

COUPS DE CŒUR : L'expo de CharElie, Les Yeux noirs, Caroline Laeb dans *Mistiguett, Madonna et moi...* PAGES 8 à 11

ParuVendu

L'hebdo **urbain** pour vivre et consommer **malin**

N°211 - DU JEUDI 12 AU MERCREDI 18 MARS 2009 - ÉDITION PARIS & 1^{re} COURONNE

www.paruvendu.fr/paris



**L'interview intime
d'Alain Delon**

**Ses confessions
exclusives sur
Romy Schneider**



**Valadon et Utrillo,
mère et fils**

La Pinacothèque de Paris propose une importante exposition des œuvres de Suzanne Valadon et de Maurice Utrillo. PAGE 8



**Clint Eastwood,
simply the best !**

Le moteur de sa Gran Torino a démarré sur les chapeaux de roues et le public plébiscite une star qui continue de nous surprendre.

PAGE 11

PLANS DE TABLE

**Thomas Boullaut,
une étoile est née...**



Portrait du chef du restaurant L'Arôme, qui vient d'obtenir sa première étoile. PAGE 12

AUTOBOILE



**Les nouveautés
du salon de Genève**

Alors que se déroule le salon de Genève, voici toutes les nouveautés qui vous attendent sur le marché de l'auto. PAGE 22



PLUS DE
3 millions
de bonnes
affaires!

Ménage de **PRINTEMPS**
je vends mes objets

ParuVendu
windil.fr

GAGNE TES PLACES SUR NRJ

NRJ

HIT MUSIC ONLY !

K M'AIMÉ
ME SUIVE PRÉSENTE



EN CONCERT
L'OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX
7 AVRIL

- 31.03 BORDEAUX
- 03.04 MARSEILLE
- 04.04 BOURG LES VALENCES
- 05.04 NANCY
- 14.04 LILLE
- 19.04 LYON
- 21.04 TOULOUSE
- 28.04 GENEVE
- 29.04 FLORANGE

Sheryfa
LUNA

LOC : 0892 68 33 68*

Olympia - Virgin - Géant - Galeries Lafayette - Auchan - Leclerc - Fnac - Carrefour
www.olympiahall.com



Album VENUS
disponible à la vente



© 2004 NRJ

DeBonneville - Othmanini

PARIS
1003



Le gugguse Jerry Lewis chez Gruss !

Le farou et inventeur de pags, héritier de Stan Laurel, Jerry Lewis, de passage à Paris, est venu avec son ami Pierre Etaix voir le spectacle Gipsy d'Alexis Gruss qui se prolonge à Paris jusqu'au 26 avril. Féru de cirque, il a apprécié toute la troupe d'Alexis Gruss qui entame sa trente-cinquième saison cette année avec ce spectacle aux couleurs tziganes, en hommage aux origines de son épouse prénommée Gipsy, Hormis les interlopeurs que sont les numéros équestres de toute beauté, on peut apprécier dans la famille Gruss : Alexandre et Charles Gruss et leur numéro de voltige et de pousesses de mercenaires, et le petit dernier, Louis, qui suit les traces de son grand-père avec... des casquettes et des oies ! Du pur bonheur.

TEXTE : DOMINIQUE PARRAVANO

De gauche à droite : Didier Lockwood, Caroline Casadeu, Pierre Etaix, Gipsy Gruss, Jerry Lewis, Alexis Gruss, Maud Gruss et derrière, ses fils et petits-enfants.

ÉDITO

Delon, à fleur de cœur

C'est entendu : pour les lecteurs assidus que vous êtes, Delon est un fidèle de nos colonnes. Il faut dire que l'acteur, dont la générosité d'âme est notoire, aime être là où on ne l'attend pas et donner sa noce à ceux qui ne sont pas sur le tapis. Et, je le redis à ceux qui voudraient ici et là, assombrir l'image de l'homme : Alain Delon a l'intelligence du cœur et à hauteur d'homme. C'est ainsi qu'il nous a d'emblée fait confiance depuis nos débuts et que, du coup, nous l'avons suivi dans ses différentes actualités en toute liberté journalistique. Pour moi, cette fois-ci, l'exercice était plus emprunté et délicat : il s'agissait de faire parler ce monstre sacré sur le premier grand amour de sa vie, Romy Schneider, à l'occasion d'un ouvrage brillant et nourri qui vient de paraître aux éditions Didier Carpentier, *Ils se sont tant aimés*. Un exercice d'autant plus délicat que le trou de la serrure n'est pas le genre de notre maison (nous nous sommes toujours efforcés de ne pas céder au diktat de la "pipolisation" mais de considérer les artistes qu'à l'aune de leurs œuvres) et qu'il s'agissait de faire parler Alain Delon à cœur ouvert sur un sujet ardent et douloureux. Un cœur qui a été épris, embrasé, enflammé par celle qu'il a tant aimée. *Deux cœurs qui se confondent au seuil de l'infini* comme dirait Annavour... Il faut dire que ce couple, devenu légendaire grâce au public, ne pouvait que défrayer la

chronique et susciter l'affection et l'attachement de celui-ci, eu égard à leur beauté et leur magnétisme puissant qui ne pouvaient que s'attirer, tels des aimants, et provoquer l'étincelle fatale. Deux êtres charismatiques, à la sensibilité épidermique, pétris de fibres, aux origines et milieux éloignés, mais qui se sont "reconnus" et qui ont grandi ensemble. Pour la première fois, en exclusivité, Alain Delon met son cœur à nu sur ce couple qu'il a formé avec Romy Schneider avec ses blessures, ses joies, ses peines et des méandres qui lui appartiennent au même titre que ne importe quel homme. Un entretien poignant et même de l'un des derniers mythes vivants d'envergure internationale, connu dans le monde entier. Stars ils sont, avec Romy Schneider. Stars ils resteront. Dans l'imaginaire collectif, ils éclabousseront pour toujours de leur plénitude charnelle la pellicule dans *La Piscine*, le film de leurs retrouvailles. Delon, héros meurtri et cabossé par la perte de cet amour, laissant transparaître dans son regard d'acier que, décidément, les blessures du cœur ne sont pas solubles dans la réussite... Bonne lecture et à la semaine prochaine !



→ Dominique PARRAVANO
RÉDACTEUR EN CHEF

ParuVendu Rédacteur en chef : Dominique PARRAVANO
 Rédacteur en chef adjoint : Olivier D'HONDT
 Assistante de Rédaction : Anne-JACQUET
 Rédacteurs Graphistes : Annie RESSEMBLAT et Eric BALIVY
 Responsables techniques : Bernard MONGEL et D. PARRAVANO
 Photo de Une : © Cal. C. Dureau/Cineclick

Ont collaboré à ce numéro : Vincent PERARD, Julien COURRET, Philippe CHARLES, Pierre RIGAL, Christine VILNET, Isabelle SIBOUT, Nadège CARTIER, Daniel ALLIGNOL, Séverine DÉGALLAUX et Frédéric de CHAMVILLIERS
 Impression Hebdomadaire Titaneprint 21 du Mont St-Pierre 51420 Trépoix
 Dépoté légal à parution - Diffusion : POSTSCOPE
 4 place de Saèvres, Courbevoie 92071 Paris La Défense. Tél. : 01 41 16 12 10

NE JETEZ PAS CE JOURNAL SUR LA VOIE PUBLIQUE.
 Une publication hebdomadaire de 16 pages (hors 1^{er} de France) n° 420 522 - Prix de vente : 0,90 € TTC (hors taxes) - Les abonnés recevront en plus un numéro de publicité gratuit.
 Les annonces concernent les petites annonces de publicité et ne sont pas destinées à être publiées.
 Les grands Publicités sont facturés à la page de papier mensuel.

