

**37 FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE LA ROCHELLE**

**■ 26 JUIN**

**6 JUIL ■**

**DOSSIER DE PRESSE**



# ■ 37<sup>ème</sup> ÉDITION : DU 26 JUIN AU 6 JUILLET 2009

## PRESSE

matilde incerti / audrey tazière

16 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Tél : 33 (0)1 48 05 20 80

Fax : 33 (0)1 48 05 20 80

Email : matilde.incerti@free.fr

[www.festival-larochelle.org](http://www.festival-larochelle.org)



## ■ SOMMAIRE

Présentation générale	3
Hommage	4
Découverte	8
Rétrospectives	9
D'hier à aujourd' hui	14
Ici et ailleurs	15
Tapis, coussins et vidéo	16
Vidéastes en résidence	18
Films pour enfants	19
Nuit Blanche	20
Le Festival à l'année	21
L'équipe	23
Nos partenaires	24

Comment, en quelques mots, rendre compte de dix journées et d'autant de nuits qui scintilleront de tant de films ? Comment dire la joie des retrouvailles -le film d'ouverture- le plaisir d'être ensemble dans les rues qui ne servent qu'à relier les cinémas les uns aux autres, les cafés, les files d'attente où bourgeoine l'amitié ?

Et la mélancolie de la fin de la nuit blanche, du dernier film coché sur le programme. Pour beaucoup, le festival, c'est la fin d'une année de travail, ou d'études. Ou de monotonie. On garde toute sa vie ces dates : juillet, la liberté retrouvée, septembre, la rentrée. Notre festival s'ouvre sur l'été, le port et l'océan. Et que fait-on ? On s'enferme au cinéma.

C'est que pour quelque temps, nous choisissons l'humidité de la Malaisie, la neige de Norvège, les embarras new-yorkais, la vue sur le Bosphore. Nous retardons le grand air pour des films hypnotiques, des histoires d'amour qui prennent l'eau, pour des jouets qui s'amuse. Nous préférons Dirk Bogarde aux fleurs des champs, Jacques Prévert à la plage. Et le pire, c'est que nous aimons cela, et beaucoup même.

Bon festival !  
Prune Engler

## ■ PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU FESTIVAL

---

### Pas de compétition, pas de tapis rouge, mais une vraie fête du cinéma !

Depuis 1973, le Festival International du Film de La Rochelle a lieu chaque année, pendant 10 jours, au début de l'été, sur 14 écrans groupés autour du vieux port, à raison de 5 séances par jour (de 10h30 à 22h15) et par salle. Il présente environ 250 films dont 200 longs métrages de fiction, originaires du monde entier, en 35 mm, 16 mm et en vidéo.

Ce Festival a toujours été non compétitif, afin que les réalisateurs et les films soient tous présentés sur un plan d'égalité. Toutes les séances sont ouvertes au public.

Le Festival s'organise de la façon suivante :

**HOMMAGES**, en leur présence, à des réalisateurs ou à des acteurs invités. En plus de leurs films de fiction, sont présentés leurs documentaires, leurs courts métrages, les films qu'ils ont réalisés pour la télévision, et aussi les films dans lesquels ils ont joué ou qu'ils ont produits, si c'est le cas.

**RÉTROSPECTIVES** de réalisateurs ou acteurs disparus. Leur œuvre est, autant que possible, programmée dans sa totalité, en privilégiant les films oubliés ou restés inédits .

**DÉCOUVERTES** en leur présence, de jeunes réalisateurs encore inconnus ou de cinéastes méconnus en France ou de cinématographies encore trop peu diffusées ici.

**D'HIER À AUJOURD'HUI** : des films rares, restaurés ou réédités, avant leur sortie en salles.

**ICI ET AILLEURS** : une sélection d'actualité. Des longs métrages (fictions et documentaires) du monde entier, récents et inédits en France.

**TAPIS, COUSSINS ET VIDÉO** : des films vidéo projetés sur un écran suspendu au-dessus des spectateurs allongés...

Le Festival propose également, chaque jour, deux séances pour les **ENFANTS** et organise régulièrement des **SOIRÉES EXCEPTIONNELLES**.

Il se termine par une **NUIT BLANCHE** thématique de 6 films, suivie d'un petit-déjeuner offert sur le vieux port, au lever du jour.

Le Festival édite chaque année un **CATALOGUE** de 300 pages, rédigé par des spécialistes, un ouvrage de référence puisque beaucoup de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française

**EN 2008** : 263 films ont été présentés, sur 14 écrans, au cours de 387 séances, à 73 882 spectateurs.

Pour mieux connaître ses spectateurs, le Festival a commandé en 2007 une enquête de publics à une agence rochelaise (cabinet d'études marketing Les Nouveaux Armateurs). En voici quelques éléments :

- Les spectateurs ont participé à **10,2 éditions en moyenne sur les 35 réalisées**, c'est le reflet d'une grande fidélité et d'un fort attachement au Festival.
- **Les festivaliers sont de vrais cinéphiles** : 57% d'entre eux vont au cinéma au moins une fois par semaine, dont 23% plusieurs fois par semaine.
- Plus de la moitié des festivaliers (54%) déclare **venir pour l'ensemble de la programmation**.
- 88% des festivaliers extérieurs au département sont **venus à La Rochelle spécialement pour le Festival du Film**.
- L'impact économique du Festival auprès du commerce local est évalué à **850 000 euros**.
- L'ambiance, la convivialité qui règnent au Festival du Film sont plébiscitées par le public. **72% trouvent l'atmosphère du Festival très bonne**.

## ■ HOMMAGE

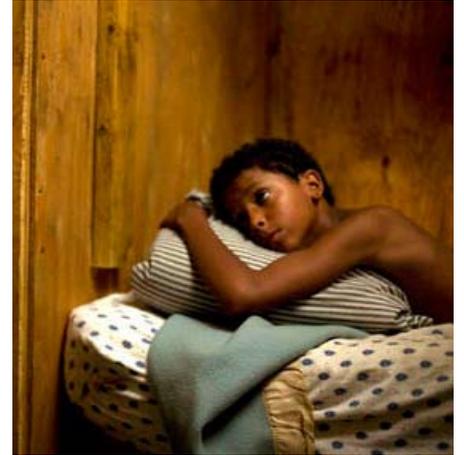
### RAMIN BAHRANI (USA)



Ramin Bahrani



Man Push Cart



Chop Shop

#### FILMS PRÉSENTÉS

BACKGAMMON • 1998

MAN PUSH CART • 2005

CHOP SHOP • 2007

GOODBYE SOLO • 2008 • en avant-première

#### RENCONTRE

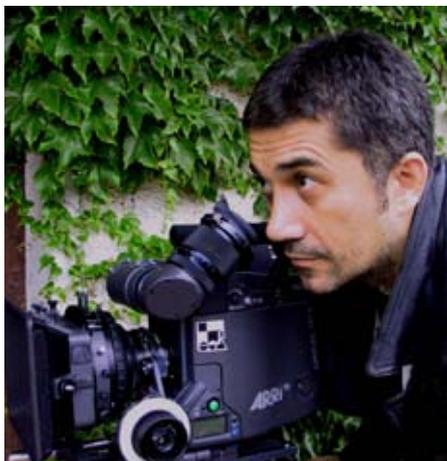
avec Ramin Bahrani  
le lundi 29 juin  
à 16h15 à La Coursive

Américain d'origine iranienne, Ramin Bahrani est né en 1975 en Caroline du Nord. Après avoir suivi des études de cinéma à la Columbia University de New York, il part en Iran où il réalise son film de fin d'études, *Strangers* (2000). Après un séjour à Paris, il rentre aux États-Unis où il produit et tourne son second long métrage, *Man Push Cart* (2005), sélectionné au Festival de Venise. Deux ans plus tard, ce sera *Chop Shop*, une des révélations majeures de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2007. Son dernier long métrage *Goodbye Solo* a remporté le Prix Fipresci au Festival de Venise 2008.

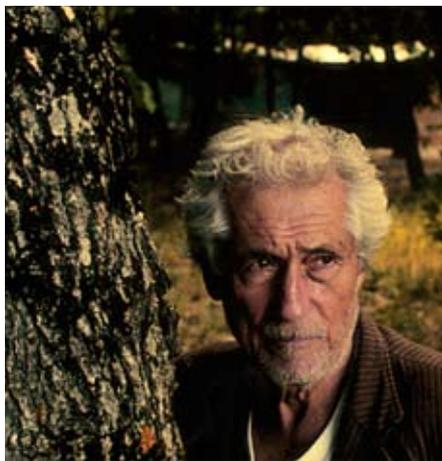
« Le cinéma de Bahrani ne fait pas mystère de devoir beaucoup à Abbas Kiarostami, stylistiquement, mais aussi thématiquement, qu'il s'agisse de la manière de filmer un enfant dans *Chop Shop* ou du dialogue en voiture avec un homme qui veut se suicider dans *Goodbye Solo*. Et le jeune réalisateur a eu pour mentor à New York le grand cinéaste iranien exilé Amir Naderi. Et il est évident que chacun de ses trois longs métrages se construit sur un écart, écart d'origine et social avec le Pakistanais sans papiers du premier, écart social et ethnique avec l'enfant noir du deuxième, écart ethnique, générationnel et linguistique avec le vieil américain blanc et le jeune noir francophone du troisième. C'est de cette parfaite prise en compte de ces liens, de ce passé, qu'il construit son oeuvre de réalisateur nord-américain. Puisque le plus significatif est bien sûr le point où ces deux histoires se mêlent. Le cinéma de Bahrani est du cinéma américain d'aujourd'hui, justement parce qu'il est capable, grâce à cette position de fils d'immigrés, de regarder un état contemporain du melting-pot états-uniens, avec le recul et les nuances d'un artiste qui en a expérimenté les réalités, mais aussi qui est capable d'inscrire ce que sa trajectoire a de singulier, ou de communautaire, dans le paysage d'ensemble de son pays. Et c'est cette alliance asymétrique de ce qui vient d'un héritage lointain et de ce qui se construit ici et maintenant qui donne cette force universelle au cinéma de Ramin Bahrani. » Jean-Michel Frodon (catalogue du Festival)

## ■ HOMMAGE

### NURI BILGE CEYLAN (Turquie)



Nuri Bilge Ceylan



Nuages de Mai



Les Trois Singes

#### FILMS PRÉSENTÉS

KASABA • 1997

NUAGES DE MAI • 1999

UZAK • 2002

LES CLIMATS • 2006

LES TROIS SINGES • 2008

Nuri Bilge Ceylan est né à Istanbul en 1959. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur à l'Université du Bosphore, il étudie pendant deux ans le cinéma à l'Université Mimer Sinan d'Istanbul. En 1995, son premier film court, *Koza*, est en compétition au Festival de Cannes. En 1997, il réalise *Kasaba*, son premier long métrage. À la fois réalisateur, acteur, producteur, scénariste, directeur de la photographie et monteur, il fait le choix de travailler en équipe réduite, avec des acteurs non professionnels. C'est avec *Nuages de Mai*, réalisé en 1999 et présenté en compétition officielle au Festival de Berlin, qu'il accède à la renommée internationale. Mais la véritable reconnaissance arrive en 2003, quand *Uzak*, sélectionné en compétition officielle à Cannes, remporte à la fois le grand prix et un double prix d'Interprétation. Et en 2008, Nuri Bilge reçoit, à Cannes également, le Prix de la mise en scène pour *Les Trois Singes*. Il est membre du jury du Festival de Cannes en 2009.

