007
1h30
Couleur



Qu'est ce qu'un ami? Est-ce que j'en ai un? C'est quoi cette relation étrange qu'on appelle l'amitié? Cette histoire d'amour où l'on ne couche jamais ensemble? Comment je peux faire du bien à mes amis? Puis-je intervenir dans leur vie sous couvert de l'amitié? Jusqu'à quel



point? Et au fond, quel est ce sentiment étrange qui m'habite quand un ami a besoin de moi? Un bonheur ou un besoin?...

Réalisation : Michel Boujenah
Scénario : Michel Boujenah, Pascal Elbé
Photographie : Philippe Pavans de Ceccatty
Son : Dominique Levert
Montage : Jennifer Augé
Production : Ajoz Films
Distribution : Gaumont Columbia Tristar Films -
Tél. : 01 44 40 62 00

Presse : Moteur - Astrid Gavard - Tél. : 01 42 56 95 95

Interprètes principaux : Mathilde Seigner (Claire), Pascal Elbé (César), Kad Merad (Baptiste), Yves Rénier (Antoine), Daniel Duval (Francis), Annelise Hesme (Stefania), Constance Dolle (Barbara), Philippe Noiret (Hervé Serano)



L'Adami partenaire du Festival du Film de Cabourg

L'Adami gère aujourd'hui les droits de près de 60 000 artistes-interprètes dont plus de 22 000 adhérents et s'investit toujours davantage pour valoriser la création et encourager les talents émergents.

Grâce à la copie privée l'Adami aide plus de 1 000 projets artistiques chaque année. Cette redevance perçue sur les supports vierges (CD, DVD, baladeurs, mémoires...) permet au public, en contrepartie, de copier de la musique et des films pour son usage personnel.

En 2006, 43 courts métrages ont bénéficié d'une aide globale de près de 410 000 €.

Tous les ans, l'Adami organise l'opération Talents Cannes qui permet aux professionnels de découvrir des jeunes comédiens, mis en scène dans une série de courts métrages.

L'Adami remettra les prix
de la meilleure actrice
et du meilleur acteur
de court métrage
d'une valeur de 2 000 €

LE JURY COURTS MÉTRAGES

LES ARTISTES

© Nathalie Mazéas



CO-PRÉSIDENTE : Laure Duthilleul

Réalisatrice et comédienne

Au début des années 80, elle tient ses premiers rôles au cinéma (*Diva*, de Beineix), à la télévision (*Deuil en 24 heures*, de Franck Cassenti), et au théâtre dans *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Maurice Bénichou. En 1983, son rôle dans *Le Destin de Juliette* d'Aline Issermann lui vaut une nomination au César du meilleur espoir féminin. Mehdi Charef la convie alors à son *Thé au harem d'Archimède*, avant de lui offrir à nouveau en 1992 un joli personnage dans *Au pays des Juliets*. A partir de 1990 ses incursions au cinéma se font plus rares, mais son activité sur le petit écran est intense, avec des réalisations notamment de Jean-Daniel Verhaeghe, Jean Sagols, Marcel Bluwal, Serge Meynard, ou encore Emmanuelle Cuau. En 2001, elle monte sur les planches pour interpréter *Les Bonnes* de Jean Genet, mis en scène par Alfredo Arias, avant de réaliser deux ans plus tard son premier long métrage, *À ce soir*. En 2006, elle apparaît au casting du drame de Gabriel Le Bomin *Les Fragments d'Antonin*, et cette année à l'affiche du film de Sophie Marceau, *La Disparue de Deauville*.

© Emmanuel Robert



Sarah Biasini - Comédienne

Elle étudie l'histoire de l'art avant de partir à 24 ans aux Etats-Unis suivre les cours de Lee Starsberg à Los Angeles et assister à ceux de l'Actors Studio. Durant sa formation, elle interprète des rôles comme celui d'Irina dans *Les Trois sœurs* de Tchekov, Melle Julie dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg, ou encore Ophélie dans *Hamlet* de Shakespeare. C'est dans *Julie Chevalier de Maupin* que Sarah fait ses débuts de comédienne pour la télévision en 2004. Elle enchaînera avec le cinéma dans *Mon petit doigt m'a dit* de Pascal Thomas, avant de retrouver les planches pour la pièce *Pieds nus dans le parc*, aux côtés d'Olivier Sitruk en 2005 et 2007. On l'a vue dernièrement sur France 3 dans *Nous nous sommes tant hais* de Franck Apprederis. Elle lira cet été au festival de la correspondance de Grignan une série de lettres de Caroline Duffau en compagnie d'Anne Suarez et Joséphine Fresson.

© Graphichite



Aymeric Cormerais - Comédien

C'est avec une troupe de théâtre, les Tragos, qu'il débute sur scène et joue ses premières pièces. Plus tard ses professeurs seront Jack Waltzer puis Hélène Chéryu du Laboratoire de l'Acteur parrainé par Dominique Besnehard. Parallèlement, il joue dans plusieurs courts métrages. Il a tourné dans *Béa* de Romuald Beugnon aux côtés de Thérèse Roussel, film pour lequel il obtient le prix d'interprétation à Cabourg en 2006. On le verra prochainement dans *La Minute de séduction*, réalisé par Olivier Serrano et dans le prochain long métrage de Rémi Bezançon, *Le premier jour du reste de ta vie*.

© Philippe Quaisse



Alice Taglioni - Comédienne

Se destinant dès son plus jeune âge à une carrière de pianiste, elle décide par la suite de prendre des cours de comédie, et décroche ses premiers rôles au théâtre et au cinéma. Intégrant La Bande du drugstore sous la direction de François Armanet (2001), elle enchaîne les longs métrages dans des registres divers : le fantastique (*Brocéliande*), le thriller (*Le Pharmacien de garde*), la comédie dramatique (*Grande école*). C'est aux côtés de Clovis Cornillac qu'elle connaît ses premiers succès : *Mensonges et trahisons et plus si affinités...* de Laurent Tirard en 2003, *Les Chevaliers du ciel* de Gérard Pirès et *Le Cactus* de Gérard Bitton en 2005. En 2004, elle fait tourner la tête de Daniel Auteuil, Gad Elmaleh et Dany Boon dans *La Doublure* de Francis Veber, et joue au théâtre dans *Devinez qui ?* On la verra prochainement dans *Notre univers impitoyable*, de Léa Fazer, et dans *Détrompez-vous*, de Bruno Dega et Jeanne Le Guillou.



CO-PRÉSIDENT : Éric Lartigau

Réalisateur

Il débute comme assistant d'Edouard Molinaro, Diane Kurys ou encore Emir Kusturica. Il s'oriente ensuite vers le petit écran, réalisant de nombreuses séquences des *Guignols de l'Info*, quelques publicités mais aussi une saison entière de la série *H*. En 2001, Dominique Farrugia le recommande auprès de Kad et Olivier, qui cherchent un réalisateur pour une adaptation de leurs sketches *Bullit et Riper*. En 2002, Éric Lartigau réalise ainsi son premier long métrage, le pastiche de film policier *Mais qui a tué Pamela Rose ?* et retrouvera le tandem comique pour son film suivant, *Un ticket pour l'espace*, sorti en 2006. La même année, c'est avec Alain Chabat, à la fois producteur et acteur, que le cinéaste réalise *Prête-moi ta main*, une comédie romantique à l'humour décalé avec Charlotte Gainsbourg.