Passer votre annonce sur www.paruvendu.fr
 ☎ N° Vert 0 800 102 102 Appel Gratuit

NOS CONTACTS
 ADRESSE : ParuVendu - 8 villa Lourcine 75620 PARIS CENEX 14
 RÉDACTION : 01 43 13 51 80 - PUBLICITÉ LOCALE : 01 43 13 51 60
 PUBLICITÉ NATIONALE : 01 58 44 22 08

SOMMAIRE

À LA UNE

INTERVIEW EXCLUSIVE
Alain Delon se confie sur Romy 4

BONS PLANS

NOUVEAUTÉS, BOUTIQUES, INTERNET
Le plein de bonnes idées 7

SORTIR

EXPOSITION
Vos plans sorties de la semaine 8
 NOTRE COUP DE CŒUR THÉÂTRE
Caroline Lœb 10
 NOTRE COUP DE CŒUR MUSIQUE
La tchorba des Yeux Noirs 11
 INTERVIEW
Pep's, l'âme d'un troubadour ! 11

PLANS DE TABLE

THOMAS BOULLAULT
Une étoile est née... 12
 LE COUP DE CŒUR DE PIERRE RIVAL
Restaurant la Maison Blanche 13

SHOPPING

DÉCORATION
État de siège ! 14

SPORT & FORME

RALLYE DES GAZELLES
Hors-piste au Maroc 16

ESCAPADE

NOS CINQ BONS PLANS
Les vacances de Pâques 17

AUTO

NOUVEAUTÉS AU SALON DE GENÈVE
Les bonnes surprises ! 22

IMMO

AUTOUR DE PARIS
Chelles, future éco-ville ! 32

EMPLOI

SÉCURITÉ
L'humain au cœur des métiers 37

Prix spécial OUVERTURE : 1000 m² d'exposition

MOBILI DESIGN
 IMPORTATEUR DIRECT
 DE CUISINE, SALLE DE BAINS et DRESSING ITALIEN
 HAUT DE GAMME
A PRIX DISCOUNT

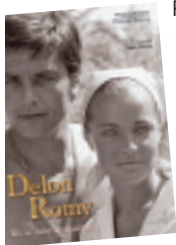
MOBILI DESIGN
 113/115 bd Felix Faure
 93300 AUBERVILLIERS
01 41 71 01 71

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h et dimanche après-midi de 14h à 18h. Parking gratuit.

Cuisine complète* d'angle avec électroménager
A partir de.....2890€

*Voir conditions en magasin. Sur toute les cuisines Gracieux

À LA UNE



Pour beaucoup, Romy Schneider restera à jamais l'inoubliable Sissi, qui lui assura d'emblée la consécration internationale mais aussi une encombrante image

qui faillit l'empêcher d'exprimer pleinement ses multiples facettes de son talent. Mais surtout Romy Schneider restera éternellement associée à Alain Delon, l'un des acteurs les plus fascinants. Leur couple a monopolisé l'attention et conservé l'affection du public au fil du temps. Deux stars aux magnétismes puissants qui ne pouvaient que s'attirer, tels des aimants, et provoquer l'étincelle fatale... Deux êtres charismatiques à la sensibilité épidermique, qui, en dépit de leur origine et leur milieu, si éloignés, se sont "reconnus". "Les amants terribles" ou "les éternels fiancés" ont défrayé la chronique pendant cinq ans. C'est dans *La Piscine*, le film de leurs retrouvailles en 1968, que leur duo a éclaboussé la pellicule, atteignant le paroxysme de leur plénitude charnelle. Alain Delon, pour la première fois, et à l'occasion de la sortie du livre *Ils se sont tant aimés* aux éditions Didier Carpentier met son cœur à nu et se confie en exclusivité, sur Romy Schneider, la femme ardente et sensible et l'actrice talentueuse, qui a marqué son existence, autant par sa présence que par son absence. Un entretien ému et poignant.

Propos recueillis par Dominique PARRAVANO

© DELLA PASTORINI



FESTIVAL DE CANNES EN 1959

DELON-ROMY, ILS SE SONT TANT AIMÉS - ÉDITIONS DIDIER CARPENTIER

Alain Delon

Pourquoi avoir décidé de participer à ce livre maintenant ?
Je n'avais jamais jusqu'ici souhaité m'exprimer plus que ça sur un sujet qui est toujours douloureux pour moi et très personnel même si j'ai souvent été beaucoup sollicité. Toutefois, là, j'ai trouvé l'idée bonne et bien réalisée, et j'ai confiance surtout en Philippe Barbier, l'un des deux auteurs, que je connais, que j'apprécie, qui me connaît et qui a réalisé de nombreux ouvrages. Et surtout ce livre permet de continuer de la faire vivre. Et puis, j'aime la collection cinéma *Stars de l'écran* des Éditions Didier Carpentier

Est-ce que ce n'est pas avant tout pour rétablir certaines vérités et démentir certaines contre-vérités sur votre couple ?
Parfois, mais là n'était pas le propos. Je souhaitais simplement, selon un contenu éditorial décidé par l'éditeur, apporter mon éclairage sur ce que j'ai vécu avec Romy personnellement et professionnellement et dire qui était la femme et l'artiste, en donnant également quelques photos inédites de ma collection.

Qu'est-ce qui fait que votre couple est devenu légendaire ? Car, vous étiez aux antipodes : vous un nard de hanlieux

et elle, une petite bourgeoise bien éduquée et souvent capricieuse ! Malgré vos origines et vos milieux éloignés, vous vous êtes "reconnus"...
C'est vrai, mais si notre couple est devenu légendaire, ce n'est pas de notre fait. C'est le public qui l'a décidé tout comme c'est le public qui a fait de nous des stars. Nous nous aimons, c'est tout. Notre liaison défrayait la chronique souvent malgré nous. Romy avait 20 ans, j'en avais 23. Je ne pensais pas que mon existence allait prendre une telle orientation sentimentale. Elle devenait le grand amour de ma vie le premier un amour

merveilleux. On est toujours marqué par son premier amour, je pense. Avant, j'avais eu des relations mais là, c'était le premier véritable amour. Et, forcément, ça marque toujours...

Quand vous avez connu Romy Schneider, c'était déjà une star dans l'Europe entière avec la sortie des trois Sissi...
Tout à fait. Elle était LA star européenne, à égalité avec Brigitte Bardot. Pour beaucoup, Romy Schneider restera à jamais l'inoubliable Sissi, devenue impératrice d'Autriche par amour. Ce rôle lui assura d'emblée la consécration internationale



ROMY SCHNEIDER ET ALAIN DELON AVEC LUCHINO VISCONTI PENDANT LES RÉPÉTITIONS DE *DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE P...*

© COLL. J.C. EBRELE

“**Ceux que j'ai aimés**
continuent à vivre en moi.

La preuve, je suis là, à vous parler de Romy, 50 ans après l'avoir connue... Par nature, je vis avec ce que j'ai fait”

Est-ce que, fondamentalement, ce qui vous unissait ce n'était pas une même sensibilité épidermique et d'avoir en commun la douleur sourde d'une enfance solitaire et un manque d'affection parentale ?

Oui et non. C'est clair que nous avions une même sensibilité et qu'à nous deux, avec nos caractères bien trempés, c'était franchement quelque chose ! (rires). Nous étions deux tempéraments et avons souffert différemment. Je ne pense pas qu'elle ait eu une mauvaise enfance. Elle avait souffert du manque d'attention de son père, ou plutôt de ses absences d'amour, de chaleur affective et des rapports difficiles qu'elle a entretenus avec son beau-père.

Qu'est-ce qui vous a d'emblée plu chez elle ?

Je savais que c'était une star quand je l'ai rencontrée mais bizarrement je ne l'ai pas aimée tout de suite. Romy Schneider était à Paris pour la préparation du nouveau film de Pierre Gaspard-Huit, *Christine*, dans lequel j'allais jouer, un remake de *Le héliébre* de Max Ophüls, où Magda, sa propre mère, tenait le rôle principal. C'est par la suite que nous sommes tombés amoureux. J'ai été très vite marqué et séduit par son sourire...

On la disait violente parce qu'entière...

Elle avait du tempérament, une vraie personnalité écorchée vive, ardente, sensible. Elle était violente parfois parce qu'elle était entière. Elle avait des humeurs, des emportements, des colères mais aussi une sensibilité et un tempérament à fleur de vie, de peau. Elle avait besoin d'aimer avec passion.

Vous dites souvent : "Je savais qu'après elle, plus rien ne serait plus pareil !". Pour quelle raison ?

Bien sûr. Elle devenait le grand amour de ma vie, le premier, le plus fort, le plus marquant, mais aussi malheureusement, le plus triste. On a grandi ensemble.

N'a-t-elle pas été finalement un enfant jetée trop tôt dans la fournaise de la célébrité, devenue trop tôt une star ?