#### RENCONTRE

avec Nuri Bilge Ceylan, Ercan Kesal (acteur, *Les Trois Singes*) et Mehmet Eryilmaz (acteur, *Les Climats*)  
le vendredi 3 juillet à 16h15 à La Coursive

#### VERNISSAGE

avec Nuri Bilge Ceylan le jeudi 2 juillet  
à 17h à La Médiathèque

« Plus c'est local, plus c'est universel » affirmait Jean Renoir. De la validité de cet axiome directeur, Ceylan fournit une preuve éclatante avec ses films, et en particulier avec ses trois premiers longs métrages, *Kasaba* (1998), *Nuages de mai* (2000) et *Uzak* (2004), qui forment un ensemble si cohérent qu'il fait figure de véritable trilogie. Dans cette trilogie, Ceylan s'inspire directement de sa propre vie, qu'il transpose à l'écran en faisant jouer les rôles principaux par des proches, parents ou amis. Si un tel choix répond bien sûr à des impératifs financiers, le manque d'argent étant une donnée récurrente de ce cinéma de peu (qui nous importe, et nous emporte, tant), il traduit aussi, de la part du cinéaste, le désir de réduire, sinon d'abolir, l'écart qui existe entre la vie et le cinéma, mais également de jouer avec cet écart, afin d'aiguiser autant que possible la perception du spectateur. Jérôme Provençal (catalogue du Festival)

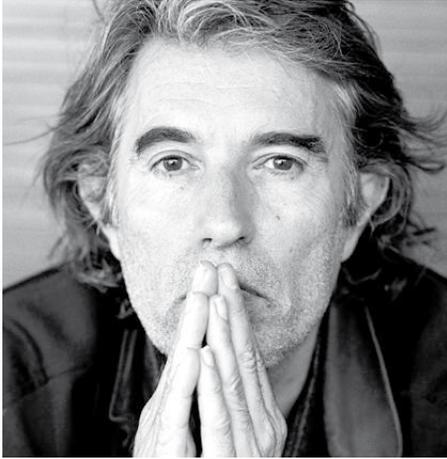
#### EXPOSITION : « TURQUIE CINÉMASCOPE » Un événement au cœur de l'événement.

la Médiathèque Michel Crépeau de La Rochelle du 27 juin au 30 août.

Pour la première fois en France, on pourra découvrir 40 tirages couleur grand format des photos de Nuri Bilge Ceylan. Pour ceux qui ont vu ses films, ce ne sera pas une découverte ; plutôt un arrêt sur images de paysages familiers, de visages déjà entr'aperçus. Ces portraits d'Istanbul enneigée, d'enfants sur les chemins, de villages presque noirs et blancs qui, curieusement, rappellent Bruegel, ils les reconnaîtront. La lumière hivernale, les brumes du point du jour et les nuages qu'il semble tant aimer sont aussi dans ses films. De plus, deux d'entre eux, *Uzak* et *Les Climats*, mettent en scène des photographes. Le format utilisé est celui du scope. Chaque image fixe est une invitation à la mobilité du regard, à la tentation de fabriquer d'autres plans, précédant ou suivant celui qui nous est proposé. De même que souvent Nuri Bilge Ceylan filme des personnages contemplatifs, nous avons, devant ces clichés, la tentation de nous arrêter pour nous immerger dans son univers et devenir ainsi des sujets de l'artiste Bilge Ceylan. P. Engler

## ■ HOMMAGE

### JACQUES DOILLON (France)



Jacques Doillon



La Vengeance d'une femme  
Isabelle Huppert et Béatrice Dalle



Ponette  
Victoire Thivisol

#### FILMS PRÉSENTÉS

- L'AN 01 • 1973
- LES DOIGTS DANS LA TÊTE • 1974
- LA FEMME QUI PLEURE • 1978
- LA DRÔLESSE • 1979
- LA FILLE PRODIGE • 1981
- MONSIEUR ABEL • 1983
- LA PIRATE • 1984
- LA VIE DE FAMILLE • 1985
- L'AMOUREUSE • 1987
- COMÉDIE ! • 1987
- LA FILLE DE QUINZE ANS • 1989
- LA VENGEANCE D'UNE FEMME • 1990
- LE PETIT CRIMINEL • 1990
- LE JEUNE WERTHER • 199
- DU FOND DU COEUR • 1994
- PONETTE • 1996
- RAJA • 2003
- LE PREMIER VENU • 2008

Né à Paris en 1944, Jacques Doillon est d'abord monteur, puis réalisateur de courts métrages. En 1972, il aborde le long métrage en réalisant un film conçu par le dessinateur Gébé, *L'An 01*. Mais c'est avec *Les Doigts dans la tête* que Doillon amorce véritablement son oeuvre personnelle. Ses films ont en commun une extrême finesse psychologique, une audace croissante dans le choix des situations analysées, une expression rigoureuse obtenue par une direction d'acteurs patiente et intraitable et une précision extrême dans la définition de l'espace qu'il cadre toujours lui-même. Depuis 30 ans, Jacques Doillon s'est imposé comme un cinéaste incontournable et singulier.

«Jacques Doillon est un grand cinéaste de l'enfance, qui est le territoire où il ne cesse de venir régénérer son cinéma et son rapport aux acteurs. Personne avant lui n'a eu une telle confiance dans sa capacité à faire un film d'égal à égal avec un enfant, que ce soit une petite fille de quatre ans (dans *Ponette*, qui est une œuvre miraculeuse et unique dans l'histoire du cinéma), une fillette (dans *La Drôlesse* ou *La Vie de famille*) ou des adolescents (dans *La Fille de 15 ans* ou *Le Petit Criminel*). Tout se passe comme si dans ces commencements – de vies, de jeu d'acteur – Doillon retrouvait la source de son désir de filmer, loin de toute rhétorique, de tout système, de tout danger de professionnalisation de son cinéma.» Alain Bergala

#### RENCONTRE

avec Jacques Doillon, animée par Laure Adler le samedi 27 juin à 16h15 à La Coursive

#### LEÇON DE MUSIQUE AVEC PHILIPPE SARDE

Le Festival propose une leçon de musique avec Philippe Sarde, compositeur, entre autres, des musiques de 5 des films de Jacques Doillon. Elle sera animée par Stéphane Lerouge.

Le dimanche 28 juin à 16h15 à La Coursive

Avec le soutien de la **sacem** 

## ■ HOMMAGE

### BENT HAMER (Norvège)



Bent Hamer



Kitchen Stories  
Bjørn Floberg et Joachim Calmeyer



Factotum  
Matt Dillon

#### FILMS PRÉSENTÉS

EGGS • 1995

UN JOUR SANS SOLEIL • 1999

KITCHEN STORIES • 2003

FACTOTUM • 2005

LA NOUVELLE VIE DE M. HORTEN • 2007

Né en Norvège en 1956, Bent Hamer s'installe en Suède pour étudier le cinéma et la littérature à l'université de Stockholm et suivre des cours à la Stockholm Film School. Diplômé en poche, il crée sa société de production, Bulbul Film, et entame une carrière de réalisateur et scénariste. En 1995, il signe son premier long métrage, *Eggs*, qui remporte le Prix de la critique internationale au festival de Cannes. Dès son premier film, Bent Hamer pose les bases de son cinéma : un comique de situation et un humour à froid, aux frontières de l'absurde. Il confirme l'émergence d'une nouvelle vague de cinéastes nordiques, rejoignant ainsi des auteurs comme Aki Kaurismäki ou Roy Andersson. Son dernier film, *La Nouvelle vie de Monsieur Horten*, a été présenté à «Un certain regard» au festival de Cannes 2008.

Bent Hamer a un immense mérite : il s'intéresse aux vieux messieurs. Aujourd'hui, de par le vaste monde cinématographique, il est bien l'un des seuls. Deleuze disait «Quand vous êtes vieux, la société vous lâche. Cela me convient très bien». Les personnages qui peuplent les films de Bent Hamer, *Eggs*, *Kitchen stories* et *La nouvelle vie de M. Horten*, semblent avoir fait leur miel de cette maxime. Ils vivent leur vie, un peu ralentie, certes, mais sans lâcher un pouce de leur indépendance et de leur liberté. Et à ceci, Hamer ajoute un beau cadeau : ses films sont drôles, très drôles même. Pour peu bien sûr que l'on soit sensible au décalage, à la dérision et à l'absurde, bref à ce tendre humour nordique fait de modestie face à la longueur des hivers et aux rigueurs du climat...