Sylvie Feit - Comédienne représentant l'ADAMI*

Elle a suivi le cours Raymond Girard et est diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Elle a interprété de multiples rôles au théâtre et est familière du petit écran. Au cinéma, on a pu la voir dans *Couleur Café* de Henri Duparc, *Les Vierges* de Jean-Pierre Mocky, *Coq de combat* du réalisateur espagnol Domenico Rrafaël, *La Faute de l'Abbé Mouret* de Georges Franju, *La Belle au bois dormant* de Denis Llorca, *L'Imposture* de Patrick Bouchitey. Elle est la voix française notamment de Geneviève Bujold, Ornella Mutti, Bo Derek, Mia Farrow, Sally Field, Frances Conroy et forme des acteurs pour le doublage à l'INA.

* L'ADAMI gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs, ...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

LES PROFESSIONNELS



Patrice Soufflard
Représentant Titra Film



Sylvie Duguay
Représentant le groupe Corlet

LES CINÉPHILES

sélectionnés par :



*Le Festival du film de Cabourg, Journées romantiques
présente en 2007
en partenariat avec Écran Total*

L'ALLÉE DES TALENTS

située sur la plage en face du Grand Hôtel.

*Cet espace sera à la disposition de tous les acteurs invités
qui souhaitent discuter de façon informelle et conviviale
avec les agents
et directeurs de casting présents.*

COURT MÉTRAGE HORS COMPÉTITION

Jeudi 14 juin à 19h00 - Salle du Casino

UN LEVER DE RIDEAU

HORS COMPÉTITION

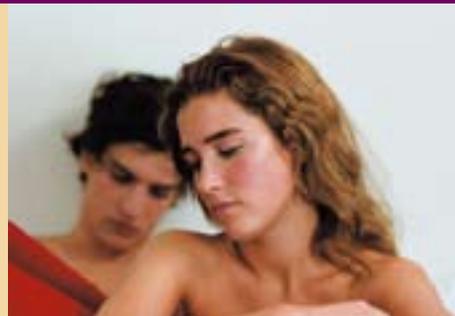
François Ozon

30' - Couleur

À Paris, dans sa garçonnière, Bruno et son ami Pierre attendent Rosette, une fois encore en retard. Mais cette fois-ci Bruno a pris sa décision, si Rosette dépasse trois quarts d'heure de retard, c'est fini entre eux.

Production : Foz - Tél. : 01 55 34 98 08

Interprètes principaux : Louis Garrel (Bruno), Vahina Giocante (Rosette), Mathieu Amalric (Pierre)



François Ozon. Diplômé d'une maîtrise de cinéma, il entre en 1990 à La fémis au département réalisation et tourne de nombreux films en super 8, vidéo, 16mm et 35mm. Nombre de ses courts métrages sont sélectionnés dans des festivals internationaux, notamment *Une robe d'été*, qui reçoit le prix « Léopard de Demain » au festival du film de Locarno en 1996. Son premier long métrage, *Sitcom*, est présenté en sélection officielle de la Semaine Internationale de la Critique, au festival de Cannes 1998. *Angel*, son dernier film, est sorti en mars 2007.

Filmographie : 2007 : *Angel*; 2006 : *Un Lever de rideau* (court métrage); 2005 : *Le Temps qui reste*; 2004 : *5x2*; 2003 : *Swimming Pool*; 2002 : *8 femmes*; 2001 : *Sous le sable*; 2000 : *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*; 1999 : *Les Amants criminels*; 1998 : *Sitcom*

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

AU CINÉMA DU CASINO

- ① Programme 1 : Vendredi 15 juin à 14h00 / Samedi 16 juin à 14h00
- ② Programme 2 : Vendredi 15 juin à 16h30 / Samedi 16 juin à 16h30

LES PRIX

Le réalisateur du court métrage gagnant recevra une dotation en prestations techniques de Titra Film et 3 000 euros d'espaces publicitaires du groupe Corlet.

Le meilleur acteur et la meilleure actrice recevront chacun un chèque de 2 000 euros de l'ADAMI.

LE BAL PERDU

COMPÉTITION

Alfredo Diaz Perez

16' - Couleur - ①

Amnésique depuis 10 mois, Nina, 37 ans, vit prisonnière d'un moment perpétuel dans un temps zéro. Tous les jours, elle s'imagine qu'elle a 20 ans et que c'est dimanche. Bruno, son mari, est devenu un étranger pour elle.

Production : Pétrouchka Films - Tél. : 01 60 66 57 30 - petrouchka.film@infonie.fr

Interprètes principaux : Mireille Perrier (Nina), Dominic Gould (Bruno), Carole Franck (Lydia)



Alfredo Diaz Perez. Né en 1964 à Bruxelles, il a débuté par l'écriture de nouvelles, de romans (*Le désert à Madrid*) et de scénarios, notamment pour Marc Levie (*La Boulangère et le charbonnier*) et Santos Hevia (*Matar el tiempo*). Il a écrit et réalisé *Vie rêvée* (2000), *Besame Mucho* (2001), *Le bal perdu* (2006), ainsi qu'un documentaire intitulé *Quelques éclats immobiles sur la folie* en 1996.

CHUTE LIBRE

COMPÉTITION

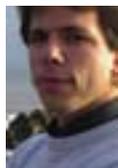
Olivier Dorigan

16'30 - Couleur - ①

Jeanne et Louis sont à la veille d'un grand voyage. Entre l'urgence des derniers préparatifs et l'envie de se laisser aller, le temps passe trop vite. Le lendemain, l'avion décolle enfin. Le couple ne s'est jamais senti aussi libre.

Production : Sacrebleu Productions - Tél. : 01 42 25 30 27 - contact@sacrebleuprod.com

Interprètes principaux : Aurore Clément (Jeanne), Jean-François Stévenin (Louis)



Olivier Dorigan. Né en 1974, il étudie à l'École Nationale Louis Lumière où il est formé au métier d'ingénieur du son. Pendant huit ans, il travaille aux côtés de grands réalisateurs français (Jacquot, Assayas, Téchiné). Après avoir étudié deux ans au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, il réalise un documentaire sur Benoît Jacquot. *Chute Libre* est son premier court métrage.

DE L'AMOUR

COMPÉTITION

Aure Atika

27' - Couleur - ①

Paul et Vic s'appêtent à partir en vacances aux Antilles. Au cours d'une discussion, Paul apprend qu'il y a quelques années Vic a fait une vidéo « coquine » avec Bobby, son ex. Très contrarié, il en vient à remettre en cause leur départ en vacances! Vic décide alors de récupérer cette vidéo auprès de Bobby.

Production : Production Bizibi - Tél. : 01 43 47 15 06 - elbizibi@free.fr

Interprètes principaux : Sara Viot (Vic), Jonathan Zaccâi (Bobby), Jean-Pierre Lorit (Paul)



Aure Atika. Après une première apparition à l'écran à neuf ans dans *L'Adolescente* de Jeanne Moreau, elle décroche un premier rôle dans *Sam suffit* de Virginie Thévenet en 1992. Sa carrière décolle en 1997 avec *La Vérité si je mens!* de Thomas Gilou et s'oriente d'abord vers la comédie (*Grève party* de Fabien Onteniente ou *Bimboland* d'Ariel Zeitoun). En 2003, elle réalise son premier court métrage, *À quoi ça sert de voter écolo?* Elle privilégie ensuite le cinéma d'auteur pour quelques films (*Tenja* de Hassan Legzouli, *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard), puis joue dans *Comme t'y es belle!* et dans la comédie à succès *OSS 117, Le Caire nid d'espions*. En 2007, elle sera à l'affiche de *Vent mauvais* de Stéphane Allagnon et de *La Vie d'artiste* de Marc Fitoussi.

