

Festival 2 Cinéma Valenciennes

10 ► 16 octobre 2011



www.festival2valenciennes.com

création TIGREBLANC : www.tigreblanc.fr



DOSSIER DE PRESSE

Organisation

ASSOCIATION ATMOSPHERES
Présidente : Patricia RIQUET
Directeur Artistique : Jean-Marc DELCAMBRE
2/4, Place d'Armes • 59300 Valenciennes
+33 (0)3.27.26.78.82

Bureau Presse

GUERRAR AND CO
Corinne GARCIA • Jamila OUZAHIR
François Hassan GUERRAR
57, rue du Faubourg Montmartre • 75009 Paris
+33 (0)1.43.59.48.02



Un nouveau Festival

Pour la 22^e année consécutive, Valenciennes accueille une manifestation consacrée au 7^e art : le Festival 2 Cinéma.

Conçu et organisé par une équipe à la fois renouvelée et enrichie, ce nouvel événement cinématographique pérennise le Festival du Film de Valenciennes qui se déroulait en mars.

Le Festival 2 Cinéma de Valenciennes marquera le début de la saison culturelle et bénéficie du soutien des collectivités (Ville de Valenciennes, Valenciennes Métropole, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et DRAC), de la CCI Nord de France et de nombreux partenaires privés locaux et nationaux.

Cet événement grand public d'envergure internationale est une véritable fenêtre ouverte sur le monde grâce à la diversité et la provenance des films projetés. C'est aussi une formidable invitation au voyage, du réel au virtuel, en passant par la fiction et les coulisses du cinéma.

Il réunit des invités prestigieux et de nombreuses personnalités du cinéma, du spectacle, de la presse : réalisateurs, acteurs, techniciens, producteurs, distributeurs, journalistes...



Le Mot de la Présidente et du Directeur Artistique

Patricia Riquet & Jean-Marc Delcambre

Place au Festival 2 Cinéma de Valenciennes et à ses nouveautés :

- l'évocation des rumeurs du monde à travers le prisme d'une compétition de documentaires
- la valorisation des nouvelles technologies au cours d'une journée consacrée au numérique, à la 3D et aux effets spéciaux dans le cinéma
- la célébration d'inventions majeures et de pionniers du 7^e art par le Prix Jean Mineur
- la reconnaissance de techniciens renommés et talentueux

Ainsi, réel, fiction et virtuel seront à l'honneur durant une semaine qui accordera également une large place aux métiers du cinéma, sans oublier la sensibilisation à l'image auprès des jeunes.

Ancré dans le présent et le XXI^e siècle, résolument tourné vers l'avenir tout en ne reniant pas le passé, le Festival 2 Cinéma de Valenciennes a pour vocation de saluer l'évolution du cinéma et de participer à la naissance de nouveaux talents. En témoigne la présence de nombreux premiers films dans la sélection officielle. Il contribue à promouvoir la richesse et la diversité de cinématographies du monde entier et joue un rôle citoyen auprès du public : faire découvrir et réfléchir, sensibiliser et alerter à travers des films qui sont souvent de formidables témoignages de notre société, du monde qui nous entoure et de ceux qui le peuplent.

Avec le soutien de nombreux partenaires institutionnels et privés, l'implication d'une équipe cinéphile et passionnée, et surtout la confiance de nombreux professionnels que nous sommes ravis d'accueillir, nous sommes heureux de vivre avec vous une semaine de rêves, d'émotions, d'évasion et, surtout, de partage.



Maîtresse de Cérémonie

Sarah Lelouch

Sarah Lelouch est animatrice et productrice. Après quelques années passées notamment sur France Télévisions, à la tête d'émissions aussi diverses que variées (*Premier Rôle, Comme au Cinéma, Fort Boyard, Top of the Pops, One Man Sauvage*), elle a créé en 2005 Watch'Us, sa société de production, qui s'intéresse essentiellement à la culture urbaine sous toutes ses formes, à ses personnalités et à la diversité culturelle au sens large. Productrice de magazines, de programmes courts et de documentaires, elle s'attache à apporter une dimension cinématographique à chacun de ses contenus. Elle développe actuellement ses premières fictions : série et longs métrages.