Prune Engler

#### RENCONTRE

avec Bent Hamer  
le dimanche 5 juillet  
à 16h15 à La Coursive

#### SOIRÉE EXCEPTIONNELLE - ILE D'OLÉRON

Dans le cadre de l'hommage rendu à Bent Hamer, le Festival propose une soirée exceptionnelle au cinéma l'Eldorado, avec une dégustation d'huîtres suivie de la projection de *Kitchen Stories*, le jeudi 2 juillet à partir de 19h



## ■ DÉCOUVERTE

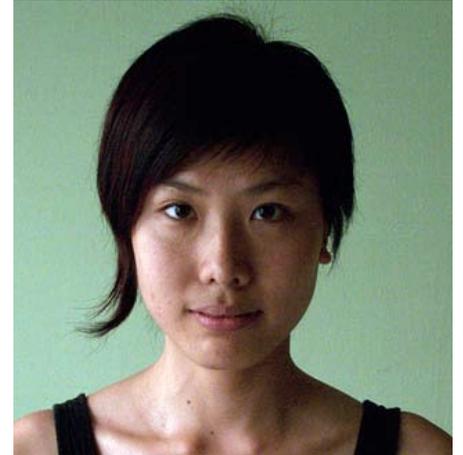
# LE JEUNE CINÉMA DE MALAISIE



Yasmin Ahmad



Liew Seng Tat



Tan Chui Mui

### AMIR MUHAMMAD

Amir Muhammad est né en 1972 à Kuala Lumpur. Écrivain, réalisateur, producteur, éditeur, il est surtout connu comme documentariste. En 2004, il crée la société de production Da Huang Pictures avec James Lee, Tan Chui Mui et Liew Seng Tat. La plupart de ses films, mélanges d'humour à froid et d'intelligence rusée, guident le spectateur à travers certaines des contradictions inhérentes aux sujets politiquement sensibles de la Malaisie d'aujourd'hui. En 2008, il réalise *Susuk* son premier film d'horreur, un genre très populaire en Asie du Sud Est.

**THE LAST COMMUNIST** • 2006  
**VILLAGE PEOPLE RADIO SHOW** • 2007  
**SUSUK** • 2008

### TAN CHUI MUI

Tan Chui Mui est née en 1978 à Sungai Ular. Productrice, monteuse, scénariste. *Love Conquers All* est son premier long métrage. En 2009, son court métrage *Everyday Everyday* a remporté le grand Prix International au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

**LOVE CONQUERS ALL** • 2006

### DEEPAK KUMARAN MENON

Deepak Kumaran Menon est né en 1979 à Kuala Lumpur, en Malaisie. Après des études de cinéma, il a fondé en 2001 One Hundred Eye Sdn Bhd, une société de production vidéo. Il a réalisé plusieurs émissions télévisées, films publicitaires et courts métrages.

**DANCING BELLS** • 2007

### LIEW SENG TAT

Liew Seng Tat est né en 1979 à Jinjang. Diplômé de l'Université Multimédia de Malaisie en 2001, il obtient en 2003 et 2004 le prix du meilleur court métrage des Malaysian Video Awards pour *Bread Skin with Strawberry Jam* et *Not Cool*.

**FLOWER IN THE POCKET** • 2007

Liew Seng Tat sera à La Rochelle du vendredi 26 au mardi 30 juin

### YASMIN AHMAD

Yasmin Ahmad est née en 1958 à Johor. Elle intègre le milieu de la publicité et y travaille pendant vingt-cinq ans. Forte de son expérience de réalisatrice de spots, elle se lance dans le cinéma et réalise en 2002 son premier long métrage, *My Failing Eyesight*. Ses films suivants, *Chinese Eyes* (2004), *Anxiety* (2005) et *Muksin* (2006) dépeignent avec tendresse et audace des univers quotidiens en rupture avec la morale traditionnelle de la société malaisienne.

**CHINESE EYES** • 2004  
**ANXIETY** • 2005  
**MUKSIN** • 2006

### JAMES LEE

James Lee est né en 1973 à Ipoh. Cinéaste autodidacte, il a réalisé depuis 2001, sept longs métrages. Il travaille régulièrement comme directeur de la photographie sur des films indépendants, notamment *Love Conquers All* de Tan Chui Mui (2006).

**BEFORE WE FALL IN LOVE AGAIN** • 2006

### WOO MING JIN

Woo Ming Jin est né en 1976. Durant ses études de producteur à l'Université de San Diego, il a réalisé plusieurs courts métrages et clips vidéo, programmés dans des festivals internationaux. En 2006, il met en scène son premier long métrage *Monday Morning Glory*.

**THE ELEPHANT AND THE SEA** • 2007

### HO YUANG

Ho Yuhang est né en 1971. Il a commencé dans l'industrie du film publicitaire et tourne, en 1999, un documentaire *Semangat Insan-Masters of Tradition*. Son court métrage, *Good Friday at the Zoo*, et un documentaire expérimental, *Not Far From Here*, ont été programmés dans plusieurs festivals.

**RAIN DOGS** • 2006



Avec le soutien de

En partenariat avec le  Centre Pompidou

(Cycle Asie du Sud-Est : Malaisie et Singapour du 15.12.2009 au 2.3.2010)

## ■ RÉTROSPECTIVE

# HYPNOSE-CINÉMA MUET



Le montreur d'ombres



Faites-vous hypnotiser



Jacques Cambra

### FILMS PRÉSENTÉS

RIEN N'EST IMPOSSIBLE À L'HOMME

Emile Cohl • 1910

LE MIROIR MAGIQUE

Etienne Arnaud • 1910

LE HUSSARD SOMNAMBULE • 1910

LE MYSTÈRE DES ROCHES DE KADOR

Léonce Perret • 1912

TRILBY

Maurice Tourneur • 1915

LES VAMPIRES «LES YEUX QUI FASCINENT»

Episode 6 - Louis Feuillade • 1915

L'ÂME EMPRISONNÉE

Rudolf Biebrach • 1918

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI

Robert Wiene • 1919

FAITES-VOUS HYPNOTISER

James Parrott • 1920

DOCTEUR MABUSE, LE JOUEUR

Fritz Lang • 1922

DOCTEUR MABUSE, L'ENFER DU CRIME

Fritz Lang • 1922

LE MONTREUR D'OMBRES

Arthur Robison • 1923

SVENGALI

Archie Mayo • 1931

LE TESTAMENT DU DR MABUSE

Fritz Lang • 1932

«Il y a deux hypnoses au cinéma. Celle qui est montrée, pour attester de façon explicite le lien entre les deux dispositifs de l'hypnose et du cinéma. Et celle qui est suggérée, induite dans le spectateur par le film même, et dont la première est un signe avéré. L'hypnose qui se montre dans les films possède ainsi d'emblée une vertu de principe: témoigner pour l'effet de tout film sur son spectateur. Mais celle qui paraît dans les films des premiers temps et tout au long des années du cinéma dit muet a une vertu propre, attachée au plus ou moins d'innocence et de force de conviction avec lesquelles elle s'affirme, par des moyens surtout d'image et au gré d'associations aussi fortes que libres. Figures du rectangle-carré, du faisceau-triangle et du cercle : soit de l'écran, du projecteur et de l'oeil-caméra. Elles innervent ainsi les plans tout en servant leur réalité matérielle de décor comme leur fonction narrative. Elles font voyager le regard, de sorte à maintenir le spectateur dans l'état mélangé qui conjoint, sous une forme adoucie, au cinéma, les deux temps de l'hypnose, le processus d'induction et l'état hypnotique...» Raymond Bellour

### SIGNATURE

Raymond Bellour est écrivain, critique et théoricien du cinéma et de la littérature. Il a été directeur de recherche au CNRS et a enseigné à l'Université de Paris III. En 1991, avec Serge Daney, il participe à la création de la revue Trafic. Une signature de son dernier essai : *Le corps du cinéma, Hypnoses, émotions, animalités* (POL, 2009) sera organisée pendant le Festival.



### CINÉ - CONCERTS

Accompagnement au piano par Jacques Cambra.

Après une formation classique en classe de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot, Jacques Cambra, dès 1997, se tourne vers l'accompagnement de films muets en direct, en privilégiant le travail autour de l'improvisation. Il explore ainsi l'univers du cinéma muet et a, à ce jour, environ 80 longs métrages et 200 courts métrages à son répertoire. Il accompagne fidèlement les rétrospectives du Festival depuis 2005.

Faites-vous hypnotiser : une première pour un partenariat singulier

En partenariat avec le festival Ciné-musique l'Oeil Ecoute de Rochefort, le Festival propose pour la 1<sup>ère</sup> fois un ciné-concert original : sous la baguette de Christian Leroy, compositeur et chef d'orchestre belge, de jeunes concertistes issus de 8 sections cinéma des académies de Poitou-Charentes et Limousin ont improvisé puis créé ensemble une musique originale, pour le film de James Parrot *Faites-vous hypnotiser*. Cet atelier sera repris pendant le Festival en 1<sup>ère</sup> partie d'un long métrage du programme Hypnose-cinéma muet, le dimanche 28 juin.