Tout à fait ! C'était un enfant qui devait trop tôt une star avec des caprices, des colères et des humeurs d'enfant toujours justifiées mais avec des réactions imprévisibles. Elle n'était pas préparée à la gloire et à la dureté de ce métier. Elle ne comprenait pas toujours le jeu de ce métier de femme publique.

Après avoir tourné ensemble *Christine*, vous jouerez ensemble au théâtre, dans *Dommage qu'elle soit une p...*

C'est Visconti qui signera la mise en scène et qui vous annonce son intention de monter cette pièce élisabéthaine de John Ford et vous la propose... Comment avez-vous réagi car vous n'aviez jamais fait de théâtre et Romy parlait encore un Français approximatif ?

Oui, en 1961, Visconti m'annonce son intention de monter cette pièce de John Ford. Je n'avais jamais fait de théâtre et je n'y songeais même pas. Quant à Romy, c'était un vrai challenge et tour de force car elle a dû apprendre en quelques semaines un texte ardu dans une langue qui n'était pas sa langue maternelle. Alors que moi je ne savais rien dire en allemand et je ne connais toujours pas cette langue.

Autant dans votre premier film *Christine*, c'est votre traicheur qui crevait l'écran, mais c'est véritablement dans *La Piscine*, en 1968, le film de vos retrouvailles, que votre duo a éclaboussé la pellicule, en ayant atteint le sommet de votre plénitude charnelle... Comment expliquez-vous cette adéquation entre la fiction et la réalité au point de se confondre de manière troublante ? **Or on savait plus ou moins que le vrai du faux...**

Je ne peux pas l'expliquer. Il y avait une conjonction d'éléments qui créaient cette atmosphère : l'été 1968, la piscine, la maison à Saint-Tropez, la lumière y était magnifique et Romy sublime et incandescente... Et, moi, j'étais plus âgé, j'avais l'âge du Christ, l'âge idéal pour un homme.

Oui, car derrière l'acteur qui prenait sa dimension, c'est surtout, je trouve dans ce film, les traits de caractère de l'homme qui affleurent que l'on perçoit et qui composent la manière de votre jeu...

Ce n'est pas à moi de le dire, mais c'est vrai que je faisais davantage homme, j'étais plus sûr.

Ce qu'on découvre c'est que Jacques Dery ne voulait pas initialement de Romy Schneider et ce c'est vous qui l'avez imposé. Pour quelles raisons, car vous étiez séparés depuis plusieurs années ?

J'ai tout de suite songé à Romy pour le rôle de Marianne. On voulait m'imposer Monica Vitti ou Angie Dickinson. Moi, je voulais Romy et personne d'autre, ou alors je ne faisais pas le film. Elle était sublime, séductrice, dévouée et provocante.

Comment a été la nature de ces retrouvailles ?

Notre vie, qui ne regarde personne, nous a séparés mais nous nous appelons souvent. On s'est séparés mais jamais quittés. Je ne l'avais pas vue depuis quatre ans et j'étais anxieux à l'idée de ces retrouvailles.

Je me souviens qu'un journaliste m'a demandé si j'étais ému. Je lui ai fait remarquer que lui aussi devait être troublé parce que son micro tremblait sous son nez ! Ces retrouvailles étaient vraiment fabuleuses, intenses, émouvantes, et plus qu'amicales. Il n'y avait plus de passion entre Romy et moi. C'était autre chose, plus fort, plus puissant. Elle n'était plus la Romy de *Christine* puisque dix années s'étaient écoulées. Je n'étais plus non plus le jeune fauve sur lequel la presse allemande s'était acharnée. On avait changé, mais les années n'avaient pas amoindri notre amour.

Ce qu'on ne sait pas toujours, c'est que Romy Schneider était à cette période dans une certaine traversée du désert avec un potentiel commercial dévalé...

C'est vrai et *La Piscine* allait être un second départ à sa grande et véritable carrière d'artiste. J'avais eu raison de l'imposer et le succès du film en est la preuve. Mais ça, tout le monde l'a vite oublié !

David, son fils, a aussi participé au film...

Tout à fait. On l'apercevait en particulier dans la scène très émouvante du cinéâtre. Prémonitoire et effrayante !

Considérez-vous que *La Piscine* fait partie d'un des films du cinéma français le plus physique, où l'on perçoit intensément la moléculer des épidermes, la sensualité des étreintes ? C'est ce qui en fait toute la force et la magie...

Je ne sais pas. Ce n'est pas à moi d'en juger. Toutefois, c'est vrai, comme vous dites, que ce film a une atmosphère unique, pesante parfois, immédiatement physique, captivante...

Êtes-vous retourné dans cette maison ?

Oui, je suis retourné dans cette maison, la Loumede, et j'ai même souhaité l'acheter tant elle était

magnifique. Je ne sais plus pourquoi, mais ça ne s'est pas fait...

Le regardez-vous encore ce film ?

Je ne peux pas le regarder !

Pourquoi ?

C'est une tranche de ma vie avec des amis et des gens qui ne sont plus là. Cela m'est trop douloureux et remue des souvenirs, des bouleversements, trop de choses pénibles. C'est trop dur pour moi. Surtout de revoir Maurice Ronet et Romy rire aux éclats car Romy était heureuse à ce moment-là. Tout est trop beau et les souvenirs qui s'y rattachent me font mal. Je ne garde dans le cœur que d'exceptionnels moments de tendresse partagée...

(SUITE PAGE 6)



© COLL. J.C. EBRELE

JACQUES DERAY ET ROMY SCHNEIDER

“ On ne me comprendra peut-être pas, mais j’attendais sa délivrance car elle ne pouvait plus vivre ”



AVANT-PREMIÈRE DE POUR LA PEAU D'UN FLICEN 1981. ROMY, LE REGARD VIDE...

“ La Piscine allait être le second départ de la grande et véritable carrière d’artiste de Romy. J’avais eu raison de l’imposer et le succès du film en est la preuve. Mais ça, tout le monde l’a vite oublié ! ”

Ce film reste-t-il votre préféré ?
Il en fait partie, mais je n’ai pas un film de prédilection quand on a quinze classiques comme moi. J’adore aussi *Rocco et ses frères*, *Plein Soleil*, *Le Guepard*, *Le professeur*, *le Clan des siciliens*. J’ai cette chance d’avoir fait de nombreux classiques avec les plus grands.

Ensuite, vous toumerez avec Romy Schneider
L’assassinat de Trotsky. Pour le rôle de Gita Samuels, amoureuse de Frank Jackson, futur assassin au Mexique de Trotsky. Joseph Losey choisit immédiatement Romy Schneider. Pourquoi ce choix de Joseph Losey de reconstruire votre couple ?

Joseph Losey nous a choisis de lui-même parce qu’il était évident pour lui que Gita Samuels et Jackson ne pouvaient être interprétés que par Romy et moi. Pour le rôle de Trotsky, il m’a demandé si j’étais d’accord avec son choix de Richard Burton. J’ai évidemment accepté car je considère Burton comme l’un des

meilleurs comédiens au monde. J’en ai une grande admiration. Je déplore juste qu’on ne voit jamais ce film britannique-franco-italien, ni à la télévision, ni en DVD.

Ce sera votre dernier film ensemble. Quels souvenirs en gardez-vous ?
De très bons souvenirs, forts. Nous ne savions pas encore, que *L’assassinat de Trotsky* serait notre dernier film et nous croyions tous deux en ce futur qui nous ouvrirait les bras à l’époque dans nos métiers, aux bonheurs communs qui nous attendaient encore.

Quels sont les films de Romy Schneider que vous préférez ?
Il est toujours difficile de répondre à ce genre de question. Mais pour Romy, ma préférence va à *La Piscine* bien sûr. Viennent ensuite les deux films de Claude Sautet : *Les Choses de la vie* et *César et Rosalie*... Je n’oublie pas *La Passante Du Sans-Souci* et *Le vieux fusil*.

Pensez-vous qu’elle aurait bien vécu ?

Je ne le pense pas. C’est difficile à avouer, mais je n’arrive même pas à l’imaginer à cet âge-là. Elle nous a quittés belle comme tout. Elle est un mythe, une légende, et le restera.

Vous étiez contre le fait qu’elle tourne *l’important c’est d’aimer de Zulawski*. Pourquoi ? Parce qu’il lui renvoyait des choses trop par rapport à ce qu’elle vivait ?
J’étais contre ce film. Quand elle l’a tourné, elle était déjà en train de mourir. Les drames de sa vie rejallaient à l’écran.