Présente sur l'affiche et dans le film annonce du Festival 2 Cinéma de Valenciennes, Sarah Lelouch nous accompagnera pendant toute la durée du Festival. Véritable fil rouge, elle présentera la Soirée d'Ouverture du lundi 10 octobre, la Soirée d'Ouverture 2 du mercredi 12 octobre et la Soirée de Clôture du samedi 15 octobre 2011, ainsi que l'ensemble des projections des films en compétition, documentaires et fictions.

SELECTION OFFICIELLE



Compétition Documentaires

Rumeurs du Monde

A travers 6 documentaires internationaux et inédits, la sélection traite des rumeurs du monde et ses habitants : ceux qui y vivent (les condamnés à mort), d'autres qui le construisent (les journalistes, les grands patrons, les hommes politiques, les architectes) et certains qui rêvent d'un monde meilleur (Genesis et Lady Jaye).

Sélection 2011

- > ***A la une du New York Times*** de Andrew Rossi (Etats Unis-2011)
- > ***La Ballade de Genesis et Lady Jaye*** de Marie Losier (Etats Unis-2011)
- > ***Honk*** d'Arnaud Gaillard et Florent Vassault (France-2011)
- > ***Khodorkovski*** de Cyril Tuschi (Allemagne-2011)
- > ***Norman Foster*** de Norberto Lopez Amado et Carlos Cascas (Royaume Uni/Espagne-2010)
- > ***Les Nouveaux chiens de garde*** de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (France-2011)

Jury 2011

**Marceline Loridan-Ivens (Présidente) • Valérie Kaprisky • Emilie Simon
Jean-Michel Carré • Pierre Géraud • Pierre-William Glenn • François Margolin**

Prix

- > Grand Prix du Documentaire
- > Prix de la Critique
- > Prix du Public

Déroulement

- ouverture et premier film en compétition : lundi 10 à 20h
- autres projections : mardi 11 à 14h30, 17h et 20h30 - mercredi 12 à 11h et 14h30
- palmarès documentaires : mercredi 12 à 20h (ouverture fictions)



Compétition Fictions

Images du Monde

9 fictions inédites venues du monde entier qui sont autant de témoignages et de regards des personnages ancrés dans le présent ou le passé.

Sélection 2011 en cours

- > **Les Acacias** de Pablo Giorgelli avec German de Silva et Hebe Duarte (Argentine/Espagne-2011)
- > **Amador** de Fernando León de Aranoa avec Magaly Solier et Celso Bugallo (Espagne-2011)
- > **Balle perdue** de Georges Hachem avec Nadine Labaki (Liban-2011)
- > **Les Crimes de Snowtown** de Justin Kurzel avec Lucas Pittaway (Australie-2011)
- > **Detachment** de Tony Kaye avec Adrien Brody, Tim Blake Nelson et Lucy Liu (Etats Unis-2011)
- > **L'Exercice de l'état** de Pierre Schoeller avec Olivier Gourmet et Michel Blanc (France-2011)
- > **Oranges and Sunshine** de Jim Loach avec Emily Watson et Hugo Weaving (GB-2011)
- > **Take Shelter** de Jeff Nichols avec Michael Shannon et Jessica Chastain (Etats-Unis-2011)

Jury 2011

Cristiana Réali • Marianne Basler • Sarah Biasini
Jacques Fieschi • Samuel Labarthe • Gérard Krawczyk
Bruno Wolkowitch • Claude Zidi

Prix

- > Grand Prix du Festival 2 Cinéma
- > Prix du Jury
- > Prix d'Interprétation décerné à l'appréciation du jury à un acteur ou une actrice
- > Prix de la Critique
- > Prix du Public *parrainé par la Caisse d'Epargne Nord France Europe*

Déroulement

- ouverture fictions et premier film en compétition mercredi 12 à 20h
- autres projections : jeudi 13 à 14h30, 17h et 20h30 - vendredi 14 à 14h30, 17h et 20h30 - samedi 15 octobre à 11h et 14h30
- palmarès fictions et clôture samedi 15 à 20h, suivie d'une avant-première



Avant Premières – Hors Compétition

Film de Clôture

projeté à l'issue de la Cérémonie de Clôture le samedi 15 octobre 2011

Cinéma en Famille

projeté à l'occasion de la Matinée du Dimanche 16 octobre 2011 à 11h

AUTOUR DU FESTIVAL



Rétrospective

Les Biopics

De nombreuses célébrités ont inspiré des générations de cinéastes et ont offert à leurs interprètes des rôles en général gratifiants pour lesquels ils ont souvent été récompensés par des Oscar, des César ou des prix d'interprétations dans des prestigieux festivals.