## ■ RÉTROSPECTIVE

# LES FRÈRES PRÉVERT Jacques (1900-1977) et Pierre (1906-1988)



L'affaire est dans le sac  
Julien Carette et Brutus



Drôle de drame  
Jean-Louis Barrault et Michel Simon



Les Amants de Vérone  
Anouk Aimée et Serge Reggiani

### FILMS PRÉSENTÉS

L'AFFAIRE EST DANS LE SAC

Pierre Prévert • 1932

CIBOULETTE

Claude Autant-Lara • 1933

SI J'ÉTAIS LE PATRON

Richard Pottier • 1934

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE

Jean Renoir • 1935

DRÔLE DE DRAME

Marcel Carné • 1937

LE QUAI DES BRUMES

Marcel Carné • 1938

LES DISPARUS DE SAINT-AGIL

Christian-Jaque • 1938

LE JOUR SE LÈVE

Marcel Carné • 1939

L'ENFER DES ANGES

Christian-Jaque • 1939

REMORQUES

Jean Grémillon • 1940

LES VISITEURS DU SOIR

Marcel Carné • 1941

ADIEU LÉONARD

Pierre Prévert • 1943

LES ENFANTS DU PARADIS

Marcel Carné • 1945

LES PORTES DE LA NUIT

Marcel Carné • 1946

VOYAGE SURPRISE

Pierre Prévert • 1946

LES AMANTS DE VÉRONE

André Cayatte • 1948

PARIS MANGE SON PAIN (cm)

Pierre Prévert • 1958

MON FRÈRE JACQUES (doc)

Pierre Prévert • 1961

LA MAISON DU PASSEUR

Pierre Prévert • 1965

UNE MÉMOIRE EN COURTS #4 - AUTOUR DES PRÉVERT

Programme de 4 courts métrages présenté en avant-première par l'Agence du court métrage et l'ADRC :

PRIX ET PROFITS (la pomme de terre) Yves Allégret • 1931

AUBERVILLIERS Eli Lotar • 1946

LÉON LA LUNE Alain Jessua • 1956

PARIS LA BELLE Pierre Prévert • 1959

Jacques (l'aîné), le bagarreur, et Pierrot (le cadet), le doux, se sont soutenus et aimés toute leur vie durant. Ils ont aussi partagé, au fil des ans, un groupe d'amis considérable. Et ils ont travaillé ensemble. Mais ce travail, le cinéma, était tellement lié à la vie qu'il était aussi une façon d'être ensemble. Il était une manière de réunir le groupe, la famille, la fratrie. De donner du boulot à l'un, à l'autre, de passer du bon temps, de rire, de boire et de manger. À ce titre, le merveilleux court métrage *Paris mange son pain* (1958, 20 minutes) est exemplaire : Jacques a écrit, Pierre a filmé, et chaque plan de ce qui est sensé être un documentaire sur les rites du repas dans la capitale, rassemble la fine fleur de « la belle équipe ». Le Festival montrera bien sûr les chefs-d'oeuvre issus de l'association Jacques Prévert / Marcel Carné comme *Drôle de drame*, *Le Quai des brumes*, *Les Enfants du Paradis* et les autres, mais aussi les irrésistibles comédies moins connues montées par les deux frères et leurs amis que sont *Adieu Léonard* et *Voyage surprise*, témoins d'une époque où l'on ne se prenait surtout pas au sérieux... Prune Engler

### RENCONTRE

avec Catherine Prévert, Nico Papatakis, Jean Rubak, Jean Guidoni, Carole Aurouet et N. T. Binh suivie d'une signature du coffret DVD *Mon frère Jacques* (Doriane Films) et des livres *Jacques Prévert, Paris la belle* (Flammarion) et *Prévert, portrait d'une vie* (Ramsay) le mardi 30 juin à 16h15 à La Coursive

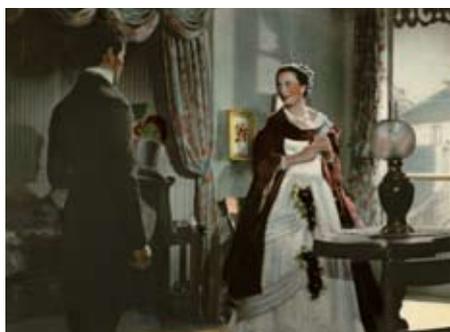
## ■ AUTOUR DES FRÈRES PRÉVERT



L'Enfer des anges  
Mouloudji



Jean Guidoni



**SOIRÉE EXCEPTIONNELLE** en partenariat avec la CCAS-CMCAS La Rochelle

### PROJECTION UNIQUE DE *L'ENFER DES ANGES*

de Christian-Jaque  
le mardi 30 juin à 20h15  
Grande Salle de La Coursive

### CONCERT JEAN GUIDONI

le mardi 30 juin à 22h15  
Grande Salle de La Coursive

«Cher Monsieur Prévert,

J'ai rendez-vous avec vous. Un rendez-vous que je sentais incontournable, un rendez-vous important, longtemps attendu depuis que nous nous sommes croisés au fil de ces années, au fil de mes spectacles. La première fois, c'était par l'entremise de Marianne Oswald au Cirque d'hiver, où, elle m'avait conseillé, dans le creux de l'oreille, d'interpréter « Toute seule » (« Où je vais, d'où je viens »); ce que je fis avec un plaisir brûlant. Ensuite, ce fût à l'Européen, où je découvris grâce à votre épouse Janine « La Chanson de l'Homme », « La vie de famille » et cette « Chanson dans le Sang » que je garde dans mon cœur depuis ce jour. La bonne nouvelle aujourd'hui, c'est que cette rencontre va se prolonger. Jean-Paul Liégeois du Cherche Midi éditeur, qui publie notamment vos œuvres épuisées ou inédites, a proposé mon nom d'interprète à votre petite-fille, Eugénie. Et elle a accepté de nous faciliter cet échange riche et intense. Imaginez ma joie! Passer presque deux heures rien qu'avec vous! Vous connaître un peu mieux! Chanter avec vous et pour vous! Peut-être allez-vous m'offrir une de vos cigarettes que l'on voit sur les photos! Pourrais-je essayer l'un de vos chapeaux, l'une de vos casquettes? Et puis, cher Monsieur Prévert... « Vous êtes et resterez l'auteur du peuple, parce que vos mots sont simples et que le tragique n'est jamais définitif, et que, quelle que soit la gravité du propos, il s'ouvre toujours sur l'humour, la dérision, la lucidité et l'espoir. » Comme vous le disiez joliment, « En amitié heureuse ». Jean Guidoni

### EXPOSITION

La salle des rencontres de La Coursive sera transformée en «Salon Prévert»  
On y trouvera des fauteuils moelleux, de belles affiches des *Enfants du Paradis*, des *Portes de la nuit*, des boissons, plutôt chaudes, la vraie voix du poète causant dans le poste, des photographies, des dessins, un scénario, un découpage technique...  
du 27 juin au 5 juillet de 10h à 18h

En collaboration avec



## ■ RÉTROSPECTIVE

# LADISLAS STAREWITCH 1882 (Moscou) - 1965 (Fontenay sous bois)

## Films d'animation



Nina Starewitch



Le Lion devenu vieux



Fétiche Prestidigitateur

### FILMS PRÉSENTÉS

- DANS LES GRIFFES DE L'ARAIGNÉE • 1920
- L'ÉPOUVANTAIL • 1921
- LE MARIAGE DE BABYLAS • 1921
- LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI • 1922
- LA VOIX DU ROSSIGNOL • 1923
- LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS • 1926
- LA CIGALE ET LA FOURMI • 1927
- LE ROMAN DE RENARD • 1931
- LE LION ET LE MOUCHERON • 1932
- LE LION DEVENU VIEUX • 1932
- AMOUR BLANC ET NOIR • 1932
- FÉTICHE MASCOTTE • 1933
- FÉTICHE PRESTIDIGITEUR • 1934
- FÉTICHE SE MARIE • 1935
- FÉTICHE EN VOYAGE DE NOCES • 1936
- GUEULE DE BOIS • 1954
- NEZ AU VENT • 1956
- CARROUSEL BORÉAL • 1958
- LES CONTES DE L'HORLOGE MAGIQUE • 2003

« Les premiers spectateurs de Ladislav Starewitch qui découvrirent ses films dans les années 1910 en Russie, ne s'y étaient finalement pas trompés : cet homme était un sorcier, capable de dresser des insectes pour les faire jouer devant sa caméra...toute autre explication, logique, rationnelle, était inconcevable. Comment peut-on rendre, à l'écran, ce sentiment de vie intense chez des animaux, petits et grands, faits de bois, de fil de fer, de peau de chamois et de tissu ? » C'est ainsi que Xavier Kawa-Topor présente le réalisateur Ladislav Starewitch, pionnier du cinéma d'animation et de la ciné-marionnette. Ses inventions folles où le monde animal tient la vedette nous entraînent au côté de Fétiche le chien en peluche, de Goupil le renard rusé, du rat des villes au volant de sa Torpedo ou encore auprès d'un vieux lion évoquant ses amours de jeunesse. Le Festival International du Film de La Rochelle consacre cette année une rétrospective à cet artiste-créateur-bricoleur de génie, à travers différents programmes de longs et de courts métrages. Une belle occasion de découvrir ou de redécouvrir les copies restaurées de ses films et d'appréhender la place singulière que l'œuvre de Starewitch occupe dans la grande l'histoire du cinéma d'animation.

« Depuis une vingtaine d'années l'oeuvre de L. Starewitch a quitté le cercle des cinéphiles, grâce notamment au *Roman de Renard*, seul long métrage d'animation qu'il ait réalisé, et aux *Contes de l'horloge magique*, essai novateur de proposer aujourd'hui de façon attractive des courts métrages des années 1920. Une projection intégrale des films conservés serait actuellement possible en réunissant les ressources des archives russes du Gosfilmofond et de la collection Martin-Starewitch d'où proviennent les courts métrages proposés ici, soit un total de près d'une cinquantaine de films. Mais cette rétrospective au Festival de La Rochelle, la plus importante en France depuis celle de 1991 à Annecy, réunit l'essentiel des films de l'entre deux guerres ainsi que les deux derniers parmi lesquels de nombreuses restaurations récentes menées par la petite fille du réalisateur Léona Béatrice Martin-Starewitch. Ce sont tous des films d'animation (mêlant parfois des acteurs) de la seconde carrière de L. Starewitch commencée en France après l'exil, la plus mature, apogée de sa technique, de sa créativité et de sa réussite qui vont permettre à chacun de mesurer l'ampleur et la diversité de son oeuvre. » François Martin

### RENCONTRE

avec Léona-Béatrice Martin-Starewitch, François Martin, Jean Rubak, Xavier Kawa-Topor suivie d'une signature du livre de François Martin *Ladislav Starewitch 1882-1965* (L'Harmattan) le samedi 4 juillet à 16h15 à La Coursive

### EXPOSITION

ciné-marionnettes et photographies de Ladislav Starewitch, salle des rencontres de La Coursive du 27 juin au 5 juillet de 10h à 18h