Vous deviez tourner un autre film *L’un contre l’autre* de Pierre Granier-Deferre... Inconsciemment, vous vous rendiez compte que vous ne le feriez pas ?
Nous avions ce projet de film, mais je présentais ce que nous ne le ferions pas. Je la voyais s’éteindre à petit feu, elle s’étioilait.

Elle ne pouvait plus vivre, plus travailler. Je la voyais diminuer, s’amenuiser, inconsciemment, je savais sans doute que notre ultime film ne se ferait jamais.

Vous faites référence à cette période de sa vie où elle a perdu son fils David à l’âge de quatorze ans. Anéantie, elle noyait son chagrin dans l’alcool. Comment avez-vous vécu sa dernière année ?
Elle n’a plus été que l’ombre d’elle-même. Elle avait une blessure désormais béante avec la mort de son fils qui ne cicatrisait jamais. Elle avait peur et se réfugiait dans l’alcool... Le plus terrible pour moi était de ne rien pouvoir faire pour l’aider. La vie professionnelle avait tout anéanti à Romy.

mais sa vie privée n’avait été qu’une suite d’échecs, de cassures et de malheurs. Elle ne méritait pas ça. La vie a été cruelle. Elle ne s’est jamais remise de la perte de son fils. Comment s’est remise ?
C’est atroce ! En plus, elle n’avait plus d’homme à ses côtés. Elle était désespérément seule. Je savais qu’elle se laisserait mourir de chagrin.

Pensez-vous que si vous aviez été à ses côtés, que les choses auraient été différentes ?
Je ne sais pas ce qui se serait passé si j’étais resté avec elle...

Regrettez-vous de ne pas l’avoir épousée ?
Oui, mais est-ce que son destin aurait changé pour autant ? Par contre, nous avons fait de très belles fiançailles à l’ancienne, à Lugano, il y a pile 50 ans.

Vous dites que vous êtes le seul à l’avoir comprise car vous êtes de la même race...
C’est vrai. On se comprenait viscéralement. Nous parlions le même langage. Je suis sûrement l’homme qui l’a le mieux comprise.

Pensez-vous que le métier l’a tenue hors de l’eau ou détruite ?
Non, ce métier l’a détruite, achevée, malmenée. Elle se sentait attaquée, traquée, violée dans son intimité. Je me souviens avoir voulu me battre avec des photographes à l’enterrement de son fils. Elle se sentait poursuivie et était toujours sur ses gardes.

Vous expliquez enfin dans le livre pourquoi vous n’êtes pas allé à l’enterrement de Romy Schneider ?
Beaucoup de gens ne comprennent pas les raisons pour lesquelles je n’étais pas présent. Je ne voulais simplement pas donner satisfaction aux paparazzis. J’avais déjà vécu cela à l’enterrement de son fils David. Je ne voulais pas montrer ma douleur et ma tristesse aux photographes. Cette journée a été vraiment horrible ! En réalité, j’étais bien là mais personne ou presque ne m’a vu. Je me suis rendu dans l’appartement de Romy et je suis resté à son chevet un long moment, seul, puis avec Claude Berri et Alain Terzian. Je n’ai pu m’empêcher de fixer pour l’éternité l’image de Romy dans son cercueil et, alors que j’étais seul avec Terzian dans la pièce, j’ai pris trois photos au Polaroid que je garde dans mon portefeuille, sur mon cœur. Ces photos, peu de gens les ont vues. Je vais vous les montrer car je vous apprécie...

Il va chercher les photos dans son portefeuille...
Il les caresse, les yeux légèrement mouillés. « Elle est belle, non ? », me fait-il remarquer.

Pourquoi l’avez-vous prise en photo dans son cercueil ?
Pour moi, cela faisait si longtemps que je ne l’avais vue aussi belle et sereine. C’est dur à dire, mais elle était délivrée, soulagée. On ne me comprendra peut-être pas, mais j’attendais sa délivrance car elle ne pouvait plus vivre. Elle souffrait trop.

Gardez-vous toujours ces photos ?
Oui, je ne les vendrai pas, ça c’est sûr ! Je les donnerais à sa fille si elle me les demandait.

Romy Schneider a laissé tout de même sa fille Sarah...
Oui, même sa fille ne lui a pas donné la force de continuer à vivre ! C’est dire la détresse dans laquelle elle se trouvait. Je pense que Sarah a souffert que sa mère l’abandonne. Elle ne l’a sûrement pas comprise.

Aviez-vous parlé de la mort avec Romy Schneider ?
Pas plus que ça mais elle avait un souhait : que Daniel Basini la voie pas sur son lit de mort. Il m’a supplié. Je n’ai pas cédé.

Je me souviens par deux fois avoir vu votre loge au théâtre Marigny pour vos deux précédentes pièces de théâtre. Votre loge était, à chaque fois, emplit de pilotes de Romy Schneider. Comment avez-vous fait pour vivre sans elle, pour rester debout ? Est-ce à dire que vous ne vous êtes jamais remis de la perte de cet amour ?
Je ne l’ai jamais oubliée et je ne l’oublierai jamais. Elle est partout présente dans ma vie. Je n’ai pas eu le choix que d’avancer dans ma vie d’homme.

J’avais ma vie. Toutefois, sa mort m’a beaucoup changé.

Le passé vous habite beaucoup...
Oui, toujours. Ceux que j’ai aimés continuent à vivre en moi. La preuve, je suis là à vous parler de Romy, 50 ans après l’avoir connue... Par nature, je vis avec ce que j’ai fait. Je ne peux pas occulter ce que j’ai vécu et qui fait ce que je suis aujourd’hui.

Il y a un mystère Delon. Est-ce pour comprendre l’homme il faut prendre en compte trois de vos blessures : celle de la petite enfance et de l’indochine, celle de la perte de vos amours et de vos amis ?
J’ai des blessures comme tout le monde mais je n’ai pas le droit de m’apitoyer sur mon sort. Je suis pétri de failles et de blessures comme beaucoup de gens dans leurs vies respectives. La vie est ainsi. Elle peut être cruelle. Je l’ai d’ailleurs dit à mon fils Anthony. Tout n’a pas été facile, ni dans son enfance, ni dans la mienne mais nous n’avons pas à nous plaindre. En ce qui me concerne, j’avance sans oublier pour autant.

À LIRE...

Delon-Romy, ils se sont tant aimés

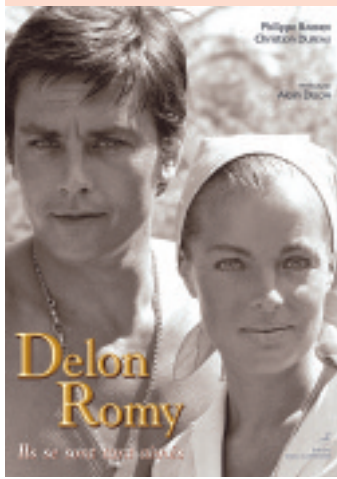
Belle idée que de consacrer un livre à ces "amants terribles" ou "éternels fiancés" qui ont défrayé la chronique et que le public a porté au pinacle de la gloire. Deux stars majuscules, charismatiques et à la sensibilité épidermique, aux magnétismes puissants qui ne pouvaient que s’attirer et provoquer l’éternelle fatale... Un ouvrage de belle facture qui permet (re) découvrir ce couple légendaire qui a ébloué la pellicule dans *La Piscine*.

Grâce au témoignage inédit d’Alain Delon, il permet de mieux comprendre celle qui restera l’Inoubliable Sissi, qui lui assura la consécration internationale, mais qui fallit aussi l’empêcher d’exprimer pleinement les multiples facettes de son talent. Plus encore : on y découvre en filigrane la vie de Romy, ses splendeurs et ses misères, ses douloureuses amours où rien ne lui fut épargné jusqu’au décès accidentel de son fils, à quatorze ans, qui achèvera de l’entraîner au plus profond d’elle-même.

C’est le visage rayonnant et traqué de cette femme hors du commun et du couple qu’elle a formé avec Delon qui est retracé ici, à travers plus de 110 magnifiques photos, souvent inédites. Un ouvrage brillamment noté qui nous fait pénétrer au cœur de ce couple mythique qui a fait dire à Alain Delon : "Je savais qu’après elle, plus rien ne serait plus pareil !".