20 biographies filmées mettront à l'honneur les destinées hors du commun d'artistes et de personnalités connues d'horizons différents : la musique, le cinéma, la littérature, la peinture, le sport, l'histoire, la politique, l'actualité...

Rétrospective Biopics 2011

- > **Raging Bull** de Martin Scorsese (Etats Unis-1980)
- > **Danton** d'Andrzej Wajda (Pologne/France/Allemagne-1982)
- > **Gandhi** de Richard Attenborough de Richard Attenborough (Grande Bretagne/Inde-1982)
- > **Amadeus (Director's Cut)** de Milos Forman (Etats-Unis-1984)
- > **Bird** de Clint Eastwood (Etats-Unis-1987)
- > **Ed Wood** de Tim Burton (Etats-Unis-1994)
- > **Larry Flynt** de Milos Forman (Etats-Unis-1996)
- > **Jeanne d'Arc** de Luc Besson (France-1999)
- > **Avant la nuit** de Julian Schnabel (Etats Unis-2000)
- > **Ali** de Michael Mann (Etats-Unis-2002)
- > **Carnets de voyage** de Walter Salles (Etats-Unis/Argentine/Brésil/Pérou/Chili-2003)
- > **Monsieur N.** d'Antoine de Caunes (France-2003)
- > **Aviator** de Martin Scorsese (Etats-Unis-2004)
- > **Ray** de Taylor Hackford (Etats-Unis-2005)
- > **Marie-Antoinette** de Sofia Coppola (France/Etats-Unis/Japon-2006)
- > **La Môme** d'Olivier Dahan (France-2007)
- > **Sagan** de Diane Kurys (France-2008)
- > **Séraphine** de Martin Provost (France-2008)

- > **Harvey Milk** de Gus Van Sant (Etats-Unis-2008)
- > **Mesrine : L'Instinct de mort** de Jean-François Richet (France-2008)
- > **Mesrine : L'Ennemi public n°1** de Jean-François Richet (France-2008)
- > **Le Discours d'un roi** de Tom Hooper (Grande Bretagne/Australie/Etats-Unis-2011)



Invitée Coup de Cœur

Gisèle Casadesus

Le Festival est heureux d'accueillir le samedi 15 octobre 2011 une grande comédienne de théâtre et de cinéma, dont la carrière, le talent et la personnalité suscitent respect, admiration et affection.

« Invitée Coup de Cœur » de cette édition 2011, Gisèle Casadesus a notamment tourné avec Marcel L'Herbier, Henri Decoin, André Cayatte, Roger Vadim, Michel Deville, Claude Lelouch, Pascal Thomas, Brigitte Roüan, Jean Becker et Gilles Paquet-Brenner.

Les plus grands noms du cinéma français lui ont donné la réplique : Michel Simon, Louis Jouvet, Raimu, Louis de Funès, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Cassel, Romy Schneider, Michel Serrault, Jean Gabin et, plus récemment, Gérard Depardieu dans *La Tête en friche* et Kristin Scott-Thomas dans *Elle s'appelait Sarah*.

Projection

- > **La Tête en friche** de Jean Becker (France-2010)



Invité d'Honneur

Frederick Wiseman

Cinéaste américain Frederick Wiseman est né à Boston, Massachusetts. Documentariste, il s'est principalement appliqué à dresser un portrait des grandes institutions nord américaines.