## ■ RÉTROSPECTIVE

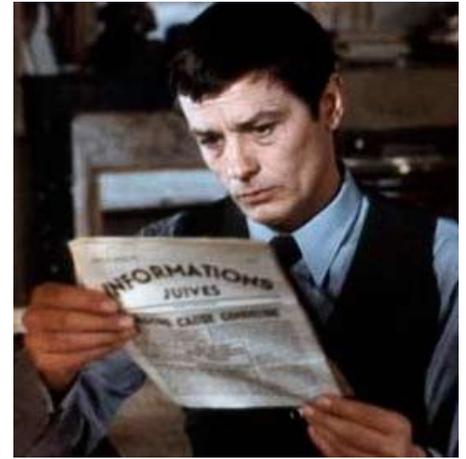
### JOSEPH LOSEY 1909 (La Crosse, USA) - 1984 (Londres)



Eva  
Jeanne Moreau



The Servant  
Dirk Bogarde



Monsieur Klein  
Alain Delon

#### FILMS PRÉSENTÉS

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS • 1948  
LE RÔDEUR • 1951  
M • 1951  
LA GRANDE NUIT • 1951  
UN HOMME À DÉTRUIRE • 1952  
TEMPS SANS PITIÉ • 1957  
L'ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MORGAN • 1959  
LES CRIMINELS • 1960  
EVA • 1963  
THE SERVANT • 1963  
POUR L'EXEMPLE • 1964  
ACCIDENT • 1967  
LE MESSAGER • 1971  
MAISON DE POUPEE • 1973  
MONSIEUR KLEIN • 1976  
DON GIOVANNI • 1979

Joseph Losey naît aux USA en 1909. Renonçant à la médecine, il tourne en 1948, son premier long métrage : *Le Garçon aux cheveux verts*. En 1952, il figure sur la liste noire. Les portes des grands studios américains lui sont alors fermées. Il s'expatrie et gagne l'Angleterre. Il y réalise ses films, d'abord sous des noms d'emprunt (Victor Hanbury, Joseph Walton), puis sous son vrai nom à partir de 1956 pour *Temps sans pitié*. Les années 1970, avec la crise qui secoue le cinéma britannique, marquent pour Losey le départ pour un nouvel exil. Il tourne en Espagne, au Mexique, en Italie, en Norvège. En 1976, il s'installe en France où il réalise *M. Klein*.

« C'est la cinquantaine passée que Joseph Losey fut reconnu comme le grand cinéaste qu'il était. Consécration tardive due à une vie marquée par les vicissitudes de son siècle. Et c'est à la critique française, en tout premier lieu, le cercle du Mac Mahon animé par Pierre Rissient et la revue *Présence du cinéma* dont elle était l'émanation qui, littéralement, le découvrit malgré la dizaine de films qu'il avait déjà réalisés. Admiré autant par *les Cahiers du cinéma* que par *Positif*, il incarnait au tournant des années soixante le metteur en scène, qui quel que soit le genre qu'il illustrait, était le maître de l'espace et du temps. Avec Resnais, Antonioni, Godard, Bergman, Fellini et quelques autres, il participait de cette consécration de l'auteur moderne qui allait marquer la décennie. »  
Michel Ciment

## ■ D'HIER À AUJOURD'HUI

### Films présentés en copies neuves, restaurées ou rééditées



**La Rumeur**  
Audrey Hepburn et Shirley MaLaine



**Les Vacances de Monsieur Hulot**  
Jacques Tati



**L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot**  
Romy Schneider

#### RÉÉDITIONS

**LA RUMEUR**  
William Wyler USA • 1961  
Lost Films  
En présence de Catherine Wyler

**DIVORCE À L'ITALIENNE**  
Pietro Germi Italie • 1962  
Ad Vitam

**UNE JEUNE FILLE A LA DERIVE**  
Kiriro Urayama Japon • 1963  
Ed Distribution

**SCÈNES DE CHASSE EN BAVIÈRE**  
Peter Fleishmann Allemagne • 1969  
Le Pacte  
En présence de Peter Fleishmann

**THE MOLLY MAGUIRES**  
Martin Ritt USA • 1970  
Swashbuckler Films

**VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU**  
Milos Forman USA • 1975  
Splendor Films

**AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS**  
Ettore Scola Italie • 1976  
Carlotta Films

#### RESTAURATIONS

**LE TIGRE VERT**  
Paul Sloane USA • 1926  
En présence de Christophe Gauthier  
Conservateur de la Cinémathèque  
de Toulouse  
Ciné-concert de Jacques Cambra

**LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT**  
Jacques Tati France • 1952  
Copie restaurée par la Fondation Thomson,  
la Fondation Groupama Gan,  
Les Films de Mon Oncle  
et la Cinémathèque française.  
Séance unique le samedi 27 juin  
à 20h15 à La Coursive

**L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT**  
Serge Bromberg, Ruxandra Medrea  
France • 2009  
Lobster Films, Mk2  
En présence de Serge Bromberg  
Séance unique le dimanche 28 juin  
à La Coursive

#### LES 40 ANS DES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM

**L'ARMÉE DES OMBRES**  
Jean-Pierre Melville France / Italie • 1969

**QUELQUE PART QUELQU'UN**  
Yannick Bellon France • 1972

**PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**  
Louis Malle, F. Mozskovicz France • 1974

**UN ENFANT DANS LA FOULE**  
Gérard Blain France • 1975

**LA QUESTION**  
Laurent Heynemann France • 1976

**COMMENT ON SAUVE UN FILM (cm)**  
Philippe Truffaut France • 1996

En collaboration avec le



#### SÉANCE HYPNOSE

proposée par l'association Braquage, en écho à la carte blanche accordée à Raymond Bellour  
Programmation de films expérimentaux de Ken Jacobs, Daruiz Krzeczek, Stan Brakhage, John  
Whitney, Len Lye, Rose Lowder, José Antonio Sistiaga, Mika Taanila et Joost Rekveld  
le lundi 29 juin à 22h au Dragon

## ■ ICI ET AILLEURS

### Films du monde entier, inédits ou en avant-première



My Only Sunshine



Contes de l'âge d'or



The Proposition

#### FILMS INÉDITS

FILM IST. A GIRL & A GUN  
Gustav Deutsch Autriche • 2009

MA DEMI-VIE  
Marko Doringier Autriche • 2008  
En présence du réalisateur

MY ONLY SUNSHINE  
Reha Erdem Turquie • 2008  
En présence du réalisateur

L'ÉLÈVE DE BEETHOVEN  
Agnieszka Holland Pologne • 2006

LE CHANT DES INSECTES  
RAPPORT D'UNE MOMIE  
Peter Liechti Suisse • 2008

THE TOUR  
Goran Markovic Serbie • 2008

UNA SEMANA SOLOS  
Celina Murga Argentine • 2008

ATHENS-ISTANBUL  
Nikos Panayiotopoulos Grèce • 2008

DU BRUIT DANS LA TÊTE  
Vincent Pluss Suisse • 2008  
En présence du réalisateur

UN JOUR SANS FIN À YOURIEV  
Kirill Serebrennikov Russie • 2008

NOMAD'S LAND  
SUR LES TRACES DE NICOLAS BOUVIER  
Gaël Métroz Suisse • 2008  
En présence du réalisateur

BAD BOYS CELLULE 425  
Janusz Mrozowski France/Pologne • 2009  
En présence du réalisateur

#### LONGS MÉTRAGES EN AVANT-PREMIÈRE

ANDER  
Roberto Caston Espagne • 2009

THE PROPOSITION  
John Hillcoat Australie • 2005

STRELLA  
Panos H. Koutras Grèce • 2008  
En présence du réalisateur

PARQUE VIA  
Enriquo Rivero Mexique • 2008

LA TERRE DE LA FOLIE  
Luc Moullet France • 2009  
En présence du réalisateur

MONTPARNASSE  
Mikhaël Hers France • 2009  
En présence du réalisateur

LE PÈRE DE MES ENFANTS  
Mia Hansen-Love France • 2008

LE ROI DE L'ÉVASION  
Alain Guiraudie France • 2008  
En présence du réalisateur

LE RUBAN BLANC  
Michael Haneke  • 2008

CONTES DE L'ÂGE D'OR  
I. Uricaru, H. Höfer, C. Popescu,  
C. Mungiu, R. Narulescu Roumanie • 2009  
En présence de Ioana Uricaru

THE TIME THAT REMAINS  
Elia Suleiman Palestine • 2008  
En présence du réalisateur (sous réserve)

ON NE SAIT RIEN DES CHATS PERSANS  
Bahman Ghobadi Iran • 2009

#### IRENE

Alain Cavalier France • 2008  
En présence du réalisateur

YUKI ET NINA  
Nobuhiro Suwa, Hippolyte Girardot  
France/Japon • 2008  
En présence de Marilynne Canto

JAL ALJIDO MOTAMYUNSEO  
Hong Sang soo Corée du Sud • 2008

CANINE  
Yorgos Lanthimos Grèce • 2008

#### COURTS MÉTRAGES

En présence des réalisateurs  
LA PLAGE BLANCHE  
Gilles Gleizes France • 2009  
QUAND MAMAN SERA PARTIE  
Christophe Monier France • 2008  
PATRICK PATRICK, CLUB SUICIDE  
Cécile Biclér, H. Coqueret France • 2009

#### COURTS MÉTRAGES EN RÉGION

L'IMAGINATION AU POUVOIR  
Théo Fléchais • 2009  
INSTANT(S)  
Kenny Fourchaud Pasquet, Sylvain Robin • 2008  
TOUT AUTOUR DE L'ÎLE  
Théo Fléchais • 2009

#### COURTS D'AUJOURD'HUI #4

Avec l'Agence du court métrage  
SHAMAN  
Luc Perez France • 2008  
LES VŒUX  
Lucie Borleteau France • 2008  
L'ÉCLAIRCIE  
Jérémie Jorrand France • 2009  
MALIKA S'EST ENVOLÉE  
Jean-Paul Civeyrac France • 2009

## ■ TAPIS, COUSSINS ET VIDÉO



Année Lumière  
Anne Durez



Centro di permaneza temporanea  
Adrian Paci



Voilà c'est tout  
Valérie Mréjen

Pour la septième année consécutive, Transat Vidéo est au rendez-vous des Tapis, coussins et vidéo, toujours dans le cadre serein et rafraîchissant de la Chapelle Fromentin. Cette année, dix artistes venus d'Autriche, de Suède, d'Argentine, d'Albanie et de France composeront une édition éclectique. Au programme, une traversée des continents avec **Anne Durez** qui nous embarque pour un périple visuel et géographique, tandis que **Jean-Marc Chapoulie** nous fait redécouvrir en images le Tour de France !