INFRAROUGE

COMPÉTITION

Lionel Mougin

13'10 - Couleur - ②

Les sensations, les émotions, le ressenti des choses et des êtres pour Samuel, non-voyant depuis la naissance...

Production : Oniris Productions - Tél. : 01 47 70 01 44 - contact@onirisproductions.com

Interprètes principaux : Manuel Vallade (Samuel), Amélie Daure (Marie)



Lionel Mougin. Depuis *Les Vices de la vertu* en 1989, il a réalisé six courts-métrages dont le dernier est le précité.

LE LIT FROISSÉ

COMPÉTITION

Myriam Donasis

13' - Couleur - ①

Après une soirée pleine de connivences, deux amies font l'amour. Le lendemain, cet acte irréfléchi crée un véritable malaise.

Production : Pop up images - contact : Myriam Donasis - Tél. : 06 60 96 58 08 - donasis@gmail.com

Interprètes principaux : Caroline Dubreuil (Mathilde), Daphné Favrelière (Daphné)



Myriam Donasis. Née en 1967 à Nancy, elle suit des études d'arts plastiques, de cinéma et d'esthétique à l'Université Saint-Charles. *Le Lit froissé* est son huitième court métrage. Elle travaille actuellement sur un projet de docu fiction.

MAGIC PARIS

COMPÉTITION

Alice Winocour

20' - Couleur - ①

Kate vient passer un week-end seule à Paris. Dans cette ville qu'elle ne connaît pas, elle va rencontrer un homme et un chien...

Production : Dharamsala - Tél. : 01 41 12 20 41 - dharamsala@dharamsala.fr

Interprètes principaux : Johanna Ter Steege (Kate), Eriq Ebouaney (Nathan)



Alice Winocour. Après des études de droit, elle entre à La fémis et en 2003, elle co-écrit et joue dans le court métrage *Orphée* de Kamen Kalev. Lauréate en 2004 du Trophée Junior du Meilleur Scénario avec *Augustine*, elle écrit et réalise son premier court métrage *Kitchen* en 2005, qui sera présenté dans de nombreux festivals. *Magic Paris* est son second court métrage.

MÊME PAS MORT

COMPÉTITION

Claudine Natkin

15' - Couleur - ①

Chloé, dix ans, joue au foot, crache, ne pleure jamais, ne supporte pas les autres filles, les pleurnicheuses. Un jour, Marie, jolie blonde acidulée, participe pour la première fois aux jeux virils de Chloé et de sa bande de garçons. La féminité de Marie ébranle l'assurance de Chloé, et l'équilibre du petit groupe...

Production : Aurora Films - Tél. : 01 47 70 43 01 - jc-reymond@wanadoo.fr

Interprètes principaux : Chloé Jager Berger (Chloé), Marjorie Piat (Marie), Marty Simeon (Ben), Renaud Gouyet (Léo)



Claudine Natkin. Diplômée de La fémis en 2004, son film de fin d'études, *Pilou*, est sélectionné dans de nombreux festivals. Elle réalise ensuite deux courts métrages dans le cadre des 20 ans de l'agence VU sur les photographes Aniu et Claudine Doury : *Dzibao* et *La Peur du loup*. Après *Même pas mort*, tourné en 2006 avec des comédiens non professionnels, elle écrit actuellement son premier long métrage.

MORGANEZ

COMPÉTITION

David Tardé

24' - Couleur - ②

Fin de marée noire. Pour le vieux Léon et le petit Pierre, la pêche va reprendre. Tous deux s'occupent depuis peu d'une petite fille handicapée qui va mal, très mal. Vissée dans son fauteuil roulant, elle ne rêve que d'une chose du haut de la falaise. Et si Pierre ne veut pas le faire, Léon s'en chargera.

Production : Butterfly Productions - Tél. : 01 43 33 77 29 - butterprod@aol.com

Interprètes principaux : Philippe Nahon (Léon), Beaudouin Trocheris (Pierre), Fleur Dias Blanco (la fille)



David Tardé. Atteint par le virus du cinéma dès l'enfance, il réalise en 2000 un premier court métrage d'épouvante, *Bom!* Il enchaîne avec un long métrage fantastique, *La Saison des orphelins*, en 2005, puis revient au court l'année suivante avec *Morganez*.

LE PARLOIR

COMPÉTITION

Marie Vernalde

11' - Couleur - ②

Le temps d'un parloir, l'intimité d'un homme et d'une femme volée à l'univers carcéral.

Production : Luna Rossa - Tél. : 08 75 28 31 60

Interprètes principaux : Patrick Catalifo, Marie Vernalde



Marie Vernalde. Comédienne depuis 12 ans pour le théâtre et la télévision. Parallèlement à son parcours d'actrice, elle se forme au montage et travaille comme assistante monteuse sur plusieurs téléfilms. *Le Parloir* est son premier court métrage.

PÉRIPHÉRIQUE BLUES

COMPÉTITION

Slony Sow

14' - Couleur - ②

Un soir, un homme en manque d'amour est mené à la périphérie de lui-même. Il va donc, comme un petit animal, tourner et tourner encore, créant inéluctablement une forme de souffrance et d'insatisfaction sexuelle qui va le mener jusqu'à la folie...

Production : Magic Movies - Tél. : 01 49 17 75 65 - celine.d@noos.fr /

slony@lhommealaboite.com - Tél. : 06 60 43 34 40

Interprètes principaux : Slony Sow (l'homme), Pauline Delpech (la femme)



Slony Sow . Il est comédien, danseur, musicien, chanteur, scénariste. *Périphérique blues* dans lequel il est également interprète est son septième court métrage. *Sigi so* et *Les Mules du pape*, deux longs métrages, sont en développement cinéma.

PLUS OU MOINS

COMPÉTITION

Gianguido Spinelli

19' - Couleur - ②

Amoureux jusqu'à l'obsession de la voix féminine de sa montre parlante de fabrication japonaise, un quadragénaire solitaire passe le plus clair de son temps à l'écouter. Jusqu'au jour où, à force de faire joujou avec son gadget, celui-ci finit par tomber en panne...

Production : Sensito Films, Stéphanie Douet - Tél. : 01 40 33 79 64 -

stephanie_douet@yahoo.fr

Interprètes principaux : Serge Kribus (l'homme à la montre), Jacques Boudet (l'horloger), Eriko Takeda (Seiko)



Gianguido Spinelli. Scénariste italien, il contribue à l'écriture du sujet et du scénario de *L'Appartement* de Gilles Mimouni (1996), figure comme adaptateur pour *Les Fantômes de Louba*, troisième long métrage de Martine Dugowson (1999), et dernièrement comme co-scénariste de *La Disparue de Deauville* de Sophie Marceau. *Plus ou moins*, qu'il a écrit et réalisé, est sa première incursion dans la mise en scène de cinéma.