Après avoir fait des études de droit à l'université de Yale, il commence à enseigner sa discipline sans grande conviction. En 1964, sa vie prend un virage suite à sa décision de produire la réalisatrice Shirley Clarke, qui a décidé de réaliser *The Cool World* adapté d'un roman de Warren Miller. Cette expérience ayant été révélatrice pour lui, il décide de consacrer sa vie à réaliser, produire et monter ses propres films. Trois ans après sort dans les salles son premier documentaire : *Titicut Follies* qui jette un regard d'une acuité terrible sur un hôpital pour aliénés criminels.

Dès son premier documentaire, il se démarque clairement de ses contemporains. Ses films, que l'on peut rapprocher de l'essai littéraire, ne comportent aucune interview, aucune musique, aucun commentaire, ni ordre chronologique. Ils présentent des segments thématiques qui se répondent et se lient par contraste et comparaison. Wiseman fournit une vision brute et laisse au spectateur le soin de se créer son propre avis. Il choisit pour tous ses tournages de prendre lui-même le son et dirige son cameraman en communiquant par des signes convenus.

Après son premier film *Titicut Follies*, il réalise et produit, au rythme de un par an, une série de documentaires aux titres évocateurs dans lesquels il poursuit son étude des règles du "vivre ensemble" dans les grandes institutions dont s'est dotée la société américaine : *High School* (collège) et *Law and Order* (le commissariat de police) en 1969, *Hospital* en 1970, *Juvenile Court* (tribunal pour mineurs) en 1973, et *Welfare* (aide sociale) en 1975. Durant cette période, outre *Zoo* (1993) il réalise deux documentaires sur les rapports avec le monde animal : *Primate* en 1974 et *Meat* en 1976, respectivement sur l'expérimentation scientifique animale et l'élevage de masse des bœufs destinés à l'abattoir et la consommation. Ces deux films, particulièrement impressionnants, mettent en relief



l'interrogation qui traverse l'ensemble de son œuvre : le phénomène institutionnel et ses rapports complexes avec le théâtre de la vie.

Il se lance ensuite dans l'observation des modèles de la société de consommation avec *Model* en 1980 puis *The Store* en 1983. Comme dans chacun de ses précédents films, il prend le temps d'écouter et de regarder en privilégiant les longs plans séquences. Acuité de l'observation, humour féroce et compassion caractérisent ses plongées dans l'agence de mannequins et le grand magasin Neiman Marcus, temples de la modernité occidentale. Il s'immisce en 1995, dans les coulisses du théâtre et réalise *La Comédie-Française ou l'amour joué*. Il aborde de nouveaux thèmes sociaux avec *Public Housing* (1997), analyse des logements sociaux dans un ghetto noir de Chicago, *Belfast, Maine* (1999), véritable radiographie du quotidien d'une ville côtière de la Nouvelle Angleterre. *Domestic Violence* (2001-2003), filmé à Tampa, en Floride montre le travail du principal centre d'accueil offrant un abri aux femmes et enfants victimes de violences physiques. Dans *State Legislature* (2006), ode à la démocratie représentative et au travail législatif, Wiseman suit les travaux des deux chambres du Parlement de l'Idaho. En 2002, il réalise une œuvre de fiction : *La Dernière Lettre*, poignant monologue interprétant par Catherine Samie résumant les derniers jours d'une mère juive dans un ghetto en Ukraine, qu'il avait mis en scène au théâtre en 1988. Passionné de théâtre, il met en scène plusieurs pièces jusqu'à *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett à La Comédie Française, en 2006. Après avoir filmé les coulisses de l'Opéra de Paris pour *La Danse*, il installe sa caméra au *Crazy Horse*.

Les films de Frederick Wiseman ont été sélectionnés et récompensés dans de très nombreux festivals à travers le monde, aux premiers rangs desquels Cannes, Venise et Berlin. L'ensemble de son œuvre a été récompensé à plusieurs reprises.

Projections

- > **La Danse – Le Ballet de l'Opéra de Paris** de Frederick Wiseman (France-2009)
- > **Boxing Gym** de Frederick Wiseman (Etats Unis-2010)
- > **Crazy Horse** de Frederick Wiseman (France/Etats-Unis-2011)



Journée Numérique : mercredi 12 octobre

La 3D et les Effets Spéciaux au Cinéma

Outil incontournable au service de la narration, le numérique est utilisé pour la réalisation de films d'animation, le montage, les retouches, sans oublier la création d'effets spéciaux visuels et sonores dans bon nombre de films de fiction et certains documentaires.

