

Note d'intention

Un grand acteur peut-il interpréter le rôle de Phèdre ? Probablement oui... Tout comme celui d'Andromaque ou de Bérénice. C'est en ce sens qu'on peut affirmer que Racine et Dubillard sont des auteurs d'une importance égale, même si du point de vue alexandrin Racine dépasse d'une courte tête Dubillard, tandis que ce dernier fait un tantinet la nique à notre grand classique quand il s'agit de fantaisie.

En effet, nous constatons aujourd'hui avec évidence que **Les Diablogues**, dont les deux personnages sont à l'origine masculins, peuvent être interprétés avec incandescence et délice par deux actrices, surtout lorsqu'il s'agit de Muriel Robin et d'Annie Grégorio. Comme quoi, les personnages des grands auteurs n'ont pas de sexe ou les ont tous.

Ce rapprochement entre Racine et Dubillard ne vous échappera pas, j'en suis sûr, en assistant à ce spectacle, même si vos pensées allégées du poids du monde par la fantaisie libre et cocasse de ce texte enchanteur, vous entraîneront dans des rêveries plus savoureuses. Tout cela pour vous dire que Roland Dubillard est un vrai poète, c'est-à-dire un être qui vous montre le monde à l'envers pour le rendre plus joyeux à l'endroit.

JEAN-MICHEL RIBES

PS. Précision : **Les Diablogues** sont multiples et nombreux. Ceux qui composent ce spectacle sont, à une exception près, différents de ceux qui ont été interprétés au Théâtre du Rond-Point par Jacques Gamblin et François Morel la saison dernière.

Relations presse : Dominique Larmoyer
Moteur !

20 rue de la Trémoille 75008 Paris
Tél. 01 42 56 95 92 - 06 07 56 42 59
dlarmoyer@maiko.fr

DU 8 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE

REPRÉSENTATIONS
du mardi au samedi à 19h

TARIFS
(hors frais de réservation)
33 € - 38 € - 43 €

LOCATION 0 892 222 333* / FNAC 0 892 68 36 22*
MAGASINS FNAC - www.fnac.com / RÉSATHÉÂTRE : 0 892 707 705*
CARREFOUR • AGENCES ET POINTS DE VENTE HABITUELS
www.theatremarigny.fr



MARIGNY
ROBERT HOSSEIN

DIRECTION PIERRE LESCURE

SOCIÉTÉ NOUVELLE DU THÉÂTRE MARIGNY ET BACKLINE

présentent

MURIEL ROBIN
ANNIE GRÉGORIO



LES DIABLOGUES

DE
ROLAND DUBILLARD

MISE EN SCÈNE
JEAN-MICHEL RIBES

DÉCORS : JEAN-MARC STEHLÉ COSTUMES : JULIETTE CHANAUD LUMIÈRES : MARIE NICOLAS
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : CAMILLE KIEJMAN

A PARTIR DU 8 OCTOBRE 2009 - 19H

ROLAND DUBILLARD

Roland Dubillard est dramaturge, poète, essayiste, scénariste, acteur, metteur en scène, psychothérapeute... L'ensemble de son œuvre est publié chez Gallimard.

Sa poésie *« Je dirai que je suis tombé »* et *« La Boîte à outils »* est rééditée en 2003 dans un seul volume.

En 1998, Gallimard publie son journal de mille pages, *« Les Carnets en marge »*. La collection L'Imaginaire reprend un ensemble de nouvelles, *« Olga ma vache ; Les Campements ; Confessions d'un fumeur de tabac français »*. Les Editions Mille et une nuits publie en 2002 *« Irma, la Poire, le Pneu, et autres récits brefs »*.

Au théâtre, nous devons à son étrange génie ***Naïves Hirondelles, Les Diablogues, La Maison d'os, Le jardin aux betteraves, ...où boivent les vaches, Les Crabes, Si Camille me voyait..., Le Bain de vapeur.***

Dubillard est aussi l'auteur de deux scénarios, *A peine on s'est croisé* et *Les Chiens de conserve*. Il a adapté trois pièces de l'anglais David Mercer ainsi que *La Culotte* de l'allemand Carl Sternheim.

En mai 1987, à la suite d'un accident vasculaire, Roland Dubillard reste hémiplégique. À partir de 1990, avec sa main gauche, il commence à rédiger sa nouvelle pièce, ***Madame fait ce qu'elle dit***, qu'il dédie à Maria Machado ; achevée en 2007. (Editions Gallimard, février 2008).