Deux artistes autrichiennes feront la part belle à l'expérimentation. **Mara Mattuschka** nous immerge dans un univers à la fois radical et sidérant, éminemment plastique et incarné, tandis que **Michaela Schwentner**, accompagnée de **Peter Rehberg**, son musicien de prédilection, nous invite à la contemplation d'images épurées et minimales se déroulant sur des bandes-son électroniques sophistiquées.

De cette même veine qui mêle le son et l'image, l'œuvre subtile et envoûtante de **Katarina Löfström** sera une belle découverte contentant les yeux et les oreilles. Comme tous les ans, la sélection s'avère aussi engagée et politique, le travail de **Sebastian Diaz Moralès**, entre fiction et documentaire, porte un regard suggestif sur notre monde contemporain, là où **Jean-Gabriel Périot** affirme une œuvre militante traitant de l'organisation sociale des hommes, de la violence et de la destruction.

**Adrian Paci**, artiste d'origine albanaise et **Nora Martirosyan**, d'origine arménienne, évoquent, quant à eux, leur histoire et leur culture et engagent une réflexion sur l'exil, la mémoire et le deuil de manière sensorielle, poétique et forte, entremêlant sans cesse l'intime à l'histoire. Enfin, un petit bijou de la langue à découvrir en quatre courts essais à travers lesquels **Valérie Mréjen** tisse ses fils subtils et cocasses entre la parole et le corps, le discours et le récit intérieur, l'individualité et les stéréotypes du langage.

**Valérie Mréjen** sera d'ailleurs l'une des invitées spéciales du Festival. Son œuvre, à l'instar de celle de **Danielle Arbid** l'an passé, sera projetée dans les salles de cinéma et à la chapelle, sous forme d'installation, de performance et de projection, et sera le fil rouge de cette édition.

Parmi les particularités de Tapis, coussins et vidéo, un programme pour les petits ainsi que des propositions au Musée d'histoire naturelle. De plus, la chapelle revêtira ses habits de nuit et de fête avec un concert live de **Michaela Schwentner** et **Peter Rehberg** et deux conférences-performances de **Jean-Marc Chapoulie**. Brent Klinkum

## ■ TAPIS, COUSSINS ET VIDÉO

---

### Jean-Marc Chapoulie (France)

Cinéaste et vidéaste, fait partie de ceux qui interrogent le cinéma sous toutes ses formes à travers Alchimicinéma, des séances à la forme inclassable, à la fois conférences et performances, projections et installations. Sa réflexion tente de situer l'axe d'observation de l'image en mouvement dans le territoire des mateurs anonymes, des inconnus qui considèrent, comme les hédonistes, que les passions et le plaisir sont naturels à l'homme, des sans-grades qui matent en filmant ou qui filment en matant, naturellement, par passion et par plaisir.

### Anne Durez (France)

De ces deux destinations antinomiques : l'Arctique et le Cameroun, Anne Durez fait les champs d'exploration de problématiques récurrentes dans son travail : l'identité, le corps pris dans des situations qui ne cessent de le mettre à mal, de le mettre mal à l'aise. « La conscience du vécu se loge dans les gestes et les postures, au travers des éléments qui le contraignent. Les formes naissent et disparaissent, comme le reste. Il en va de la survie de la pensée, de l'impossibilité de son immobilisme, comme de celui du corps à l'extérieur. Il en va de ce lieu comme d'une errance légitime, conjuguant une prise au réel qui n'a rien à envier à la fiction. »

### Katarina Löfström (Suède)

Après s'être consacrée à la création et à la production de vidéo pour le milieu commercial de la musique, Katarina Löfström se concentre aujourd'hui sur sa propre pratique artistique. Le mouvement des images et ses possibilités ont toujours été le point central de ses recherches, qu'elle aborde à travers différents formats et sous différentes formes. Depuis, une dizaine d'années, l'artiste affine ses procédés toujours dans l'idée de faire se rencontrer images et sons. À partir de son univers visuel abstrait, elle concentre tous ses thèmes sous un même dénominateur commun pour ne garder que l'essence de ses recherches plastiques.

### Nora Martirosyan (France-Arménie)

Nora Martirosyan a fait ses études à l'Académie des beaux-arts d'Erevan, elle a quitté l'Arménie afin de poursuivre ses études artistiques à la Gerriet Rietveld Academie, puis a mené deux résidences au Fresnoy et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Sa production artistique s'inscrit au carrefour de la vidéo et du cinéma d'auteur. Ses productions font souvent référence à l'Arménie soviétique de son enfance, à sa culture et aux histoires qui lui sont propres. Loin de tout récit articulé autour d'un scénario fixé par le langage, ses productions font place à la sensation, portée par des images suaves et tactiles, des sons d'une grande complexité.

### Mara Mattuschka (Autriche)

Mara Mattuschka passe joyeusement d'un cinéma de la maternité à un cinéma de monstres – on peut y voir un alien, hors de la ville, commettre des ravages, la star androgyne Mimi Minus infuser de malicieuses humeurs et une étrange sagesse aux personnages de Mara Mattuschka. La plupart de ses films traitent de l'écriture et du langage ou plus exactement de la mise à mal et la déconstruction des systèmes de signes. Cette problématique est souvent cryptée, du moins elle n'est pas traitée de manière aussi évidente et claire que l'invocation des corps : le sien et aussi celui de ses personnages, dont la sensualité se pose comme une pure antithèse à l'abstraction du langage.

### Sebastian Diaz Morales (Argentine / Pays-Bas)

Sebastian Diaz Morales a réalisé films et vidéo qui touchent à tous les genres : le documentaire, le film épique, la narration, le film d'essai, le court métrage...Curieux, nomade, productif, il s'adapte aisément aux situations pour en extraire des éléments qui nourrissent son travail. Ses films tiennent tour à tour du conte, du rêve, du récit de voyage et du commentaire social. Il imbrique ces genres avec virtuosité dans un style très personnel. Inventif à l'image, habile au montage, il crée des atmosphères aussi intenses qu'étranges, qui pénètrent durablement l'imaginaire du spectateur.

### Valérie Mréjen (France)

Plasticienne, écrivain et vidéaste, Valérie Mréjen utilise divers moyens d'expression pour explorer les multiples possibilités du langage. Inspirée par des histoires courtes et familières puisées dans le réel et dans son quotidien, sa démarche artistique a trouvé dans le support filmique l'accomplissement naturel et le moyen idéal de représentation. Caractérisées par des malentendus ou des lieux communs, ses histoires tournent à l'obsession et acquièrent une dimension étrangère, par la force du dialogue et la puissance du vide qui les caractérisent.

### Adrian Paci (Albanie / Italie)

Adrian Paci a été diplômé de l'Académie des beaux-arts d'Albanie avant la fin du régime totalitaire de son pays. La chute du régime ouvre une période de chaos qui conduit Adrian Paci à migrer, avec sa famille, en Italie. Adrian Paci est inspiré par ses expériences et sa propre vie qui deviennent progressivement une partie de l'histoire collective. Il aborde la plupart des problèmes existentiels et sociétaux de notre époque d'une manière pertinente et personnelle.

### Jean-Gabriel Périot (France)

Jean-Gabriel Périot construit, souvent à partir d'archives préexistantes – photographies, films, fichiers Internet, une oeuvre de réflexion sur le statut polymorphe de la violence dans nos sociétés. Tout passe par le pouvoir des images, sans discours, sans commentaires : une pensée-cinéma, à travers ses installations et ses vidéos, Jean-Gabriel Périot joue de la manipulation d'images, affectionnant les montages syncopés, quitte l'esthétique pour travailler le discours, forcément politique, sort de l'image pour s'attaquer à l'espace. Il aime brouiller les pistes et multiplier les fonctions et les supports en se plaçant là où on ne l'attend pas.

### Michaela Schwentner (Autriche)

Auteur de nombreuses vidéos et films courts, Michaela Schwentner collabore avec les grands noms de la scène musicale électronique autrichienne. À travers son travail filmique, l'artiste recherche d'une manière très épurée et dans un style minimal (bande son, couleur, compositions et motifs) l'idée de l'abstraction captée par l'image en mouvement. L'artiste offre de nouvelles pistes pour une réflexion sur la nature du film, de la vidéo et des images par ordinateur.

## ■ VIDÉASTES EN RÉSIDENCES

### PIERRE-YVES BORGEAUD ET VALÉRIE MRÉJEN



Pierre-Yves Borgeaud



Valérie Mréjen

Depuis 3 ans, en partenariat avec le Centre Intermondes, le festival accueille chaque année un vidéaste en résidence. Pendant son séjour rochelais, il vit le festival à son propre tempo, multiplie les rencontres, écrit et tourne. Aucune contrainte thématique, aucune figure imposée. Le film est montré l'année suivante au Festival. Après Laëtitia Bourget en 2007, Pierre-Yves Borgeaud en 2008, Valérie Mréjen sera avec nous cette année.

**Pierre-Yves Borgeaud** (Suisse)  
Résidence 2008-2009

Au cours de plusieurs périodes de résidence (juillet et octobre 2008, février 2009), Pierre-Yves Borgeaud a animé un atelier et tourné un film dans le quartier de Mireuil.