Le Festival 2 Cinéma de Valenciennes souhaite

- sensibiliser et familiariser le grand public au numérique
- lui donner les outils nécessaires pour mieux comprendre les procédés utilisés.
- aborder cette technologie à travers un cinéma populaire, spectaculaire et sensationnel
- mieux cerner leur impact dans les domaines liés à l'image : cinéma, clips, publicités, jeux vidéos...
- évoquer les contraintes au cours des différentes phases d'un film, de l'écriture du scénario à la post-production, en passant par le tournage.

Projections

- > **The Prodiges 3D** d'Antoine Charreyron avec Jeffrey Evan Thomas et Jacob Rosenbaum (France/Grande Bretagne/Belgique/Canada/Luxembourg-2011)
en présence du réalisateur Antoine Charreyron du coproducteur belge Sylvain Goldberg
au Gaumont > mercredi 12 octobre à 14h30
- > **Courts Métrages 3D**
Projection de 3 courts en 3D réalisés par des étudiants de SUPINFOM
en présence de certains réalisateurs

au Gaumont > mercredi 12 octobre à 19h

> **Best Of SUPINFOCOM**

Projection d'un Best Of de courts métrages récents réalisés notamment par des étudiants de la promotion 2011 des écoles SupInfoCom de Valenciennes et d'Arles, soit 2 programmes différents d'environ 45'.

en présence de certains réalisateurs

à la Médiathèque d'Anzin > mardi 11 et vendredi 14 octobre 2011 à 9h30
mercredi 12 et samedi 15 octobre 2011 à 15h00

Rencontre / Table ronde

Table ronde sur l'animation 3D et des effets spéciaux au cinéma.

Animation

Christian Jacquemart

Intervenants

> **Virginie Bourdin** (directrice artistique chez MPC à Londres)

présentera le travail de sa société en matière d'effets visuels numériques sur différents blockbusters, dont le dernier *Harry Potter*

> **Antoine Charreyron** (réalisateur du long métrage d'animation 3D *The Prodigies*)

> **Alain Derobe** (superviseur 3D relief sur *Pina* de Wim Wenders)

au Gaumont > mercredi 12 octobre à 16h30

Animations

- > Démonstration des Serious Games, IMAGE 2.0 et KINO de SUPINFOCOM
au Village du Festival > du lundi 10 au samedi 15 octobre de 9h à 12h30 et de 14h30 à 18h
- > Installation artistique interactive DANSE MACABRE d'Anthony Rousseau
au Village du Festival > mercredi 12 octobre de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30
- > Présentation du logiciel GOLAEEM par Nicolas Chaverou
au Village du Festival > du lundi 10 au samedi 15 octobre de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30



Les Métiers du Cinéma

Nouveauté : Le Prix Jean Mineur

Né à Valenciennes, Jean Mineur est Autodidacte et incarne encore actuellement un métier à lui seul : la publicité. A l'époque du balbutiement de la réclame et du cinéma, dans les années 20, Jean Mineur osa croire à la rencontre de la publicité et du cinéma. Véritable pionnier, il réalisa des centaines de films publicitaires, une cinquantaine de documentaires et un long métrage. Son histoire est aussi liée à un symbole : le petit mineur logotype de la célèbre société française Médiavision, régie de publicité pour le cinéma.



Décerné pour la première fois en 2011 et remis lors de la soirée de clôture, le Prix Jean Mineur récompense un pionnier dans son domaine, un grand artiste ou un technicien à la fois inventif, précurseur et novateur.

Lauréats 2011

Jean-Marie Lavalou • Alain Masseron • Nicolas Pollacchi • Hervé Theys

Co-inventeurs de la Louma et lauréats d'un Oscar

Une **Louma** est une **grue** de prise de vues à laquelle est fixée une **caméra**, film ou vidéo, munie d'un système de contrôle à distance. Ce dispositif a été mis au point par deux Français, Jean-Marie Lavalou et Alain Masseron, d'où le nom, composé à partir des patronymes Lava**LOU** et MA**SS**eron. La Louma fut la première grue permettant de télécommander la caméra depuis le sol. Louma est une marque déposée.