➡ Dominique PARRAVANO

"Delon-Romy, ils se sont tant aimés", de Philippe Barbier et Christian Dureau, chez Didier Carpentier Éditions - Collection "Stars de l’écran".



Delon Romy
Ils se sont tant aimés

BONS PLANS



Adaptez votre montre à votre humeur

La bonne idée de Wise & Ope ? Un boîtier de montres avec aiguilles ou affichage digital et anneau... à vous de jouer ! Ajoutez un bracelet noir ou blanc, et changez les barrettes au gré de vos envies. Une rose ? Une verte ? Une noire... ou une dorée peut-être ? Encore mieux, une "neutre" à customiser ou à personnaliser avec un crayon feutre spécial. À chacun ses goûts et son imagination ! **Prix conseillé : 69€, prix du bracelet supplémentaire : à partir de 20€, prix pour la paire de Slides : à partir de 10€.**



Rasoir 3 lames écologique !

Avec BIC "écologiques", BIC s'engage à vous fournir un rasoir qui rase de plus près tout en vous permettant de faire un geste pour l'environnement grâce à son manche en bioplastique et à son emballage en carton 100% recyclé. Composé de trois lames pour un rasage précis, sa bande lubrifiante formulée à l'Aloue et la Vitamine E optimise le confort de rasage et s'adapte parfaitement aux peaux sensibles. **Prix conseillé : 3,15€ les 4 rasoirs.**

"STOP ARNAQUES"

Par Julien Courbet

Conseils Tourisme

"J'ai été victime de surbooking"



"Je devais participer avec ma compagnie à un voyage organisé par le comité d'entreprise de la société qui l'emploie. Mais à l'aéroport, je me suis présenté trente minutes avant la fin de l'enregistrement et, arrivé au comptoir, on m'a dit que l'avion était complet. J'ai dû payer de ma poche un autre billet pour le rejoindre. À cause de ce contretemps, j'ai raté une partie du circuit touristique. À mon retour, j'ai essayé de me faire rembourser le billet, mais la compagnie n'a pas voulu le faire rembourser..."

COMMENT DOIT AGIR ANTOINE ?

• Antoine a été victime de surbooking : pour remplir un vol à coup sûr, une compagnie aérienne met en vente plus de billets qu'il n'y a de places dans l'avion. Le surbooking n'est pas interdit, à moins que le passager ne prouve qu'il a été lésé et qu'il n'a reçu aucune compensation. Il faut démontrer la réalité d'un préjudice. Or, la compagnie n'ayant rien fait pour Antoine, ce dernier formera une requête en injonction de payer auprès du greffe du tribunal de proximité. Il rassemblera tous les éléments matériels permettant d'établir la réalité du préjudice qu'il a subi, ainsi que son préjudice moral parce qu'il n'a pas eu les vacances qu'il devait avoir (séjour tronqué).

LES CONSEILS DE "STOP ARNAQUES"

- En cas de surbooking, une compagnie doit vous proposer :
 - soit une indemnité financière ainsi qu'un autre vol pour partir vers votre destination initiale (ce vol de remplacement peut ne pas être direct ni à même horaire ni sur la même compagnie) ;
 - soit une indemnité financière ainsi que le remboursement de votre billet inutilisé et le réacheminement dans les plus brefs délais à votre domicile.
- La compagnie prendra aussi à sa charge : l'appel adressé à votre lieu de destination pour prévenir de votre retard ; vos repas, si le délai d'attente s'avère trop long ; votre hébergement à l'hôtel, si vous êtes bloqué à l'aéroport ; les frais de transport, au cas où vous changeriez d'aéroport pour prendre le nouveau vol proposé.



RETROUVEZ LE MAGAZINE "STOP ARNAQUES" EN KIOSQUE TOUTS LES MOIS

CABARET

L'Artishow s'effeuille à petits prix en mars !

"L'artichaut, comme le disait Coluche, est le seul plat au monde où on en a plus dans son assiette quand on a fini, qu'avant de commencer"... Aussi, durant tout le mois de mars, le cabaret l'Artishow, un de nos cabarets de transformistes préférés, vous propose, sur présentation du journal ParVendu et en le signifiant à la réservation, de vous offrir une place pour une achetée. Profitez-en ! Pourquoi me direz-vous ? Parce que c'est un petit cabaret parfois encore méconnu, malgré déjà sept ans d'existence, levé dans une petite impasse du onzième arrondissement, à rebours du périmètre habituel des cabarets de transformistes des quartiers chics ou chauds, et qui a donc dû gagner ses galons au feu. On s'y sent comme chez soi, accueilli comme



dans une famille, tant l'équipe y est avenante, souriante, sympathique et festive. Ici, prime est faite à la rigolade avec un esprit bon enfant avec des tableaux modernes et qui offrent des moments de franche hilarité car ici on est tout et la grosse artillerie est de sortie : de Brigitte Bardot sur son vélo d'appartement en passant par Aznavour, Mylene Farmer, Tina Turner, Chantal Goya, Christophe Willem, Sheila, Mickael Jackson, et bien sûr Dalida sans jamais se prendre au sérieux. Profitez-en ! ➔ **Dominique PARRAVANO L'Artishow, 3 cité Souzy, Paris 11e. M° Rue des Boulets. Tél : 01 43 48 56 04.**

CONSUMATION

À chacun son Opinel !

Superbe la nouvelle collection de couteaux Opinel, marque créée par Joseph Opinel en Savoie en 1890 ! Notamment leur première collection enfant à bout rond. "Mon premier Opinel" a un manche en hêtre coloré (8,50€) ou naturel (7,90€), et ne pèse que 36g. Pour que nos kids apprennent à couper leurs aliments en toute sécurité ➔ **FdG N° lecteurs : 04 79 69 82 81 ou www.opinel.com** Rencontres de l'Opinel 2009 les 9 et 10 mai à St Jean de Maurienne. Rens. au Musée Opinel au 04.79.64.04.78.



VIDÉO

Numérisiez vos diapos !

VideoForever lance PhotoForever, pour sauvegarder vos diapositives des épreuves du temps en les faisant numériser sur DVD en qualité pro. 2 formules : classez vos diapos en diapos dans le kit de panier diapos fourni et payez 0,29€/diapo (avec le kit de préparation pour 100 diapos), ou confiez vos diapos en vrac à PhotoForever qui s'occupe de tout pour 0,34€/diapo. Dans les deux cas, on récupère chez soi un DVD visionnable sur ordinateur ou téléviseur. Le prix : diaporama offert, pour regarder son album photo sonorisé, et même sur Internet dans son espace sécurisé. ➔ **FdG www.photoforever.com. Rens. : 01 47 54 94 00.**

© GUY CLÉMENT



BOUQUIN

Pour les amoureux de la maison !

Découvrez "La Boutique" face à la Clergerie et voisine des devantures fleuries du Quai de la Mégisserie. Sur 300m² sont mis en scène, mobilier et pièces uniques à des prix abordables. Des idées cadeaux, bougies aux fragrances fraîches, ligne naturelle pour le bien-être... des petits objets du quotidien se marient avec brio à l'esprit du lieu, tel un cabinet de curiosités. L'esprit campagne chic côtoie les lignes city où s'épanouissent une collection de mobilier en métal brut ou patiné aux allures industrielles, des lampes de métal, des miroirs, des abat-jour, des vases, autant d'idées qui offrent un supplément d'âme à une maison. ➔ **Frédérique de GRANVILLIERS - La Boutique, 14 quai de la Mégisserie, Paris 1er. Tél. : 01 40 26 40 28. Ouvert du lundi au samedi, de 10h30 à 19h30 et le dimanche de 11h30 à 19h30. Sur présentation de ParVendu, remise de 10% sur les meubles et de 15% sur la déco jusqu'au 28 mars !**

LE SITE DE LA SEMAINE

Panneaux pour les particuliers

Service inédit sur Internet, ce site fournit gratuitement aux particuliers un panneau à installer sur l'appartement ou la maison qu'ils souhaitent vendre, bénéficiant ainsi d'une visibilité accrue pour réaliser leurs transactions dans un laps de temps réduit et sans intermédiaire. Et grâce à un procédé breveté qui fonctionne comme un filtre ou un anti-spam, le vendeur n'aura pas à être dérangé par des appels commerciaux non sollicités et pourra, en plus, prévenir tous les autres utilisateurs de www.panneaugratis.com que ces numéros sont indésirables en leur indiquant ces interlocuteurs sur le site via un signet rouge. ➔ **FdG www.panneaugratis.com**



un restaurant pas comme les autres!