Son projet était centré sur le lien entre les habitants de Mireuil et le cinéma. Pour le tournage, il s'est entouré d'une équipe technique de 5 habitants du quartier (perchmans, caméramans, scripte) qui ont au préalable suivi un stage organisé par le Festival. Le tournage s'est déroulé sous forme de casting, et s'est tenu à l'Astrolabe, sur une semaine, en février 2009. Il a impliqué 45 personnes qui ont joué, devant la caméra, l'extrait d'un dialogue de leur film préféré. Actuellement en cours de montage, le film *Mireuil-La Rochelle Subjectif cinéma* sera projeté lors du prochain Festival, en courtes séquences en ouverture des séances, et en version «intégrale» lors d'une séance spéciale.

**Valérie Mréjen** (France)  
Résidence 2009-2010

Plasticienne, écrivain et vidéaste, Valérie Mréjen utilise divers moyens d'expression pour explorer les multiples possibilités du langage. Inspirée par des histoires courtes et familières puisées dans le réel et dans son quotidien, sa démarche artistique a trouvé dans le support filmique l'accomplissement naturel et le moyen idéal de représentation. Caractérisées par des malentendus ou des lieux communs, ces histoires tournent ainsi à l'obsession et acquièrent une dimension étrangère, par la force du dialogue et la puissance du vide qui les caractérisent.

Pendant sa résidence, Valérie Mréjen s'intéressera au festivalier indécis et perpétuellement en proie au doute.

Au cours de plusieurs périodes étalées sur 2009-2010, Valérie Mréjen animera un atelier d'écriture et de réalisation à Mireuil.

**SWISSFILMS**

Cet atelier, réalisé en partenariat avec l'Astrolabe - Espace Culturel de quartier La Rochelle - Mireuil, bénéficie du soutien de :



## FILMS POUR ENFANTS



Malin comme un singe

### FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE

Des films d'animation : trésors des Studios d'Art de Shanghai, d'une créativité et d'une poésie inégalées, réalisés par des cinéastes qui empruntent autant à la peinture qu'au théâtre d'ombres chinoises...

#### LA BOUTIQUE DES PANDAS (39 mn - à partir de 2 ans)

L'ÉCUREUIL COIFFEUR  
Pu Jiaxiang • 1985

LE HÉRISSON ET LA PÂTÈQUE  
Wang Borong et Qian Jiaxin • 1979

LA BOUTIQUE DES PANDAS  
Shen Zuwei et Zhou Keqin • 1979

#### MALIN COMME UN SINGE (52 mn - à partir de 5 ans)

ATTENDONS DEMAIN  
Hu Xiaonghua • 1962

LES SINGES VONT À LA PÊCHE  
Shen Zuwei • 1938

LE PETIT SINGE TURBULENT  
Hu Jingqing • 1979



Fétiche mascotte

### RÉTROSPECTIVE LADISLAS STAREWITCH (voir p.12)

PROGRAMME SONORE (41 mn - à partir de 2 ans)

Nez au vent • Fétiche prestidigitateur • Carrousel boréal

CINÉ CONCERT (46 mn - à partir de 5/6 ans) accompagné au piano par Jacques Cambra

L'Épouvantail • Le Mariage de Babybas • La Voix du Rossignol

PROGRAMME SONORE (53 mn - à partir de 5/6 ans)

Le Rat des villes et le Rat des champs • Fétiche mascotte • Fétiche se marie  
Fétiche en voyage de noces

LES CONTES DE L'HORLOGE MAGIQUE (65 mn - à partir de 5/6 ans)

La Petite chanteuse des rues • La Petite parade • L'Horloge Magique

LE ROMAN DE RENARD (65 mn - à partir de 5 ans)

PROGRAMME : MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

Le Lion et le Moucheron (12 mn) • Le Lion devenu vieux (8 mn)



Flower in the Pocket

### AUTRES PROGRAMMES CONSEILLÉS

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT Jacques Tati • D'hier à Aujourd'hui

LES DISPARUS DE SAINT AGIL Christian-Jaque • Rétrospective les frères Prévert

L'ENFER DES ANGES Christian-Jaque • Rétrospective les frères Prévert

FLOWER IN THE POCKET Liew Seng Tat • Découverte

MUKSIN Yasmin Ahmad • Découverte

PONETTE Jacques Doillon • Hommage

A l'issue de chaque séance, des biscuits au chocolat seront offerts aux enfants par

## ■ NUIT BLANCHE - CLÔTURE DU FESTIVAL

### EXTRÊME ET ASIATIQUE

Si nous passions la nuit ensemble ...

Du dimanche 5 juillet 20h30 au lundi 6 juillet 7h, la nuit blanche sera extrême et asiatique. Nous y voyagerons de Hong-Kong au Japon en passant par la Thaïlande et la Corée du Sud. Elle sera peu propice au sommeil puisque les six films sont des polars, des films noirs, des thrillers de la plus belle espèce. Le Festival s'est fixé pour mission d'y explorer le triangle, d'un bleu parfait, de la vengeance d'une femme et des derniers éclats d'un président, le tout, dans la dernière vie de l'univers.



Last Life in The Universe



Lady Vengeance



Triangle

#### FILMS PRÉSENTÉS

##### PERFECT BLUE

**Satoshi Kon** Japon • 1998

C'est sans regret que Mima, chanteuse, quitte son groupe pour se consacrer à une carrière de comédienne. Elle accepte un petit rôle dans une série télévisée. Cependant son départ brusque de la chanson a provoqué la colère de ses fans et plus particulièrement celle de l'un d'eux...

##### THE MISSION

**Johnnie To** Hong-Kong • 1999

A la suite de la tentative manquée d'assassinat d'un parrain local, cinq professionnels retirés du milieu sont engagés pour assurer la protection de M. Lung, un gros bonnet de la pègre. Ils vont devoir faire abstraction de leurs problèmes extérieurs et s'adapter au groupe pour mener à bien leur soudaine mission.

##### LAST LIFE IN THE UNIVERSE

**Pen-ek Ratanaruang** Thaïlande / Japon • 2004

Kenji mène une vie solitaire, ponctuée par son travail routinier de bibliothécaire et ses multiples, et infructueuses, tentatives de suicide. Un soir, son frère fait irruption chez lui, accompagné d'un inconnu. Soudain, l'intrus tire à bout portant sur le frère de Kenji. Menacé à son tour, celui-ci tue l'assassin de son frère. Fuyant à travers la nuit, Kenji croise Noi, une jeune prostituée. Alors que tout les sépare, ces deux êtres déboussolés vont véritablement se rencontrer...

##### LADY VENGEANCE

**Park Chan-Wook** Corée du Sud • 2005

Geum-ja, une belle jeune fille, devient un personnage public lorsqu'elle est accusée de l'enlèvement et du meurtre d'un garçon de 5 ans. Elle passe aux aveux et est condamnée à une longue peine de prison. Elle va consacrer ses 13 ans d'enfermement à la préparation méticuleuse de sa vengeance...

##### THE PRESIDENT'S LAST BANG

**Im Sang-Soo** Corée du Sud • 2005

Séoul 1979. Un dîner privé réunit pour une soirée le Président de la République et ses trois plus proches collaborateurs : son chef de sécurité, son secrétaire, et le directeur de la CIA coréenne, tous trois se disputant les faveurs du Président. Une chanteuse pop, starlette montante, et une autre jeune femme ont été conviées pour distraire ces messieurs... Pendant ce temps, le directeur de la CIA se prépare à assassiner le Président.

##### TRIANGLE

**Ringo Lam, Johnnie To, Tsui Hark** Hong-Kong • 2007

La vie n'est pas facile pour Sam, Fai et Mok, trois amis qui se démentent pour joindre les deux bouts, jusqu'à ce soir d'orage où un mystérieux vieillard vient les trouver dans un bar en leur proposant de devenir riche rapidement. Un antique trésor serait enterré sous un bâtiment du gouvernement. Croient-ils en son histoire ?

## ■ LE FESTIVAL À L'ANNÉE

Parallèlement à son travail de programmation classique, le Festival International du Film de La Rochelle mène, depuis de nombreuses années, un ensemble d'actions pendant la manifestation et à l'année. A travers diverses collaborations, il contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à ceux qui en sont habituellement privés. Carrefour professionnel, il favorise l'échange par de nombreuses rencontres aménagées tout au long des dix jours du festival.



Les classes L Cinéma au Festival



Les lycéens rochelais au Festival



Extraits de la Bande annonce



Derrière les portes de la Maison Centrale de Saint-Martin de Ré : les ateliers de réalisation

### COLLABORATION AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

#### ■ Les classes L Cinéma de la Région Poitou-Charentes

Depuis 1997, avec le soutien du Conseil Régional de Poitou-Charentes, le Festival mène une opération pédagogique destinée à l'ensemble des élèves des sections L Cinéma et Audiovisuel des lycées de la Région (Angoulême, Loudun, Rochefort). Les lycéens sont invités au festival durant 4 jours, pendant lesquels l'ensemble de la programmation leur est ouvert et des ateliers et rencontres avec les cinéastes et autres professionnels leur sont aménagés.

En 2009, pour la première fois, en partenariat avec le Festival l'Oeil écoute de Rochefort, le Festival participera à l'organisation d'un atelier ciné-concert animé par le pianiste Christian Leroy. Cet atelier sera restitué le dimanche 28 juin dans la salle bleue de La Coursive.

#### ■ Les lycées de La Rochelle

Depuis 2004, le Festival permet aux lycéens rochelais, porteurs d'un projet lié à son organisation, de pénétrer les coulisses de la manifestation. Les élèves de plusieurs lycées (Dautet, Doriolle, Saint Exupéry, Valin, Vieljeux et Fénelon) vivent ainsi leurs premières expériences de journalistes en s'impliquant à travers la réalisation de plusieurs supports : émissions radio quotidiennes diffusées sur Radio Collège, Blogs couvrant l'ensemble du Festival (articles quotidiens, podcasts des émissions radio...) Certains de ces élèves s'investissent en amont par la diffusion des supports de communication du festival.

### COLLABORATION AVEC LE MILIEU ÉTUDIANT

#### ■ Université de La Rochelle

Depuis 2005, le Festival propose, avec le service culture de L'université de La Rochelle, des conditions d'accès privilégiées pour les étudiants rochelais possesseurs du Pass Culture.