Munie d'un bras rigide modulaire, de 90 centimètres à 9,70 mètres de long à partir du point de pivot, la Louma permet des mouvements de caméra très variés. L'opérateur contrôle le cadre sur un moniteur vidéo, à partir d'une régie dotée de manivelles, comme une tête classique.

Dans le même mouvement, l'axe optique peut aller d'une hauteur de 15 cm à plus de 8 mètres ; ce débattement vertical est augmenté si la Louma est installée en surplomb. La Louma est entièrement démontable.

La tête est équilibrée dans tous les axes (rotation autour de l'axe optique, panoramique vertical et horizontal) autour du centre d'inertie de la masse qu'elle forme avec la caméra. L'effort mécanique des moteurs étant ainsi réduit, cela apporte une grande fluidité aux mouvements.

Par ailleurs, le **bras** (flèche) de la grue lui-même est équilibré autour de son centre d'inertie, de manière à ce qu'il reste immobile quelle que soit sa position. De ce fait, la Louma est une grue dont le chef-machiniste peut lâcher le bras quelle que soit sa position, sans qu'il cherche à revenir à sa position d'équilibre. Ce bras équilibré dans toutes ses positions permet au chef-machiniste une grande aisance dans l'exécution des mouvements, et une économie en termes d'effort physique.

La Louma dispose également d'un dispositif d'aide au cadre. Appelé SmartPan, inventé par Nicolas Pollacchi et Andy Romanoff, réglable selon la sensibilité de l'opérateur, il compense automatiquement le panoramique de la tête caméra en sens inverse de celui du bras de la grue. Cela permet au cadreur d'éviter de mouliner de la main droite pendant un panoramique de grande ampleur ; mais il reste totalement maître de son cadre, qu'il peut modifier à tout moment pendant le mouvement d'appareil. Seule la Louma dispose d'une telle aide au cadre.

À partir de 1976, Pascal Aubier (*Le Chant du départ*), Roman Polanski (*Le Locataire*), Steven Spielberg (*1941*) et Wim Wenders (*L'Ami américain*) ont été parmi les premiers cinéastes à utiliser la Louma. Elle fait ensuite son apparition dans les fictions télévisées puis dans les retransmissions de concerts notamment.

Connue dans le monde entier, la Louma a obtenu un **Oscar technique en 2005**, ce qui est exceptionnel pour une machine inventée trente ans auparavant.

Jean-Pierre Lelong : bruiteur

Parmi les premiers à avoir introduit la chaîne « tout numérique » dans la post-production sonore en 1990, bruiteur de renommée internationale lauréat d'Oscar et de César, créateur et concepteur d'un auditorium de bruitage (Dubbing Brothers), Jean-Pierre Lelong est une figure incontournable du cinéma français.

Il a participé à plus de 1000 films et force l'admiration devant la diversité et la qualité des œuvres et des cinéastes auxquels il a apporté son talent.

Son travail pour *Octopussy*, *Autour de minuit*, *The Living Daylights*, *Frantic*, *L'Ours*, *Léolo*, *Delicatessen*, *L'Amant*, *Rouge*, *La Cité des enfants perdus*, *Taxi*, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Un long dimanche de fiançailles* et *Mics macs à tire larigots* lui ont valu nominations ou récompenses, en France comme à l'étranger.

Il a notamment collaboré sur des longs métrages signés Jean-Jacques Annaud, Gabriel Aghion, Alexandre Arcady, Bertrand Blier, Robert Bresson, Jean-Jacques Beineix, Michel Blanc, Jean Becker, Claude Berri, Yves Boisset, Luc Besson, Philippe de Broca, Costa Gavras, Patrice Chéreau, Alain Cavalier, Elie Chouraqui, Etienne Chatilliez, Jacques Doillon, Josée Dayan, Jacques Deray, Jacques Demy, Robert Enrico, Pierre Etaix, Tony Gatlif, Nicole Garcia, Bernard Giraudeau, José Giovanni, Jean-Pierre Jeunet, Pierre Jolivet, Gérard Jugnot, Diane Kurys, Claude Lelouch, Patrice Leconte, Georges Lautner, Edouard Molinaro, Claude Miller, Ariane Mnouchkine, Gérard Oury, Maurice Pialat, Jean-Marie Poiré, Claude Pinoteau, Eric Rohmer, Yves Robert, Claude Sautet, Pierre Salvadori, Bertrand Tavernier, André Téchiné, Pascal Thomas, Henri Verneuil, Claude Zidi