VALÉRIANE VA EN VILLE

COMPÉTITION

Alban Mench

20' - Couleur - ②

Une jeune femme à la recherche de l'amour.

Production : Callipolis Films - Tél. : 01 43 49 44 91 - albanmench@yahoo.fr

Interprètes principaux : Ophélie Kolb (Valériane), Alexandre Jazédé (Jason), Catherine Birau (Anna)



Alban Mench. Né en 1977, il obtient une maîtrise d'économie en 1998 et une maîtrise de cinéma en 2000. Il travaille ensuite comme scénariste pour des programmes ludicoéducatifs pour enfants, et crée Callipolis Films en 2003. En 2004, il réalise *Pink room*, qui a été présenté dans de nombreux festivals. Après avoir produit et réalisé *Valériane va en ville*, il prépare actuellement son 3^e court métrage, *Les Williams*, avec Jacques Gamblin et François Morel.

CINECINEMA PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



**cine
cinema**
7 CHAINES
ET TOUT LE CINEMA



CANAL SAT

CINECINEMA.FR



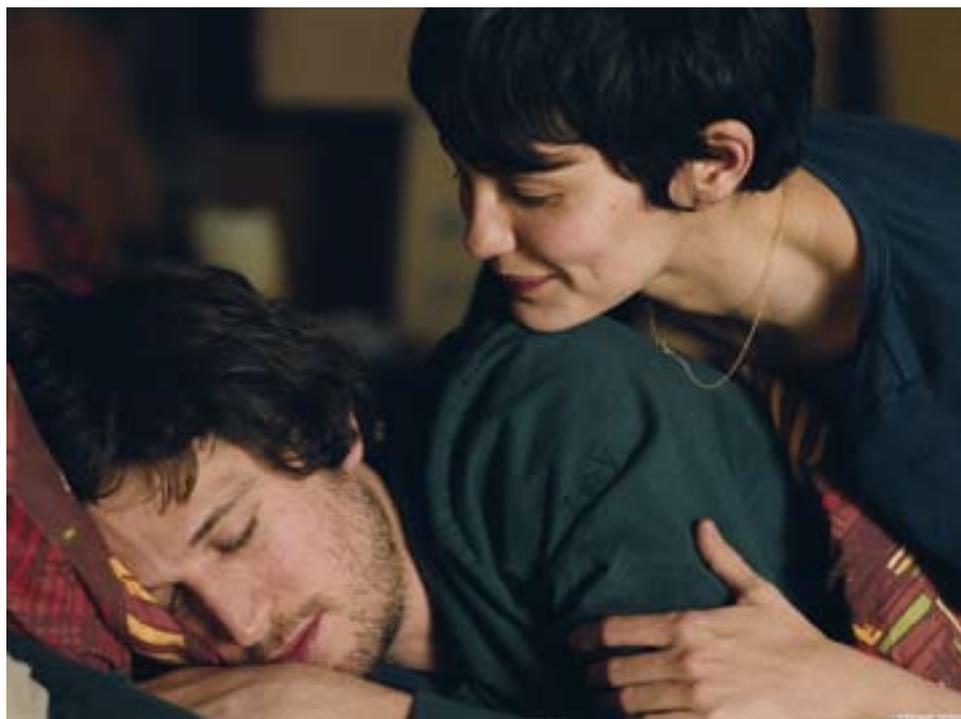
CLAUDE BERRI

Il débute comme figurant dans *Rue de l'Estrapade*, de Jacques Becker. En 1962, son premier court métrage, *Le Poulet*, obtient un prix à Venise et un Oscar à Hollywood. Il tourne cinq ans plus tard son premier long métrage *Le Vieil Homme et l'enfant*, avec Michel Simon, qui inaugure une série d'œuvres autobiographiques : *Le Pistonné* (1969), *Le Cinéma de papa* (1971), *La première fois* (1976). Tout en produisant de nombreux films (*Tess*, de Polanski, *Valmont*, de Forman, *L'Ours*, d'Annaud), il puise dans le patrimoine littéraire et historique français pour signer le dyptique *Jean de Florette - Manon des Sources* en 1986, puis *Uranus*, *Germinal* et *Lucie Aubrac*. Producteur d'*Astérix et Obélix contre César*, *Ma femme est une actrice*, *Didier*, il poursuit en tant que réalisateur son exploration du couple, de la rencontre et de la rupture, avec *Une femme de ménage* (2002), puis *L'un reste, l'autre part* (2005). En 2003, il est élu président de la Cinémathèque.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE RÉALISATEUR

2007 : *Ensemble c'est tout*
 2005 : *L'un reste, l'autre part*
 1997 : *Lucie Aubrac*
 1993 : *Germinal*
 1990 : *Uranus*
 1986 : *Jean de Florette*
 1986 : *Manon des Sources*
 1983 : *Tchao Pantin*
 1971 : *Le Cinéma de papa*

ENSEMBLE, C'EST TOUT



France
 2007
 1h37
 Couleur

La rencontre de quatre destins croisés qui vont finir par s'approprier, se connaître, s'aimer. Camille fait des ménages le soir dans les bureaux et dessine à ses heures perdues. Philibert est un jeune aristocrate féru d'histoire, timide, émotif et solitaire, il occupe un grand appartement que possède sa famille. Franck est cuisinier, viril et tendre, il aime infiniment sa grand-mère, Paulette, une vieille dame fragile et drôle.



Leurs doutes, leurs chagrins, c'est ensemble qu'ils vont apprendre à les adoucir, pour avancer, réaliser leurs rêves. Ils vont se découvrir et comprendre qu'ensemble, on est plus fort.

Réalisation : Claude Berri
Scénario et dialogues : Claude Berri, d'après le roman d'Anna Gavalda
Photographie : Agnès Godard
Montage : François Gédigier
Son : Pierre Gamet, Nadine Muse, Gérard Lamps
Musique : Frédéric Botton

Production : Hirsch et Pathé Renn
Distribution : Pathé Distribution - Tél. : 01 40 76 91 85

Interprètes principaux : Audrey Tautou (Camille), Guillaume Canet (Franck), Laurent Stocker (Philibert), Françoise Bertin (Paulette)

UNE VIEILLE MAÎTRESSE



CATHERINE BREILLAT

Son premier roman *L'Homme facile*, qu'elle publie à 16 ans, est interdit aux moins de 18 ans dès sa sortie. En 1976, elle rencontre le producteur André Génovès, qui lui propose d'adapter son dernier livre. *Une vraie jeune fille* fait scandale, et ne sortira sur grand écran qu'en 2000. En 1979 elle réalise *Tapage nocturne*, avant de se consacrer à l'écriture de scénarios, notamment pour Fellini (*Et vogue le navire...*) et Pialat (*Police*). En 1987 elle revient à la réalisation avec *36 fillette* (adapté de l'un de ses romans), et *Sale comme un ange*. Elle rencontre enfin le succès en 1996 avec *Parfait amour*, suivi de *Romance* en 1999, deux films qui font scandale. Suivront *À ma sœur* en 2001, et un an plus tard *Sex is comedy*, sur les scènes d'amour au cinéma. Son dernier film, *Une vieille maîtresse*, était présenté en compétition au dernier Festival de Cannes.