Le Canotier

CLUB DISCO SHOW

Thés et Diners dansants

11 bis, rue Roger Salengro 94270 KREMLIN BICÊTRE

01 46 58 88 05

Le Dépôt-Vente

OUVERT depuis le 3 avril

3000 m² d'expo

ANTIGUITES - BROCANTE - DESIGN - CONTEMPORAIN

ACHAT CASH BIBELOTS - TABLEAUX - PENDULES - BRONZES

LUSTRES - FAÏENCES - LIVRES - JOUETS

ESTIMATIONS - SUCCESSIONS - DEBARRAS

81 RUE DE LAGNY 75020 - PARIS

du lundi au samedi de 10h à 19h

Dimanche et jours fériés de 15h à 19h

01 43 48 86 64

www.depotevente.paris.com

Email : GG@depotevente.fr

SORTIR

À NE PAS MANQUER

EXPOSITION - SHOPPING

Barbie fête son anniversaire chez Colette



La poupée Barbie est le symbole du glamour, de la mode et d'une certaine image de la féminité depuis plus de 5 décennies. Pour son anniversaire, elle s'offre un séjour chez Colette, où créateurs et stylistes vont s'approprier son univers. Les dernières tendances en matière de mode, art et design se télescopent pour mettre à l'honneur l'égérie des plus grands couturiers. Pour l'occasion, une "BarbieRoom" s'installe au premier étage avec la collection de vêtements et accessoires Barbie par Jeremy Scott, ainsi que de nombreux produits exclusifs : téléphone portable, MP3, bijoux, maquillage Stila, papeterie, bonbons Dylan's, et enfin une gamme de produits cosmétiques inédits. Des collaborations en série limitée avec des créateurs sélectionnés par Colette seront aussi proposées parmi lesquelles des t-shirts *Married to the Mob*, une brosse à cheveux Bless (ci-contre), un chapeau sac Azumi & David, des lunettes Linda Farrow, des noueds Alexis Mabille, une malle Goyard. Même le water-bar sera aux couleurs de Barbie avec un dessert créé pour l'occasion par un grand pâtissier français.

Du 9 au 15 mars les vitrines Barbie™ & Ken chez Colette et surtout l'exposition sans haute sévérité des toutes premières poupées Barbie™ et Ken™, jusqu'au 12 mars.

PHOTOGRAPHIE Barbie & Ken by Karl

Les photos de Karl Lagerfeld exposées chez Colette, revisite l'univers de Barbie et lui offre un Ken en chair et en os. Pour le monde de la mode, la poupée Barbie représente le corps de rêve, une silhouette parfaite, des proportions idéales... Depuis 50 ans, elle incarne indéniablement l'élégance, la liberté mais aussi l'humour, le décalage et la fantaisie. Karl Lagerfeld ne cesse de réinventer la mode et l'art sous ses formes les plus diverses. Son travail, sa démarche artistique, ses créations comme ses photographies sont synonymes d'élégance, de glamour et font preuve d'une incroyable créativité. "Barbie m'amuse et dans un sens elle est touchante par sa proposition naïve d'une image d'une certaine beauté de tant de décades sans changer au fond". En maillot de bain, robe de cocktail, jean, vêtue d'une robe dessinée par Karl Lagerfeld et même en robe de mariée, Barbie pose aux côtés du mannequin Baptiste Giabiconi dans le rôle d'un Ken plus vrai que nature, sous l'œil complexe et amusé de Karl Lagerfeld.

**Jusqu'au 28 mars chez colette, 213 rue Saint-Honoré, Paris 1er
Tél : 01 55 35 33 90
www.colette.fr**



Medine en concert

Le rappeur français Medine, sera en concert au Cap Scène d'Aulnay-sous-Bois. Musulman, barbu, éloquent, Medine assène ses rimes polittisées d'une voix de granit qui gifle la musique et interpelle le public. Ses textes caésés remettent le rap au service d'une parole engagée et responsable. À bonne entendre...
Samedi 14 mars à 20h30 au Cap Scène, 56 rue Auguste Renoir 93800 Aulnay-sous-Bois - Rens. : 01 48 66 94 60



Les minijusticiers de Zep en DVD

Les minijusticiers sont de petits héros dotés de super pouvoirs incongrus qui leur permettent de se sortir des situations quotidiennes embarrassantes. Ainsi Monique, dont tout le monde se moque à cause de son *pare cho c dentaire*, se transforme-t-elle en *Superdentefier* : elle peut déplacer à distance tous les objets métalliques... Que deviendront les boutons, ceux qui touchent, sont toujours en retard, oublient tout, ou ont les oreilles décollées ou des lunettes ? Toutes les réponses sont dans le DVD de Zep et Hélène Bruller. En juin, retrouvez *Superquuluche... Volume 1/6 - 9,99 euros*
Citel Vidéo - www.lesminijusticiers-laserie.fr

PHOTO & GRAPHISME

Dossier préparé par Olivier D'HONDT

New York Photo-Grafs by CharElie

Installé à New York depuis 2004, Char.Elle présente à la galerie Baudoin Lebon à Paris ses visions new yorkaises de la métropole américaine. À travers ses "photos-grafs", l'artiste décrypte et réessine la plasticité urbaine d'une ville en perpétuel mouvement. Ses dessins, tracés sur des images de buildings, de macadams ou de commerces ambulants, se mêlent au graphisme urbain et en soulignent les figures et les formes. Cette ambivalence entre l'image et le dessin génère ainsi une nouvelle dimension figurative et narrative. « *Mes photos naissent du chaos autant qu'il le besoin. Stressé, excité par les visions électriques de cette ville toupee en mutation constante* ».

Et pour ne pas en perdre une miette, un livre regroupant plus de 150 illustrations et tirées aux Éditions du Chêne sera disponible dans toutes les bonnes librairies à partir du 16 mars.

À partir du 12 mars à la galerie Baudoin Lebon, 38 rue Sainte Croix de la Bretonnerie, Paris 4e
Tél : 01.42.72.09.10 - www.baudoin-lebon.com

→ D'HONDT



40th & 8th Avenue à New York



By the window by CharElie

Le livre *New York By CharElie* Editions du Chêne - 2009

PEINTURE

Valadon et Utrillo, mère et fils

La Pinacothèque de Paris propose une importante exposition des œuvres de Suzanne Valadon et de Maurice Utrillo. L'histoire de Suzanne Valadon et de Maurice Utrillo est celle du tournant du siècle à Montmartre. Ce couple-mère-fils, atypique et bohème, est au centre de tout un univers artistique qui est à cheval entre deux périodes, entre deux mondes. Il illustre comment l'impressionnisme, mouvement bourgeois et installé dans le confort va mettre au monde, par le biais de l'une de ses plus belles égéries Suzanne Valadon, l'École de Paris avec le plus symbolique de ses artistes, Maurice Utrillo.
**Jusqu'au 15 septembre à la Pinacothèque de Paris, 28 place de la Madeleine, Paris 8e - Tél.: 01.42 68 02 01
www.pinacothèque.com**



Portrait de Maurice Utrillo par Suzanne Valadon, huile sur toile, 1921.

PHOTOGRAPHIE

Katia Kaméli

L'Espace Synthésystème présente l'exposition *Dislocation & champ de contrainte élastique* à la galerie de l'Université de Saint-Denis. À travers la photographie, la vidéo ou l'installation, Katia Kaméli explore la notion de déplacements. Ses séquences non-linéaires offrent un regard sensible et poétique sur les problématiques transculturelles. Dans l'exposition *Dislocation et champ de contrainte élastique*, l'artiste nous plonge dans un monde intermédiaire, lieu de croisement et de construction où nos repères spatiaux et temporels sont remis en question. Ci-dessous, l'architecture post-moderne se confronte aux symboles et traditions vestimentaires...
**Jusqu'au 19 avril à la Galerie de l'Université Paris 8
2, Rue de la Liberté 93526 Saint-Denis - Tél. : 01 55 93 93 40**



Katia Kaméli, *Néo-Western*, 2009.