mais aussi Robert Altman, Brian de Palma, Michael Cimino, Youssef Chahine, John Glen, Agnieszka Holland, George Roy Hill, James Ivory, Emir Kusturica, Krzysztof Kieslowski, Andréi Konchalovsky, Manoel de Oliveira, Nikita Mikhalkov, Alan Parker, Roman Polanski, Volker Schlöndorff, Barbet Schroeder...

> Démonstrations de bruitages en direct : eau qui coule, pas des chevaux, pas dans la neige, ailes des oiseaux, pas synchrones...

à l'Auditorium Saint Nicolas > jeudi 13 et vendredi 14 octobre à 14h30

> Projection du film *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet (France-2001)

Christophe Maratier : armurier

Les toges romaines et les glaives d'*Astérix* ? C'est lui. Le bazooka et les flingues de *Ronin* ? Encore lui. La plupart des costumes et armes de vos séries policières préférées ? Toujours le même.

Christophe Maratier est le digne héritier d'une société familiale de location d'armes et de costumes qui compte, parmi ses fidèles clients, les plus grands professionnels du cinéma Français et international.

Fournisseur de costumes, d'armes et d'accessoires de cinéma, Christophe Maratier intervient souvent dès qu'un flic ou un soldat apparaît à l'écran.

Il compte à son palmarès *Chouans !*, *Nikita*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Visiteurs*, *Indochine*, *Léon*, *Le Hussard sur le toit*, *Dobermann*, *Un long dimanche de fiançailles*, *OSS 117*, *L'Immortel*, *Indigènes*, mais aussi *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Da Vinci Code*, *Robin des bois*, *Pirates des Caraïbes 4* et plusieurs James Bond, sans oublier les séries policières françaises : *Navarro*, *Julie Lescaut*, *Crimes en série...*

On peut voir dans la rétrospective de biopics 4 films auxquels il a collaboré : *Jeanne d'Arc*, *Monsieur N.*, *Marie Antoinette* et *Mesrine*.

Parmi ses films les plus récents : *Colombiana*, *L'Ordre et la morale* et *Nuit blanche*.

- > Démonstrations d'armes et de leur utilisation sur un plateau de cinéma
 - armes à poudre : *La Révolution Française*, *Chouans*
Place d'Armes > samedi 15 octobre à 11h
 - armes de la première et deuxième guerre mondiale et armes lourdes : *Mesrine*
Place d'Armes > samedi 15 octobre à 15h
- > Exposition d'armes factices
Village du Festival > du lundi 10 au samedi 15 octobre



Le Festival et les jeunes

Le Festival 2 Cinéma de Valenciennes est une manifestation tournée vers les jeunes et propose aux établissements scolaires, pendant la manifestation et tout au long de l'année, des ateliers animés par des professionnels.

OBJECTIFS

- intensifier les actions envers le public scolaire avec des projets éducatifs ciblés
- faciliter les rencontres, favoriser les échanges avec les professionnels et le transfert de savoir
- sensibiliser les jeunes au 7ème art et ses métiers et faire de l'accompagnement aux pratiques des images
- apprendre aux jeunes à regarder plutôt que voir un film grâce à une initiation à la grammaire cinématographique
- se baser sur projets éducatifs ciblés, initiés pendant le Festival, suivis tout au long de l'année scolaire
- éveiller ou développer l'imaginaire des jeunes et les impliquer dans des activités à la fois ludiques et pédagogiques
- développer leur capacité de prise la parole en public, à savoir argumenter et convaincre

maternelles

• A la découverte de l'animation traditionnelle

Découverte du cinéma d'animation à travers des extraits de films et des petits ateliers, utilisant des malles en guise de supports pédagogiques.