FILMOGRAPHIE

2007 : *Une vieille maîtresse*
2003 : *Anatomie de l'enfer*
2002 : *Sex is comedy*
2000 : *À ma sœur*
1999 : *Romance*
1996 : *Parfait amour*
1991 : *Sale comme un ange*
1987 : *36 fillette*
1979 : *Tapage nocturne*
1975 : *Une vraie jeune fille*



France
2007
1h54
Couleur

C'est le futur mariage dont tout le monde parle. Le jeune et libertin Ryno de Marigny doit épouser la très pure Hermangarde, fleuron de l'aristocratie. Mais certains, décidés à empêcher l'union de ces deux jeunes pourtant amoureux,



murmurent que le jeune homme ne parviendra pas à rompre avec la Vellini, pour qui il brûle d'une scandaleuse passion depuis des années...

Réalisation : Catherine Breillat, d'après l'œuvre de Barbey d'Aurevilly
Scénario : Catherine Breillat
Photographie : Yorgos Arvanitis
Son : Yves Osmu, Sylvain Lasseur, Emmanuel Croset
Montage : Pascale Chavance
Production : Flach Film
Distribution : StudioCanal - Tél. : 01 71 35 11 03

Interprètes principaux : Fu'ad Ait Aattou (Ryno de Marigny), Asia Argento (Vellini), Roxane Mesquida (Hermangarde), Claude Sarraute (La Marquise de Flers), Yolande Moreau (La Comtesse d'Artelles), Michael Lonsdale (Le Vicomte de Prony), Amira Casar (Mademoiselle Divine des Aïrelles), Lio (La chanteuse)

LA MÔME



OLIVIER DAHAN

Passionné par l'image, il sort diplômé de l'École d'art de Marseille en 1991, puis réalise des courts métrages et des clips. En 1994, il met en scène son premier long métrage *Frères*, pour la chaîne Arte, et passe au cinéma en 1997 avec *Déjà mort*. Cinq ans plus tard, après avoir changé de registre en adaptant le conte de Perrault *Le Petit Poucet* (2001), il revient au film sombre avec *La Vie promise* (2002). Il retrouve en 2003 Benoît Magimel, qu'il avait dirigé dans *Déjà mort*, pour *Les Rivières pourpres 2 - Les Anges de l'Apocalypse*. Son dernier film, *La Môme*, est sorti en France en février 2007 et a fait l'ouverture du dernier Festival de Berlin.

FILMOGRAPHIE

2006 : *La Môme*
 2004 : *Les Rivières pourpres 2 - Les Anges de l'Apocalypse*
 2002 : *La Vie promise*
 2001 : *Le Petit Poucet*
 1998 : *Déjà mort*
 1994 : *Frères : la roulette rouge* (télévision)



**France
 2006
 2h15
 Couleur**

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Edith Piaf. À travers un destin plus incroyable qu'un roman, découvrez l'âme d'une artiste et le cœur d'une femme. Intime, intense, fragile et indestructible, dévouée à son art jusqu'au sacrifice, voici la plus immortelle des chanteuses...



Réalisation : Olivier Dahan
Scénario : Olivier Dahan, Isabelle Sobelman
Photographie : Tetsuo Nagata
Montage : Richard Marizy
Son : Laurent Zeilig
Musique : Christopher YOUNG
Production : Légende
Distribution : TFM distribution - Tél. : 01 41 41 35 88

Interprètes principaux : Marion Cotillard (Edith Piaf), Sylvie Testud (Mômone), Jean-Pierre Martins (Marcel Cerdan), Gérard Depardieu (Louis Lepée), Emmanuelle Seigner (Titine), Clotilde Courau (Annetta), Pascal Greggory (Louis Barrier), Jean-Paul Rouve (Louis Gassion)

LE GRAND MEAULNES



**JEAN-DANIEL
VERHAEGHE**

Après deux longs métrages pour le cinéma, il se tourne vers la télévision et réalise de 1970 à 1979 une trentaine de documentaires, de magazines culturels, d'émissions pour la jeunesse, de directs. Il se consacre ensuite à la fiction, toujours pour la télévision.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2006 : *Le Grand Meaulnes*
2003 : *Les Thibault* (télévision)
2000 : *Sans Famille* (télévision)
1989 : *Bouvard et Pécuchet* (télévision)

**France
2006
1h40
Couleur**

Un soir de novembre 1910, Monsieur et Madame Seurel, qui dirigent une paisible école de la campagne solonote, reçoivent un pensionnaire que sa mère accompagne, Augustin Meaulnes. Le prestige naturel de ce grand adolescent lui vaut d'être bientôt connu de tous les élèves comme « Le Grand Meaulnes ». Partageant la même chambre, le nouveau venu et François Seurel, fils des directeurs, se lient d'amitié, Augustin exerçant sur le sensible François une véritable fascination.



Réalisation : Jean-Daniel Verhaeghe
Scénario : Jean Cosmos et Jean-Daniel Verhaeghe, d'après le roman d'Alain Fournier
Photographie : Yves Lafaye
Son : Jean-Luc Rault Chesnais
Montage : Dominique Fayssse
Musique : Philippe Sarde
Production : Mosca Films
Distribution : TFM Distribution - Tél. : 01 41 41 15 04

Interprètes principaux : Nicolas Duvauchelle (Meaulnes), Jean-Baptiste Maunier (François), Clémence Poésy (Yvonne de Calais), Jean-Pierre Marielle (M. de Calais), Philippe Torreton (M. Seurel), Émilie Dequenne (Valentine), Malik Zidi (Franz)

SCENIC 14

LOCATION - VENTE

Sonorisation - Éclairage
Vidéo - Structure - Podium

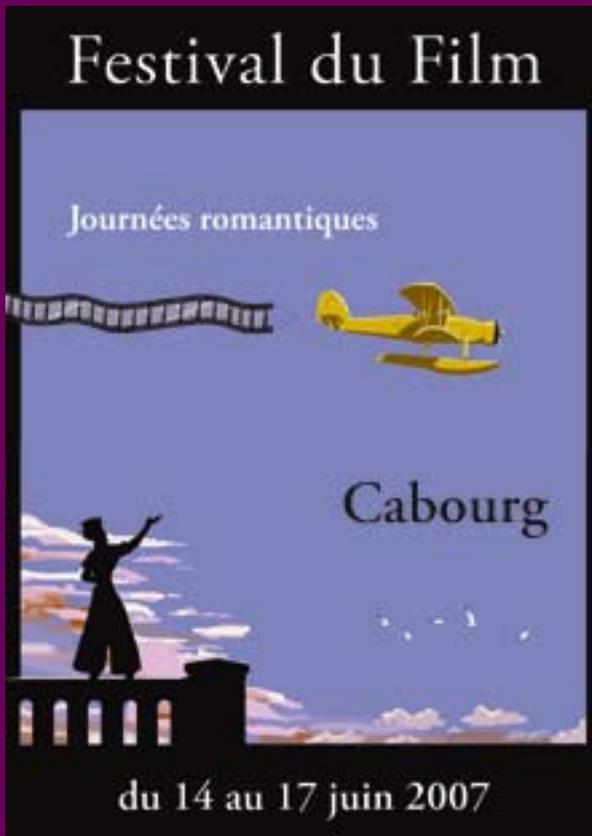


125, boulevard Lyautey

14000 CAEN

Tél. : 02 31 72 44 75 / 06 72 70 75 69

SCENIC 14



Liste des commerçants participant au concours de vitrines

Avenue de la Mer
Pharmacie du xx^e siècle
Louis XXI
Twin Shop
La Ponpadour
Boulangerie du Casino
Ariana
La Belle Époque
Boulangerie Hedoin
Olympia
Le pauvre Dany
Maison de Tilly
Arômes & Sens