Antiquarks en concert à Canal 93

Après 150 concerts en 2 ans et demi en France, Mexique, Autriche et Suisse, *Antiquarks*, les créateurs des musiques de l'interterrestre, reviennent avec un nouveau spectacle, en avant première de la sortie de leur second album *Cosmographes*. Bon point, les *Antiquarks* ont été élus Découvertes du Printemps de Bourges en 2007. Ils seront le 14 mars à Canal 93 à Bobigny, au côté d'Amazigh (chanteur du groupe Gnawa Diffusion) et le 16 avril au Zèbre de Belleville à Paris.
Samedi 14 mars à 20h30 à Canal 93, 63 avenue Jean-Jaures 93000 Bobigny www.canal93.net - Tel : 01.48.30.83.29
 Navette gratuite après le spectacle : Canal 93 > quartiers de Bobigny > Paris - Porte de Pantin

EX VOTO

Les Ex-Voto d'Alfredo Vilchis Roque

Dans le cadre du Festival de l'imaginaire organisé par la Maison des Cultures du Monde jusqu'au 10 avril, la galerie Frédéric Moisan présente une exposition d'ex-voto contemporains du Mexique réalisés par Alfredo Vilchis Roque au Mexique, l'ex-voto n'est pas seulement un objet de brocantes, mais bel et bien une pratique vivante. Alfredo Vilchis Roque est out à la fois un peintre de miracles, un intercesseur autodidacte, un écrivain public de nos malheurs et de nos espoirs, un chroniqueur de prodiges, un travailleur sur commande de la foi et un artiste contemporain utilisant la tradition, comme peuvent le faire certains



peintres africains. Il se considère comme un autodidacte, formé "à l'école de la vie", même s'il dit avoir été influencé par Frida Kahlo, avoir étudié les peintures de Frida et Diego Rivera, et même réalisé des copies de leurs tableaux pour les vendre.
Jusqu'au 29 mars à la Galerie Frédéric Moisan 72 rue Mazarine, Paris 6e www.galerie-moisain.fr

SALON DU LIVRE

La BD sort de sa bulle au Salon du Livre

Aux côtés du Mexique, invité d'honneur cette année, l'incoutournable Salon du Livre fera la part belle à la bande dessinée, après l'avoir longtemps ignorée. Il aura fallu attendre les grands succès commerciaux et l'explosion des ventes de manga pour que cette pratique narrative soit présentée dans les salons où l'intelligentsia intellectuelle lui préférait les pages sans images. Alors, la BD est-elle en train d'acquiescer ses lettres de noblesse ? Place de choix au Salon du Livre (du 13 au 18 mars), exposition et édition de Manga au musée du Louvre (jusqu'au 13 avril), ou encore exposition de tags et graffiti au Grand Palais (à partir du 27 mars)... Reconnaissance ou récupération du marketing, effet de mode ou culture de la jeunesse ? À la manière du bio et du très galvaudé « développement durable », les cultures populaires ont décidément vent en poupe. Au Salon cette année, *Soul Eater*, le tout nouveau phénomène japonais avec 12 millions d'albums vendus débarque en France. Pour le lance-

ment des tomes 1 et 2 en France (Kurokawa), le jeune auteur Atsushi Okubo sera en visite au salon. Précurseur dans l'édition de manga, la maison Glénat proposera pour ses 40 ans une exposition, *Europe-Japon - regards croisés en bandes dessinées et manga*, des extraits de célèbres BD (*Le Lotus Bleu* d'Hergé, *Corto Maltese* de Pratt) et des rencontres avec des auteurs de manga comme Tezuka, Taniguchi, Ikeda ou Urasawa, ainsi qu'un hommage à Akira de Otsuka, le premier manga paru en France, chez Glénat en 1989. Séances de dédicaces, conférences, rencontres, expositions, nouveautés... Le salon sera, pendant ces cinq jours, la plus grande librairie de France. ➔ **Ouvrons Salon du Livre du vendredi 13 au mercredi 18 mars à la porte de Versailles, Pavillon 1 www.salondulivreparis.com**
 Défilés de "cosplays" : Samedi 14 mars de 16h à 18h et dimanche 15 mars de 13h30 à 15h.



Le timbre Femmes du Monde

À l'occasion de la Journée Internationale de la Femme, qui vient d'être célébrée le 8 mars, La Poste a décidé de s'associer à cet événement en émettant le 9 mars un carnet de 12 timbres à validité permanente créé par Trouan Lamazou et représentant ses dessins de femmes du Monde qui furent exposés l'an dernier au musée de l'Homme à Paris.
Carnet de 12 timbres mis en vente dans les bureaux de poste, par correspondance et sur le site Internet de La Poste : www.laposte.fr/timres.



MONDE SOUS-MARIN

Nouvelle calédonie, terre de corail

Cette exposition propose une découverte de la Nouvelle-Calédonie à travers ses lagons et ses récifs coralliens qui sont inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, depuis le 7 juillet 2008. Les poteries des premiers habitants y côtoient les vestiges des navires naufragés sur l'île ou des implants coralliens utilisés en chirurgie osseuse et des coraux fluorescents vivants. Elle est la première exposition "éco-conçue", qui affiche son propre bilan carbone.



La Barrière de corail en Nouvelle-Calédonie

Jusqu'au 19 avril à l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil, Paris 12e. www.aquarium-portedoree.fr 01 53 59 58 60

ICÔNES

De Sienne à Florence, les primitifs italiens

Considérées comme l'une des plus importantes collections de Primitifs Italiens hors d'Italie, les œuvres exceptionnelles réunies au XIXe siècle par Bernard Lindenau sont présentées pour la première fois au musée Jacquemart-André. Une cinquantaine de ces œuvres, toutes réalisées par les plus grands maîtres de la pré-Renaissance et de la première Renaissance italienne sont réunies à l'occasion de cette exposition qui sera une révélation pour le public français. Un florilège saisissant d'artistes prestigieux, de Guido da Siena (émissaire) à Liberale di Verona permet la confrontation de deux écoles majeures ; celle de Sienne qui compte dans ses rangs Lippo Memmi, Pietro Lorenzetti et

Sano di Pietro et celle de Florence représentée, entre autres, par Fra Angelico, Lorenzo Monaco ou Filippo Lippi. Ces chefs-d'œuvre des maîtres italiens des XIIIe, XIVe et XVe siècles soulignent la richesse et la grande diversité de plus de trois siècles de création picturale qui en se détachant de l'icône du moyen-âge, donnent naissance à la Renaissance Italienne.

Jusqu'au 21 juin au Musée Jacquemart-André, 158 boulevard Haussmann, Paris 8e, Tél. : 01 45 62 11 59 www.musee-jacquemart-andre.com
 Site de l'exposition : www.culturespaces-ministrie.com/primitifitaliens



L'adoration des mages de Guido da Siena - 33,9 x 46 cm Vers 1270-1280. Détrempe sur panneau de bois - Musée Lindenau, Altenbourg

l'Humour en Capitale présente

FESTIVAL D'HUMOUR

3^e ÉDITION

PARIS FAIT SA COMÉDIE

du 25 MARS au 04 AVRIL 2009

www.parisfaitsacomédie.com

LOC : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34/mn) - www.fnac.com

AVANT PREMIÈRES

RECOURTIS

SPECTACLES INÉDITS

A OLYMPIA

- Vendredi 27 mars à 20h30 : LA FNAC fait sa Comédie avec ANNE ROUMANOFF
- Samedi 28 mars à 20h30 : PATRICK TIMSIT - The One Man Stand Up Show!
- Dimanche 29 mars à 17h : ANNE ROUMANOFF - Anne 20 ans et plus

AU GRANDS THÉÂTRES

- Mardi 24 mars à 19h : Nuit KAAMELOTTI Live VI
- Mardi 31 mars à 20h30 : Carte Blanche à MICHEL LEBE
- Mercredi 1^{er} avril à 20h30 : Planète Humour
- Jeudi 2 avril à 20h30 : Un Open du Rire - NOUVEAUX TALENTS !

AU THÉÂTRE THÉVÉ

- Mardi 31 mars à 19h30 : MARCO - Le meilleur ami de l'homme
- Mercredi 1^{er} avril à 19h30 : GASPARD PROUST - Sous-développé affectif
- Jeudi 2 avril à 19h30 : MICHEL SCOTTO DI CARLO - Je suis le père de tout le monde
- Vendredi 3 et Samedi 4 avril à 19h30 : PIERRE CAUCAIGNE - Cessez !