En 2004, France Culture et le Théâtre du Rond-Point programment Dubillard pendant plusieurs mois. Il reçoit en 2008 le Molière de l'auteur vivant francophone. Grand Prix de l'humour noir, Officier dans l'ordre des Arts et lettres, Membre de la Légion d'Honneur ; Grand Prix de l'Interprétation masculine de l'Académie du Cinéma pour *Quelque part quelqu'un* de Yannick Bellon.

L'œuvre de Roland Dubillard fait l'objet de nombreuses thèses universitaires et elle est inscrite au curriculum de l'éducation nationale.

JEAN-MICHEL RIBES

Jean-Michel Ribes est auteur dramatique, metteur en scène, cinéaste et directeur du Théâtre du Rond-Point à Paris.

De 1966 à 1968, il met en scène, ***Chez l'illustre écrivain*** d'Octave Mirbeau, ***Je rêvais peut-être*** de Pirandello, ***L'alchimiste*** de Ben Jonson, ***Herman est de retour ou le retour d'Herman*** ; et en 1969, ***Le Lai de Barrabas*** de Fernando Arrabal. 1970, il monte sa première pièce, ***Les Fraises musclées***.

1971, ***Il faut que le sycamore coule*** fait l'unanimité de la presse et le consacre comme auteur dramatique. 1972, il monte ***Je suis un steak***, suite de sketches, et il écrit ***Par-delà les marronniers***.

1973, Jean Mercure invite Jean-Michel Ribes au Théâtre de la Ville pour y monter sa pièce ***L'Odyssée pour une tasse de thé***, puis en 1977 ce sera ***Jacky Parady***, une pièce musicale.

1975, trois pièces se suivent : ***On loge la nuit - Café à l'eau, Omphalos Hôtel*** pour laquelle Jean-Michel Ribes reçoit le prix des Jeunes Auteurs SACD, et ***Dieu le veut*** (1976).

Il écrit avec son complice Roland Topor : ***Batailles***, que Jean-Pierre Bacri, Philippe Khorsand et Tonie Marshall créent en 1983.

1984, il adapte et met en scène plusieurs textes dont ***Révoltes***, créé en 1986.

Puis il met en scène, ***L'Anniversaire*** d'Harold Pinter (1987), ***Le Pont des Soupirs*** de Jacques Offenbach (1987), ***La Cagnotte*** d'Eugène Labiche à la Comédie-Française (1988), ***La Cuisse du steward*** dont il est l'auteur (1990), ***Cirque à deux*** de Barry Creyton (1994) et ***Brèves de comptoir*** (1994) de Jean-Marie Gourio.

1998, Jean-Michel Ribes met en scène ***Rêver peut-être*** de Jean-Claude Grumberg et, en 1999, ***TEDY*** de Jean-Louis Bourdon avec Roland Blanche.

2000, il adapte et met en scène ***Les Nouvelles Brèves de Comptoir*** de Jean-Marie Gourio, il met en scène à la Comédie-Française ***Amorphe d'Ottenburg*** de Jean-Claude Grumberg ; ***Jeffrey Bernard est souffrant*** de Keith Waterhouse avec Jacques Villeret. En 2001, il écrit et met en scène ***Théâtre sans animaux***. Ce spectacle reçoit 3 Molières dont celui du meilleur auteur.

Jean-Michel Ribes reçoit le prix « Plaisir du théâtre 2001 ». En 2002, il reçoit le grand prix du théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

2002, il met en scène ***La priapée des écrevisses*** de Christian Siméon.

En novembre 2001, Catherine Tasca et Bertrand Delanoë le nomment directeur du Théâtre du Rond-Point où il se consacre à montrer la vivacité de l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il y met en scène ***Le Complexe de Thénardier*** (2002), ***Le Jardin aux Betteraves*** de Roland Dubillard (2003), ***Sans Ascenseur*** de Sébastien Thiéry et ***Dieu est un steward de bonne composition*** d'Yves Ravey (2005). En septembre 2004, il écrit et met en scène ***Musée haut, Musée bas*** qui sera repris en 2005-2006 au théâtre du Rond-Point, puis en tournée et qui deviendra un film en 2008. 2006, il met en scène ***J'ai Tout*** de Thierry Illouz.

Mars 2008, il met en scène sa pièce ***Batailles***, coécrite avec Roland Topor. En janvier 2009, il met en scène au Théâtre du Rond-Point ***Un garçon impossible*** de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund.