Avenue Bertaux-Levillain
Ambiance Marine
Le Champagne
Bora Bora
Esprit
Mex
Le Coin d'Émilie
Zen et Nature
Agence Breville
Philippe Coiffure
Chrysalis

Boulevard Pasteur
Idem

Avenue de la République
Petite Mimine

Place du Marché
Fleur de Sel

Rue Raymond-Poincaré
Betty Ludmilovan

C malin

revisite les années 50 en chansons, de New York à Paris



La danse est menée
par deux musiciens chanteurs
Karinn Helbert
&
Philippe Denemours

À l'occasion de la sortie de leur album, les deux leaders de **C malin** invitent Antoine Godey (contrebasse) et Gilles Bertenet (trompette) à les rejoindre pour le festival très romantique de Cabourg le vendredi 15 juin... un vrai plaisir musical, festif, romantique et plein d'humour...

(album disponible sur www.tohubohu.fr et Fnac de Caen)



Marcheur infatigable arpentant les grèves, les forêts et les dunes, **Alioune** explore la nature. Son atelier est une véritable chambre végétale envahie de champignons, de bois flottés et de lianes géantes...

De ces formes naturelles, mystérieuses, tourmentés, parfois sensuelles, avec de belles rondeurs comme celle d'une tahitienne de Gauguin, naissent des sculptures végétales.

Esthète, rêveur et poète, **Alioune** entraîne volontiers le visiteur dans un voyage onirique. Cet univers, son univers, nous fait toucher à l'essentiel : la création poétique. Dans le monde violent et pollué d'aujourd'hui on respire à travers ses œuvres un air encore pur.

Dominique Camus

Eloignée des sentiers académiques, mon œuvre est le reflet d'un humus lointain sillonnant les mousses ondoyantes et caressant de l'œil la voûte céleste.

Un regard posé et respiré, imbibé de fibres végétales, d'acier doux et de myriades d'étoiles incandescentes, un silence dansant au bord de l'océan.

Alioune



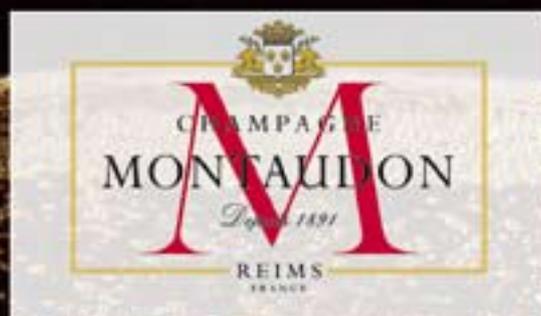
ALIOUNE



C

H

A



P

A

G

N

E

UN GRAND M AU COEUR DE LA CHAMPAGNE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODERATION

CONFÉRENCE – DÉDICACE

Samedi 16 juin, dans la Salle de Restaurant Marcel-Proust du Grand Hôtel de Cabourg
à 16 heures

GONZAGUE SAINT BRIS



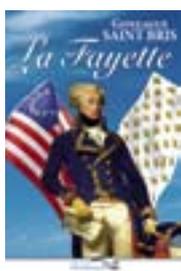
© Tristan

*Écrivain, journaliste, historien,
Président-fondateur du Festival du Film de Cabourg,
Commandant des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'Honneur,*

donnera une conférence intitulée

« Marie d'Agoult et Franz Liszt,
une histoire de romantisme absolu »

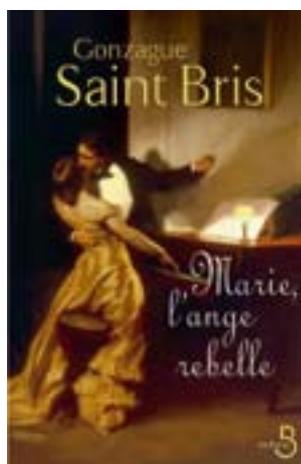
à l'issue de laquelle il signera ses nouveaux ouvrages :



La Fayette, biographie,
Télémaque



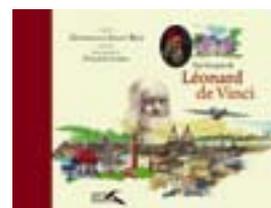
Histoires d'été, récits,
Télémaque



Marie, l'ange rebelle, récit,
Belfond



L'enfant de Vinci, roman,
Grasset



Sur les pas de Léonard, carnet de
voyage illustré par Philippe Lorin,
Presses de la Renaissance

