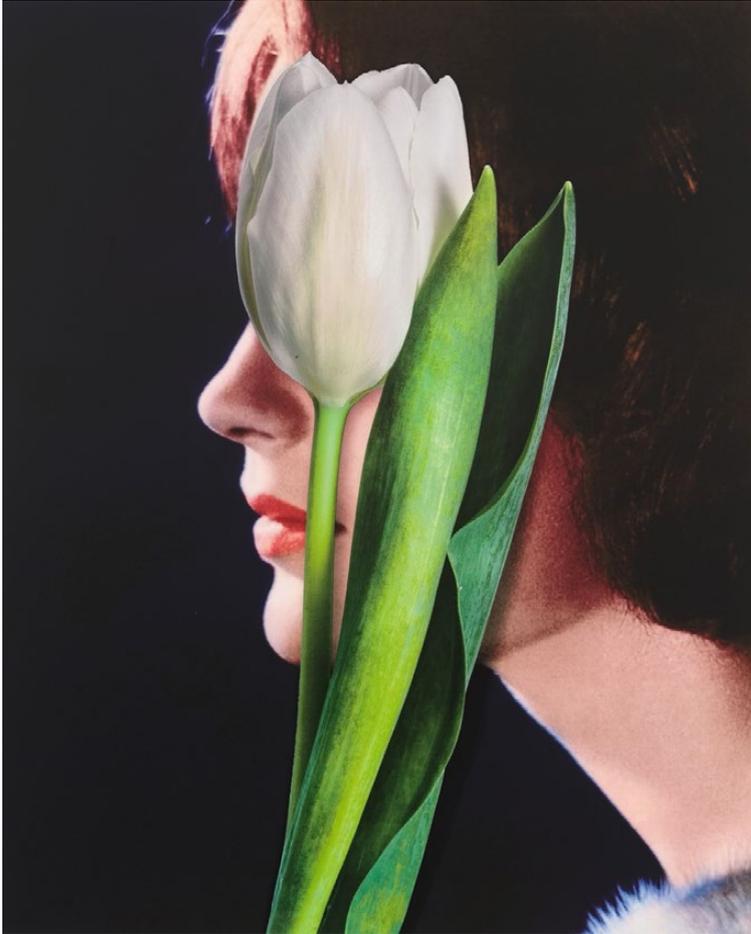


GAGOSIAN

Urs Fischer expose des nouvelles œuvres issues de la série des *Problem Paintings* à Gagosian Paris

Beauty ouvre le 5 mars à la galerie de la rue de Castiglione



Urs Fischer, *White Tulip*, 2024, panneau en aluminium, nid d'abeille en aluminium, colle en polyuréthane, base époxy, gesso, peinture pour sérigraphie au solvant, peinture pour sérigraphie à l'eau, 139.7 × 111.8 cm © Urs Fischer.
Photo: Stefan Altenburger

[Télécharger les images de presse](#)

La beauté est génétique, pas esthétique.

—Urs Fischer

PARIS, 26 février 2024—Gagosian a le plaisir d'annoncer *Beauty*, une exposition dévoilant de nouvelles œuvres issues de la série des *Problem Paintings* (2010–) d'Urs Fischer, qui ouvre ses portes le 5 mars 2024 à la galerie de la rue de Castiglione. Cette exposition succède à l'installation publique de la sculpture *Wave* d'Urs Fischer (2018) présentée sur la place Vendôme à l'automne 2023 et à la présentation simultanée de sa peinture *Candyfloss* (2023), exposée dans la vitrine de la galerie Gagosian rue de Ponthieu.

Utilisant une variété considérable de matériaux et de méthodes à la fois connus et non conventionnels, Urs Fischer explore les thèmes de la perception et de la représentation, en déformant l'échelle des œuvres, et en réinventant des images et des objets du quotidien par le biais d'interventions technologiques. En évoquant et en retravaillant des genres et des thèmes historiques, il intègre la transformation et la décomposition, créant un art se situant entre la réalité et l'imaginaire.

La série des *Problem Paintings* représente un aplanissement volontaire et force les rapprochements d'éléments et d'associations disparates, interrogeant le statut et la relation de chaque élément qui compose l'image.

Précédemment, les *Problem Paintings* mettaient en scène des aliments et des objets manufacturés ; les peintures exposées dans la galerie à Paris présentent des portraits de publicités vintage agrandies, d'actrices populaires comme Jeanne Moreau, Romy Schneider et Gene Tierney, partiellement occultées par des images sérigraphiées de fleurs. Les yeux des personnalités s'illuminent de mystère, tandis que les couleurs vives des fleurs reflètent les introspections secrètes et énigmatiques des femmes. La confrontation amusante des images d'Urs Fischer met en lumière le côté romantique et érotique des fleurs, tout en rappelant le caractère éphémère de la beauté et de la célébrité ; il fait également allusion à la moustache que Marcel Duchamp a dessinée au crayon sur une carte postale représentant La Joconde dans *L.H.O.O.Q.* (1919).

La tension de la confrontation entre l'inintelligibilité et la puissance mises en scène dans les œuvres exposées donnent lieu aux «problèmes» formels évoqués dans le titre de la série, tandis que les traits du visage suggèrent l'effacement psychique et conceptuel. Les fleurs évoquent la floriographie (l'usage des fleurs comme langage poétique codé). Leurs couleurs rose, blanche et bleue rappellent les couleurs symboliques du Tricolore. Si leur taille importante évoque la puissance et la force, les fleurs servent aussi de métaphore à l'émergence des femmes sous les projecteurs, parfois cruels, de la célébrité.

Urs Fischer est né à Zurich et vit et travaille à New York. Ses œuvres sont présentes dans les collections suivantes : Fondation Carmignac, Paris ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; Vanhaerents Art Collection, Bruxelles ; Kunstmuseum, Bâle ; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich ; Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano, Suisse ; Museum of Modern Art, New York ; et Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Parmi ses expositions, on peut compter : *Marguerite de Ponty*, New Museum, New York (2009-10) ; 54^{ème} Biennale de Venise (2011) ; *Skinny Sunrise*, Kunsthalle Wien, Vienne (2012) ; *Madame Fisscher*, Palazzo Grassi, Venise (2012) ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2013) ; *YES*, DESTE Foundation Project Space, Slaughterhouse, Hydra, Grèce (2013) ; *Small Axe*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (2013) ; *Mon cher...*, Fondation Vincent Van Gogh, Arles (2016) ; *The Public & the Private, Legion of Honor*, Fine Arts Museums of San Francisco (2017) ; *The Lyrical and the Prosaic*, Aïshti Foundation, Beyrouth (2019-20) ; *Lovers*, Museo Jumex, Mexico (2022) ; et *PLAY*, Tel Aviv Museum of Art (2022).

#UrsFischer

URS FISCHER

Beauty

5 mars – 25 mai 2024

9 rue de Castiglione, Paris

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Karla Otto

Ottavia Palomba

ottavia.palomba@karlaotto.com

+33 1 42 61 34 36