écoles

• La Magie du cinéma

atelier participatif sur l'histoire de l'invention du cinéma en s'appuyant sur de la documentation ou des outils tels que le "folioscope", puis petite réalisation en groupe où se rencontrent les techniques de Méliès et le système Shadocks.

collèges & lycées

• Faire un film : Comment ça marche ?

A partir d'une scène de *Potiche* de François Ozon et du making-of, puis à travers l'exploration d'autres œuvres (extraits de *La Nuit américaine*, *Ça tourne à Manhattan*, *Chantons sous la pluie...*), décryptage des étapes relatives à la production d'un film, du scénario à la post-production

projections

> **Les Fables de Starewitch** d'après La Fontaine, de Ladislas Starewitch (France-1922/32)
en présence de Léona-Béatrice Martin-Starewitch et ses cinémarionnettes

> **La Guerre des boutons** d'Yves Robert (France-1961)



Autres événements

Des actions de décentralisation sont menées autour d'événements spécifiques.

Le Tatiroulant

Le Tatiroulant est un vieil autocar intrigant, qui atterrit tel un O.V.N.I. sur les places des villes et des villages, dont l'intérieur est aménagé en une salle de spectacle très cosy où le spectateur assiste à la présentation et la projection de courts métrages atypiques et originaux : films d'animation, grattages sur pellicule, cinéma sans caméra, films de science ou de fiction, et toutes sortes d'expériences filmiques.

Ce bus itinérant stationnera sur la Place d'Armes les après-midi ainsi que les mercredi et samedi matin. Il fera également escale certains matins dans quelques villes de l'agglomération.

	lundi 10	mardi 11	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15
9h, 10 h, et 11h	en tournée	en tournée	Valenciennes	en tournée	en tournée	Valenciennes
15h, 16h, 17h et 18h	Valenciennes	Valenciennes	Valenciennes	Valenciennes	Valenciennes	Valenciennes

Ciné-Concert

> **Sa majesté des mouches** de Peter Brook par Laetitia Sheriff
Espace Culturel Barbara à Petite Forêt > jeudi 13 octobre

Master Class

> **Emilie Simon** autour de la musique de film (*La Marche de l'empereur*, *La Délicatesse*)
Centre des Musiques Actuelles > jeudi 13 octobre à 14h30

Dédicaces

> **Emilie Simon** autour de la musique de film (*La Marche de l'empereur, La Délicatesse*)
FNAC > jeudi 13 octobre à 18h

> **Claude François Jr** à l'occasion de la sortie en 2012 du biopic sur *Cloco*
FNAC > vendredi 14 octobre à 18h

Autres Expos

> Le Costume sous toutes les coutures : du romain d'*Astérix* au douanier de *Rien à déclarer*, en passant par *Jeanne d'Arc*, un officier Empire, un policier des années 40 et 70, un gendarme de Saint Tropez et un motard des *Ch'tis* : 12 costumes Maratier qui retracent l'histoire et celle du 7^{ème} art.

Village du Festival > du lundi 10 au samedi 15 octobre

> Expo Jean Mineur

Médiathèque de Valenciennes > du lundi 10 au samedi 15 octobre



Une nouvelle équipe

conseil d'administration

Présidente : Patricia RIQUET

Vice Président : Patrick ROUSSIES (Adjoint à la Culture de la Ville de Valenciennes)

Secrétaire Générale : Marie-Anne FONTENIER (Directrice Développement International Ecoles de création numérique CCI Nord de France)

Trésorier : Romaric DAURIER (Directeur du Phénix, Scène Nationale de Valenciennes)

Grégory MISAJLOVSKI (Directeur du Gaumont Valenciennes)

équipe artistique

Directeur Artistique et Administratif : Jean-Marc DELCAMBRE

Collaborateurs : Dominique BONNEMENT • Marie-Anne FONTENIER
Rodrigue LAURENT • Ludovic NAAR

relations presse

Attachés de presse : Corinne GARCIA • Jamila OUZAHIR

François Hassan GUERRAR