La Rose d'Hastings

20, rue Gaston-Manneville
14160 DIVES-SUR-MER

Art Floral - Décoration

Aménagement Décor Intérieur

Cadeaux



INTERFLORA

Votre fleuriste

Valérie Rault

*Ambassadrice
de vos émotions*

Tél. : 02 31 91 24 51

Fax : 02 31 91 00 52



PIZZA 5

Salades - Pizza
Crêpes - Glaces
Pizza à emporter

5 av. de la Mer
CABOURG

02 31 24 16 25



LES MARMOTTES

Restaurant Savoyard
Saladerie
Crêperie

5 bis, av. de la Mer - Tél. 02 31 24 38 12
Ouvert tous les jours

LA TOCADE

Grill
RESTAURANT

BAR - BRASSERIE
Glaces - Cochilla - Crêpes

7 Av. de la Mer - Cabourg
Tél : 02 31 91 43 25

*Venez déguster
nos menus enfants !!!*

www.cabourg-restaurants.com

La Champagne-Ardenne

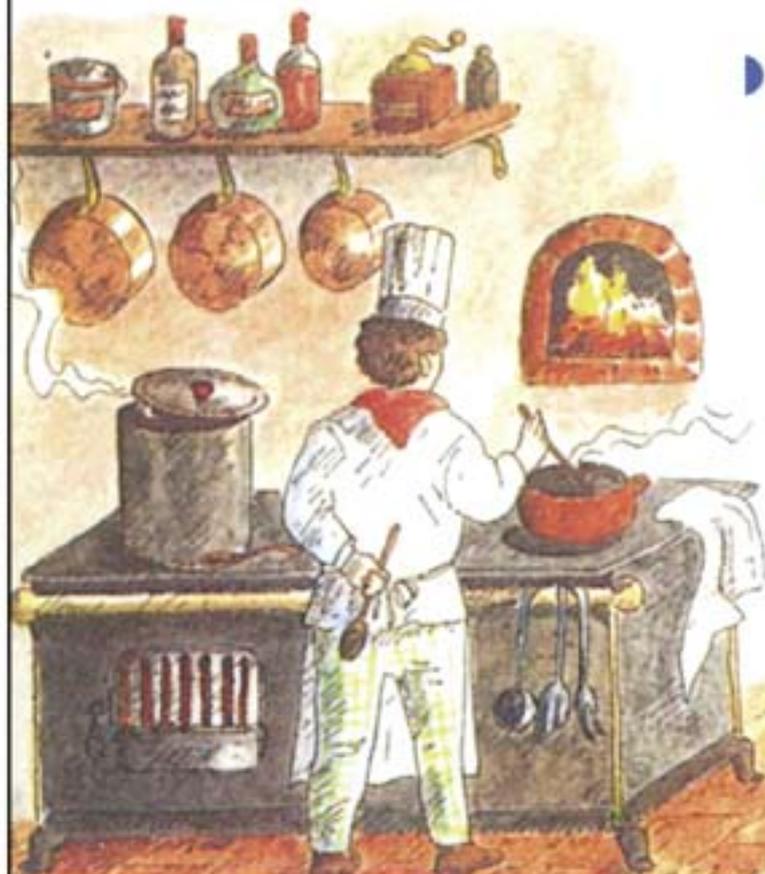
**Place du
Marché**



**14390
CABOURG**

Hôtel-Restaurant^{*NN}

CHAMBRES TOUT CONFORT ET RÉNOVÉES



- *son foie gras maison*
- *sa terrine du chef*
- *ses soles Normande*
- *ses coquilles Saint-Jacques*

www.lachampagne-ardenne-cabourg.com

Tél. : 02.31.91.02.29

Fax : 02.31.91.17.26

TENDANCE 2007... PARTEZ EN CROISIÈRE !



Un océan de bien-être dédié aux soins du corps et de l'esprit.

Exemple de prix avec **Tarif PRESTO**:

Croisière de **8 jours** à bord de MSC ORCHESTRA

Itinéraire : Venise, Bari, Katakolon, Izmir, Istanbul, Dubrovnik, Venise

Prix à partir de 820 € par personne (hors vols et transferts)

Le **Tarif PRESTO** n'est pas cumulable avec d'autres promotions en cours. Soumis à conditions, sous réserve de disponibilité.



ENFANTS GRATUITS TOUTE L'ANNÉE!

Les enfants de moins de 18 ans logés avec 2 adultes sont gratuits sur la partie maritime, hors taxes portuaires.

www.msccroisieres.fr

DEMANDEZ CONSEIL À VOTRE AGENCE DE VOYAGES.



MSC Croisières

Des vacances uniques, comme vous.

INDEX DES FILMS PAR TITRES

L'Année où mes parents sont partis en vacances	26	Magic Paris	50
Le Bal perdu	49	Même pas mort	51
Ça rend heureux	27	La Môme	56
Chute libre	49	Morganez	51
De l'amour	49	Naissance des pieuvres	31
Délice Paloma	38	Le Parloir	51
Delirious	28	Périphérique blues	52
Elle s'appelle Sabine	39	Plus ou moins	52
Ensemble, c'est tout	54	Proibido proibir	42
L'Éventail de Lady Windermere	40	Shrek le troisième	13
Le Fils de l'épicier	29	Tel père, telle fille	32
Fragile(s)	41	3 Amis	43
Franz + Polina	30	2 Days in Paris	33
Le grand Meaulnes	57	Un lever de rideau	48
Infrarouge	50	Une vieille maîtresse	55
Le Lit froissé	50	Valériane va en ville	52

Les cœurs battent plus fort sur **FOXlife**



De **GRANDES**
ESPERANCES



AMOUR, PIMENTS
ET BOSSA NOVA



OUT OF AFRICA

Chaque semaine,
des grands films
à déguster sur Foxlife...

FOXlife
la télé à vivre
intensément

ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

Association loi 1901
Hôtel de Ville - Place Bruno-Coquatrix - 14390 Cabourg
www.festival-cabourg.com

Présidente : Sandrine Bonnaire
Vice-Présidents : Emmanuelle Béart et Guillaume Laurant
Trésorier : Olivier Pétré
Secrétaire générale : Manuela Justine

LE FESTIVAL DU FILM DE CABOURG *JOURNÉES ROMANTIQUES*

Fondateur	Gonzague Saint Bris
Sous le parrainage amical de	Dominique Besnéhard, Jean-Pierre Busca, Danielle Gain, Pierre Géraud, Jean-Pierre Lavoignat et Michel Rebichon
Déléguée générale	Suzel Pietri
Programmation et régie films	Marielle Pietri
Coordination générale	Sandrine Bosman
Coordination des jurys et du Prix de la jeunesse	Alice Berthonneau
Coordination du catalogue et du jury Court Métrage	Sarah Beaufof
Création et conception graphique	Gérard Prosper
Protocole et accueil festivaliers	Caroline Schreiber
Réservations hôtelières	Caroline Massias
Régie transports	Eric Le Roy
Présentation en salles	Dominique Camus, Manuela Justine
Régie	Xavier Meyer, Mathieu d'Arthuys
Projectionnistes	Damien d'Ovidio, Denis Seys, Sébastien Delanoé, Patrick Manago et Pascal Simon
Bureau de presse	André-Paul Ricci, Florence Narozny, Mathilde Gaschet, Tony Arnoux

Equipe vidéo du Festival

Réalisateur David Azoulay
Coordinateur Edouard Védrune

Avec la participation remarquable et bénévole de :

Albert Alberola, Henri Barassin, Sandra Bergeron, Audrey Bergeron, Gladys Colleu, Sophie Desquesses, Kévin Euzenne, Sylvie Fontaine, Stephen Gilleron, Noëlle Gouedard, Prescillia Guitton, Gérald Hervieu, Colette Hervieu, Fleur-Lise Heuet, Ella Lefranc, Marie-Anne Lieb, Vincent Madeleine, Gaëtan Mouchel, Alexandre Piquet, Marion Renouf, Nadège Rousseau, Émilie Signargout et Martine Stugala

La Rose d'Hastings

20, rue Gaston-Manneville
14160 DIVES-SUR-MER

Art Floral - Décoration

Aménagement Décor Intérieur

Cadeaux



INTERFLORA

Votre fleuriste

Valérie Rault

*Ambassadrice
de vos émotions*

Tél. : 02 31 91 24 51

Fax : 02 31 91 00 52

Événementiel
Grands Hôtels
Communication
Aérien, Tourisme
Relations publiques
Coaching, Relooking

30 000 emplois vous attendent dans les métiers Tunon



Formations en 1 ou 2 ans

- Hôte(sse) TUNON (dès 16 ans ou dès la 3^e)
- Assistant(e) TUNON (Bac ou niveau Bac)
- BTS Tourisme • Ventes et Productions Touristiques (Bac ou niveau Bac)

www.ecoletunon.com

84, rue St-Martin • 14000 Caen • Tél. : 02 31 86 42 56 • caen@ecoletunon.com

Recevez gratuitement notre brochure en retournant le coupon à l'adresse ci-dessus

Nom Prénom Age Niveau d'études
Adresse Ville Code Postal
Téléphone E-mail





Chirurgiens, médecins,
donateurs, entreprises
partenaires ...
se mobilisent pour sauver
des enfants gravement
malades condamnés
dans leurs pays.

Ensemble, sauvons des enfants !