Octobre 2009, parution chez Actes-Sud de ***« J'ai encore oublié Saint-Louis ! (ou les nouvelles aventures de l'histoire de France) »***, création au Théâtre du Rond-Point le 9 mars 2010 des ***« Nouvelles Brèves de comptoir »*** de Jean-Marie Gourio, adaptation Jean-Marie Gourio et Jean-Michel Ribes, mise en scène Jean-Michel Ribes, avec Alban Casterman, Laurent Gamelon, Annie Grégorio, Patrick Ligardes, Chantal Neuwirth, Alexie Ribes, Olivier Saladin, Hélène Viaux.

MURIEL ROBIN

Formation au Conservatoire National d'art dramatique de Paris avec Michel Bouquet

Scène

1986 : ***Maman ou Donne moi ton linge, j'fais une machine*** (Théâtre de Dix Heures) ; 1988 : ***Les majorettes se cachent pour mourir*** (Tintamarre) ; 1989 : ***Un point c'est tout*** (Splendid) ; 1990 : ***Tout m'énerve*** (Olympia) ; 1992 : ***Bedos-Robin*** (Olympia) ; 1994 : ***On purge bébé*** et ***Feu la mère de madame*** de Feydeau (Théâtre Edouard VII) ; 1996 : ***Tout Robin*** (Casino de Paris) ; 1999 : ***Toute seule comme une grande*** (Zénith) ; 2001 : ***La griffe*** mise en scène Annick Blancheteau (Théâtre Fontaine) ; 2005 : ***Au secours*** (Grand Rex) ; 2007 : ***Fugueuses*** avec Line Renaud (Théâtre des Variétés).

Auteur

Co-écriture avec Didier Benureau de : ***Maman ou Donne moi ton linge, j'fais une machine.***

Co-écriture avec Palmade des one-woman-shows : ***Les majorettes se cachent pour mourir, Un point c'est tout, Tout m'énerve, Toute seule comme une grande, Au secours.***

Co-écriture avec Mimie Mathy de : ***J'aime bien papoter avec vous.***

Co-écriture avec Elie Semoun de : ***Elie Semoun se prend pour qui ?, Merki.***

Co-écriture avec Guy Bedos de : ***Bedos-Robin.***

Mise en scène

1996 : ***Ils s'aiment*** avec P .Palmade et M. Laroque ; 1999 : One-man-show ***Elie et Semoun*** ; 2001 : ***Ils se sont aimés*** avec P. Palmade et M. Laroque.

Cinéma

1999 : ***Marie-Line*** de Medhi Charef ; 2008 : ***Le bal des actrices*** de Maïwen ; 2008 : ***Musée haut, Musée bas*** de Jean-Michel Ribes.

Télévision

2007 : ***Marie Besnard*** réalisé par Christian Faure (Muriel Robin obtient le Emmy Award de la meilleure actrice) ; 2009 : ***Mourir d'aimer*** réalisé par Josée Dayan.

ANNIE GRÉGORIO

Molière 2002 de la Meilleure Comédienne dans un second rôle pour ***« Théâtre sans animaux »***

Théâtre

Musée haut, musée bas, mise en scène : Jean-Michel Ribes

Remue ménage, mise en scène : Pierre Mondy

Théâtre sans animaux, mise en scène : Jean-Michel Ribes

Hôtel des deux mondes, mise en scène : Daniel Rousset

La poudre aux yeux, mise en scène : Robert Fortune

La puce à l'oreille, mise en scène : Bernard Murat

Drôle de couple, mise en scène : Bernard Murat

Dernier show en Cochinchine, mise en scène : Guy Louret et Muriel Robin

Une folie, mise en scène : Jacques Echantillon

Samedi dimanche lundi, mise en scène : François Petit

Coiffure pour dames, mise en scène : Stéphane Hillel

Et vogue la galère, Festival d'Avignon Off

Dernier show en Cochinchine et ***Le Pédant joue***, mises en scène : Jean-Pierre Rumeau

Madame Marguerite, mise en scène : Jean Darnel

Et dans des mises en scène de Roger Louret : ***Sus aux zazous, Les femmes de bonne humeur, Les précieuses ridicules,Le médecin malgré lui, Il était une fois la farce, L'Épreuve*** et ***J'ai vingt ans.***

Annie Grégorio a fait également un très beau parcours au cinéma et à la télévision.