#### ■ École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême

La bande annonce du Festival, diffusée sur le réseau câblé CINECINEMA, sur le site Internet du Festival, ainsi que dans les salles de cinéma en Poitou-Charentes et à Paris, est réalisée par un groupe d'étudiants de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, dans le cadre de ses enseignements.

D'autre part, le Festival accueille des groupes d'étudiants étrangers d'écoles de cinéma (la FEMIS...).

### IMPLICATION DANS DES ATELIERS

#### ■ Partenariat avec la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

Depuis 2000, le festival collabore avec la Maison Centrale de Saint Martin de Ré, à travers plusieurs projets :

- La production de courts métrages vidéo réalisés par les détenus sous le parrainage des cinéastes Bertrand van Effenterre, José Varéla (réalisateurs hommages à La Rochelle en 1993 et 2004) et cette année, le cinéaste d'animation Jean Rubak. Les films réalisés sont diffusés pendant le festival (et lors d'autres festivals en France) en présence des détenus réalisateurs et scénaristes. Depuis 2001, douze films ont ainsi été réalisés et diffusés. Ce projet permet aux détenus de découvrir les techniques audiovisuelles. Il vise aussi l'accompagnement de projets artistiques, et la reconnaissance de ceux-ci par les festivaliers et le monde extérieur.

- La programmation dans l'enceinte de la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré de films et de ciné-concerts, suivis par des échanges entre les cinéastes et musiciens invités et les détenus.

En 2009, nous proposerons pendant le festival un long métrage issu d'une rétrospective.

- Des ateliers ponctuels : cette année un atelier de création d'un film d'animation qui sera diffusé pendant le prochain Festival.

Pour l'ensemble de ses actions dans la Maison Centrale, le festival bénéficie cette année du soutien de partenaires publics : DRAC Poitou Charentes, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente Maritime, Caisse d'Épargne Poitou-Charentes et la Ville de Saint Martin de Ré.

## ■ LE FESTIVAL À L'ANNÉE

---

### ■ Partenariat avec le dispositif « Passeurs d'images »

Le Festival s'implique dans le dispositif « Passeurs d'images » qui vise à favoriser l'accès aux pratiques cinématographiques et à l'éducation à l'image ceux qui en sont habituellement privés, en organisant un atelier d'écriture autour du cinéma (le Zootrope, quotidien du festival de 2001 à 2004), en invitant les habitants des quartiers excentrés à des projections du festival, en s'associant à des projets de courts métrages documentaires.

### LE FESTIVAL ACCUEILLE LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

#### ■ Rencontres professionnelles

Les professionnels du cinéma ont depuis longtemps l'habitude de se réunir à La Rochelle. Le festival accueille et organise ainsi de nombreuses rencontres professionnelles :

- Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)
- Groupement des Ciné-clubs du Sud-Ouest,
- Agence pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion (ACID)
- Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)
- Rencontres de l'association Territoires et Cinéma,
- Association des Cinémas de l'Ouest de Recherche,
- Rencontres des Directions Régionales des Affaires Culturelles, (DRAC)
- Rencontres régionales de l'association Poitou Charentes Cinéma
- Rencontre Nationale du dispositif Lycéens au cinéma

#### ■ Partenaire de l'Université d'Été du Cinéma (Fonds Culturel Franco Américain)

Le Festival est partenaire depuis 2004 de l'Université d'été du Fonds Culturel Franco Américain, qui a pour vocation d'aider 8 jeunes cinéastes, sélectionnés par un jury de professionnels, à réécrire leur scénario de court métrage et à travailler la direction d'acteurs. Les travaux qui se déroulent à Rochefort dans la semaine qui précède le festival, sont encadrés par des intervenants français et américains, cinéastes et scénaristes et se terminent par la participation de l'ensemble des stagiaires et encadrants à la soirée d'ouverture du Festival.

#### ■ Résidences de création

En 2007, en collaboration avec le Centre Intermondes de La Rochelle (lieu de création et d'expositions), a été initié un cycle de résidences d'artistes autour de la section « Tapis, coussins et vidéo ». Chaque année, durant la période du Festival, un vidéaste est ainsi invité à réaliser un court métrage. Le film est diffusé l'année suivante à La Rochelle. Pour la 37<sup>ème</sup> édition, nous accueillerons la cinéaste et vidéaste Valérie Mréjen. Le film réalisé en 2008 par Pierre-Yves Borgeaud sera diffusé pendant une séance spéciale, avec le soutien de Swiss Films et du Centre Intermondes

#### ■ Regards sur le quartier de Mireuil - Atelier de réalisation

Dans le cadre de sa résidence, Pierre-Yves Borgeaud a animé un atelier d'écriture et de réalisation à destination d'un groupe d'adolescents du quartier de Mireuil. Cet atelier s'est déroulé sur toute l'année 2008-2009. Le film réalisé sera projeté pendant le 37<sup>ème</sup> Festival. Valérie Mréjen poursuivra ce travail d'atelier en 2009-2010 Pour l'organisation de cet atelier, le Festival bénéficie du soutien de GDF-Suez, l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des Chances, la Caisse des Dépôts, Passeurs d'images et l'Astrolabe - Espace Culturel de quartier La Rochelle - Mireuil

#### ■ Le Festival développe des liens avec d'autres manifestations, en France et à l'étranger :

A des fins de programmation, pour initier de nouveaux partenariats, ou invités à faire partie d'un jury, les membres de l'équipe du festival se rendent, tout au long de l'année, dans d'autres manifestations, en France et à l'étranger. Les responsables de ces festivals sont à leur tour conviés en juillet à La Rochelle.

## ■ L'ÉQUIPE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### ÉQUIPE

**Déléguée générale**  
Prune Engler

**Direction artistique**  
Prune Engler  
Sylvie Pras

**Programmation vidéo**  
Brent Klinkum  
et Luc Brou

**Administration**  
Arnaud Dumatin

**Chargée de production**  
Sophie Mirouze

**Chargée de mission logistique  
et accueil des professionnels**  
Anne de Fallois  
assistée de Virginie Doré-Lemonde  
et de Mathieu Lericq

**Chargé de mission coordination  
et partenariats La Rochelle**  
Stéphane Le Garff  
assisté d'Émilie Bertrand

**Direction technique**  
Thomas Lorin  
assisté de David Séropian  
et Jhoannes Escure

**Comptabilité**  
Monique Savinaud

**Presse**  
matilde incerti  
assistée d'audrey tazière

**Affiche du festival**  
Stanislas Bouvier

**Publications**  
Anne Berrou  
assistée d'Élise Pernet

**Traductions**  
Karen Grimwade

**Maquette catalogue**  
Olivier Dechaud

**Graphisme et maquettes des publications**  
Clémentine Guilbot et IRO

**Site Internet**  
Développement : Gonnaeat  
Actualisation : Marion Pasquier

**Web design**  
RDSC-online

**Accréditations**  
Noémie Didu

**Photographies**  
Régis d'Audeville

**Illustrations**  
Iris Pouy

**Bureau du Festival (Paris)**  
16 rue Saint-Sabin  
75011 Paris  
tél : 33 (0)1 48 06 16 66  
fax : 33 (0)1 48 06 15 40  
email : [info@festival-larochelle.org](mailto:info@festival-larochelle.org)  
Site : [www.festival-larochelle.org](http://www.festival-larochelle.org)

**Bureau du Festival (La Rochelle)**  
10 quai Georges Simenon  
17000 La Rochelle  
tél et fax : 33 (0)5 46 52 28 96  
email : [coordination@festival-larochelle.org](mailto:coordination@festival-larochelle.org)

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Président d'honneur**  
Jacques Chavier

**Présidente**  
Hélène de Fontainieu

**Vices-présidents**  
Daniel Burg  
Pierre Guillard

**Secrétaire générale**  
Anne Girault

**Secrétaire adjointe**  
Marie-Claude Castaing

**Trésorier général**  
Alain Le Hors

**Trésorier adjoint**  
Jean Verrier

**Administrateurs**  
Pierre Guillard  
Gilbert Lancesseur  
Marie-George Charcosset  
Jean-Michel Clément  
François Durand  
Martine Linarès  
Bernard Mounier  
Nicole Prévost  
Françoise Le Rest  
Martine Linarès  
Sylvie Mimeaud

**Commissaire aux comptes**  
François Gay Lancermin

## ■ LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



En collaboration avec :

LA COUR/IVE  
SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE

CCN CENTRE CHORÉGRAPHIQUE N°1  
DE LA ROCHELLE / POITOU-CHA  
KADER ATTOU / Cie ACCORDAP

CARRÉ  
ARÉLOÏ

centre Intermondes

muséum

transat  
vidéo

Centre  
Pompidou

Ainsi que :

Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente Maritime, Mairie de Saint Martin de Ré, Maison Centrale de Saint Martin de Ré, Université de La Rochelle

Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion ACID, Association pour le Développement Régional du Cinéma ADRC, Caisse d'Épargne Poitou-Charentes, Comité National du Pineau des Charentes, Coopérative des Vignerons de l'île de Ré, Cousin traiteur, Document Concept 17, Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, Fatras Succession Jacques Prévert, Filmair Services, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Galeries Lafayette, Glaces L'Angelys, Groupement National des Cinémas de Recherche GNCR, Group Digital, Groupe La Poste - Direction départementale de la Charente maritime, Objectifs festivals, Office du Tourisme de La Rochelle, Plein Ciel Graphic Plans, Publitel, Régie des Transports Communautaires Rochelais, Softitrage, Thé des écrivains, Toys Motors La Rochelle, Trafic Image, Véolia, Les Cahiers du Cinéma, Positif, Espace Culturel l'Astrolabe, L'Eldorado (Saint Pierre d'Oléron), L'Estran (Marennes Oléron), La Cinémathèque de Toulouse, Hôtel Champlain France et Angleterre, Hôtel Saint Jean d'Acre, Hôtel Saint Nicolas, La Maison du Palmier, Hôtel de la Monnaie.

Carrefour des  
festivals  
www.cifec.com

Le Festival International du Film de La Rochelle est membre de