*Parce qu'il n'y a pas d'avenir
sans enfance, nous sommes
tous concernés.*

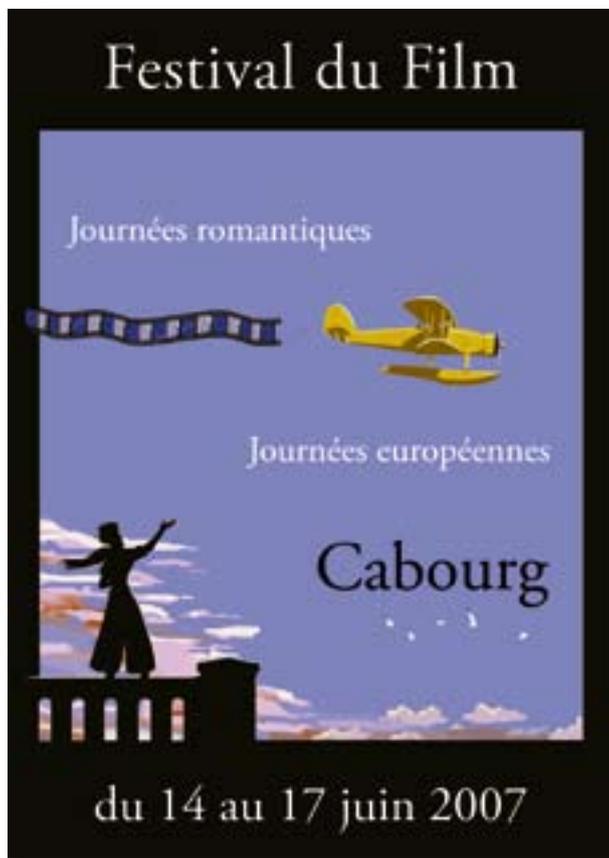
*Chacun, avec ses moyens, peut
offrir l'espoir à ces enfants !*

Envoyez vos dons à :
La Chaîne de l'Espoir
96, rue Didot
75014 Paris
www.chainedelespoir.org
Antenne de Caen
CHU CAEN
T : 02 31 06 55 14
cornier-o@chu-caen.fr

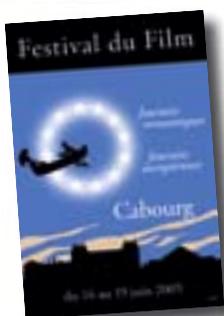


Ensemble, sauvons des enfants.

Stéphane Heuet est né en 1957 à Brest. C'est à l'occasion de sa découverte de À la Recherche du temps perdu de Marcel Proust, en 1995, qu'il décide de l'adapter en bandes dessinées. Les quatre premiers albums parus aux éditions Delcourt sont maintenant traduits en dix langues. Il a également réalisé les dessins de Sur les pas de Jules Verne, textes de Gonzague Saint-Bris, aux Presses de la Renaissance, et plusieurs affiches du Festival du Film de Cabourg. Il a deux enfants et vit à Paris.



STÉPHANE HEUET DESSINATEUR



REMERCIEMENTS

Le Festival du Film de Cabourg tient à remercier chaleureusement :

L'Association du Festival du Film de Cabourg et ses membres bénévoles :

Mademoiselle Sandrine Bonnaire, Présidente,
Mademoiselle Emmanuelle Béart, Vice-Présidente,
Monsieur Guillaume Laurant, Vice-Président,
Monsieur Olivier Pétré, Trésorier
Madame Manuela Justine, Secrétaire Générale

La Ville :

Monsieur Jean-Paul Henriot - Maire de Cabourg,
Monsieur Jacques Porcq - Président de la Communauté de Commune de l'Estuaire de la Dive,
Madame Catherine Sicard-Martin - Maire adjoint Déléguée à la Culture,
l'ensemble du Conseil Municipal de Cabourg et le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados.

Les Professionnels du Cinéma :

L'ensemble des actrices, acteurs, réalisateurs, scénaristes, producteurs, distributeurs, exploitants, agents, attachés de presse, projectionnistes qui par leur présence ou leur aide sympathique permettent au Festival de grandir, et tout particulièrement Madame Danielle Gain et Messieurs Dominique Besnéhard, Pierre Géraud, Michel Rebichon et Jean-Pierre Lavoignat.

Les Partenaires :

Le Groupe Accor et Le Grand Hôtel de Cabourg, le Groupe Partouche Casinos-Hôtels et le Grand Casino de Cabourg, AB Drive Agency : nos romantiques chauffeurs, l'ADAMI, l'Agence du Court Métrage, CBS Out Door, CINECINEMA, la Cave à sons, Ciné Matériel Paris, Citroën, La Champagne-Ardenne, les Champagnes Montaudon, Corlet Imprimeur, Dior Parfums et Maquillage, D'un Point l'Autre, Elie Saab, Elle, l'Ecole Tunon de Caen et ses Hôtesse, Ecran Total, France Bleu et France Bleu Basse Normandie, France Telecom Caen, Fox Live, le Grill, le Hasting's, H&K, LTC, Nexity, Ouest France, Pizza 5, la Rose d'Hastings, le Coiffeur Franck Provost, Quinta Industries, MTCA, Studio Magazine, Screenvision, Test mixage, Titra Film, Hervé Van Der Straeten

et

Monsieur Gérard Sagnes et tout le personnel du Grand Hôtel, Monsieur Patrick Partouche, Madame Nicole Partouche et tout le personnel du Grand Casino de Cabourg, l'ensemble des services municipaux, Monsieur Patrice Boulais et l'ensemble du personnel de l'Office du Tourisme, les services de Police Nationale et Municipale, l'ensemble des Restaurateurs et Hôteliers de Cabourg et les Services techniques et Espaces verts.

Nos partenaires de voyages :

MSC Croisières, One and Only Le Saint Gérant à l'Île Maurice, Grand Hôtel Loreamar Thalasso-Spa à Saint Jean de Luz, Groupe Palmeraie Marrackech Jardins d'Inès et Pavillon du Golf, Resort Lucien Barrière Royal-Thalasso à La Baule, Hôtels Veranda L'Héritage à l'Île Maurice.

Et tous nos amis romantiques :

Monsieur et Madame Legargeant, l'équipe des Cinémas de Cabourg et l'ensemble des commerçants de Cabourg qui associent le romantisme de leurs vitrines au Festival.

Madame Suzel Pietri, Déléguée Générale, tient à remercier tout particulièrement :

Christophe, Monsieur Thierry Antzer, Monsieur Mathieu d'Arthuys, Mademoiselle Sarah Beaufol, Mademoiselle Alice Berthonneau, Monsieur Nicolas Blaise, Mademoiselle Sandrine Bosman, Monsieur Bernard Brun, Monsieur Jean-Pierre Busca, Madame Dominique Camus, Monsieur Laurent Coviaux, Madame Monique Delanoue-Paynot, Monsieur Tristan Duval, Monsieur Christophe Dousteysier, Monsieur Clément Fabre, Monsieur Stéphane Heuet, Madame Martine Lange et Madame Marie-Eve Moulin, Monsieur Éric Le Roy, Monsieur Arnaud Maillard, Madame Caroline Massias, Madame Nathalie Mazeas, Monsieur Xavier Meyer, Mademoiselle Marielle Pietri, Monsieur Gérard Prosper, Monsieur Philippe Quaisse, Monsieur Jacques Sauvage, Mademoiselle Caroline Schreiber, Monsieur Bernard Toubiana, Monsieur Édouard Védrune, Madame Alessandra Zané, Monsieur Pierre Zéni.

Renseignements :

Office du Tourisme • Tél. : 02 31 06 20 00