AU THÉÂTRE DES INDOUVEILLÉS

- Samedi 28 mars à 15h : SOPHIE FORTÉ et ANTOINE SAHLER - J'ai le vert
- Dimanche 29 mars à 11h : FRANCOIS VINCENT - Le 7^e fils du Sultan de Zanzibar
- Mercredi 1^{er} avril à 15h : KADER TAIBAOUI Les Contes des mille et une nuits
- Samedi 4 avril à 15h : SUSHI et AUBERGINE - Les Sorcières au Bois Ronflant

GRANDS BOULEVARDS

- animations groutilles sur le « Boulevard Paris Fait Sa Comédie » le dimanche 29 mars de 11h à 15h
- Exposition TRAITS D'HUMOUR du 26 mars au 4 avril - Vernissage le jeudi 26 mars à 18h30

AVANT PREMIÈRES



Ma Valise sur scène

Entre rock, chanson et world. Ma Valise s'invente un style "sans frontières" allant sonorités africaines et latines, musiques tziganes populaires d'Europe de l'Est, rock alternatif français, dub... Chanteurs polyglottes (français, roumain, espagnol, anglais, créole, diola et wolof), animés par l'énergie du rock alternatif, ce groupe offre un message festif et original en mêlant les langues du monde comme un curry d'humanité.

Où ? La Dame de Canton - Port de la Gare Paris 13e. Quand ? le 13 mars à 20h30.



Show Dance au Palais des Congrès

Composé de danseurs brillants, la troupe possède un répertoire d'une incroyable richesse mêlant rythmiques latino, rock'n roll, flamenco, musique romantique... Le spectacle évolue au gré des tableaux théâtraux qui s'enchaînent sur des rythmes entraînants et diversifiés. Une multitude de costumes, plus de 130 au total viennent sublimer la performance des danseurs. À ne pas manquer !

Où ? Palais des Congrès - Porte Maillot, Paris 17e. Quand ? le 3 avril à 20h30 et le 4 à 15h et 20h30.



Vanessa Aïffe et les Truands

Les truands enveloppent les mots et les musiques de Vanessa Aïffe d'un univers singulier. Une musique festive, entre un accordéon vagabond et deux guitares, l'une rythmique et gitane, l'autre mélodique et généreuse. Pour ceux qui connaissent Vanessa depuis longtemps, elle changera des textes de Antoine Fanin, auteur de renom et ami de toujours qui lui signe des petits bijoux, un à des fois de siens. Où ? Au Biz'art 167 Quai de Valmy - Paris 10e. Quand ? le 17 mars à 20h30.

DANS LES BACS

par Eric Balvay

Billy Price & Fred Chappelier,

Night Work



Night Work, c'est le fruit d'une rencontre devenue amitié, née entre un des tous meilleurs spécialistes de la six cordes hexagonal, Fred Chappelier et Billy Price, véritable institution vocale depuis trois décennies, du côté de Pittsburgh. Fred Chappelier avait sorti voilà un an un album en hommage à Roy Buchanan, ce bluesman blanc virtuose de la guitare électrique, qui était considéré par ses pairs comme l'un des tous meilleurs musiciens de blues de sa génération, sans avoir malheureusement obtenu de véritable reconnaissance médiatique. Pour cet enregistrement, il avait invité, entre autre, Billy Price, qui fut pendant trois années le chanteur du regretté Roy Buchanan. Suite à cette rencontre et deux tournées françaises plus tard, la décision de collaborer ensemble devenait une quasi-évidence. Et le résultat ne s'est pas fait attendre...

À l'instar du mélange obtenu par nitruration du glycérol (Nitroglycérine), le contenu de ce Night Work est explosif, tellement dangereux à manipuler qu'une fois installé dans votre platine vous ne pourrez plus vous en passer. Le plaisir auditif que procure les treize plages vous ramèneront au meilleur du son Motown, en particulier avec le titre Don't Let my Baby ride, avec ses cuivres appuyés, l'efficacité de son groove mid-tempo, le jeu inimitable et tout en finesse de Fred Chappelier; le tout magnifié par l'impressionnante performance vocale de Billy Price soutenu de chœurs à vous donner le frisson. Un album à vous procurer d'urgence, pour tous ceux qui aiment le Blues teinté de Soul/Jazz qui flirt avec la perfection. Un must **Dixielot / Harmonia Mundi.**

Demi Evans, My America



Tous ceux qui ont vu et surtout entendu Demi Evans sur scène sont unanimes : elle s'impose tout simplement comme la digne héritière de la grande Aretha Franklin ou Nina Simone, dont elle revendique clairement l'humanisme et la poésie. Une comparaison qui peut sonner comme un défi pour certaines, mais qui s'impose tout au long de ce My America,

dernier opus en date de cette chanteuse afro-américaine. Elle nous fait explorer des terrains qu'elle a maintes fois parcourus tout au long des douze titres qu'elle a composés (à l'exception de la magnifique reprise du légendaire standard Trouble In Mind) avec son compagnon et guitariste de J.J. Milteau, Fred Morisset. Des compositions riches sur fond de musique inclassable, limpide et directe, mélange inattendu de soul et de folk-pop engagé avec une pincée de country, sans omettre le gospel et le blues qui lui ont servi d'univers pendant son enfance dans les ghettos nord de Dallas. Avec sa voix éblouissante et puissante doublée d'une force de conviction palpable, Demi Evans est en passe avec son deuxième album, de mettre tout le monde d'accord, même les plus blasés. En concert du 9 au 11 avril au Sunset, 60 Rue Lombards - Paris 1er. **Dixielot / Harmonia Mundi.**

Nino Ferrer chanté par...



Un très bel hommage rendu à Nino Ferrer disparu voilà déjà dix ans. Un album fait à l'ancienne, sans machines, tout acoustique des cuivres aux cordes, le tout orchestré par Pierre Bertrand, directeur du Paris Jazz Big Band. Une jolie pléiade d'artistes éclectiques, tous amoureux des textes et de la personnalité de Nino sont venus se greffer autour de son univers en reprenant ses plus grands classiques. Sans inventer - *Le Téléfon*, Demi Evans - *Shake Shake Ferrer*, Nicole Croisille - *La maison près de la fontaine*, Axel Bauer - *Mirza*, Julie Zenatti - *Le Sud*, Nikos Kallagos - *Je voudrais être noir*, ou plus étonnant Pierre Richard et Aouella Laffont, prêtant leurs voix respectivement sur *Oh Hé Hein Bon* et *Le Blues Anti-bourgeois*. Un album aux couleurs vivantes, plein de dynamisme et d'humour avec un esprit rock qui n'aurait pas renier le grand Nino Ferrer. **Label Cristal Records / Harmonia Mundi.**

The Asteroids Galaxy Tour, Fruit



Tout juste DÉTONNANT ! Magnifique petite perle Funk Pop technicolor que nous offrent ici les Danois, à écouter de toute urgence si vous êtes déprimé ou si vous vous sentez morose. Ce petit disque de onze plages achèvera de vous remonter le moral. Mais, plus qu'une simple thérapie, l'album va plus loin en nous rendant "addict" à cette pop branchée-chic, tellement rare dans le paysage musical actuel, où tout est régi par le "commercial". Évidemment les détracteurs (à supposer qu'il y en ait...) pourraient qualifier l'œuvre comme peu original, du fait de la répétition des rythmes et des mélodies. Peut-être mais qu'est-ce que c'est Bon ! Cet album fait du bien à la tête et au corps, véritable rayon de soleil de cet hiver. La voix de la chanteuse Mete Lindberg, sous ses airs d'exubérances, garde une certaine innocence enfantine. Bref, un album comme on aimerait en écouter plus souvent, tant il est réussi et explosif, tout en gardant un côté aculé et coloré. Vivement le prochain ! Un gros coup de chaud en plein hiver ! **Small Giants. ➔ Mathieu Cocquet**

NOTRE COUP DE CŒUR THÉÂTRE

Par Bernard Moncel

CAROLINE LOEB - MISTINGUETT, MADONNA ET MOI

De toutes les matières, c'est le music-hall qu'elle préfère !

"De toutes les matières, c'est la ouate qu'elle préfère..." , ça vous dit quelque chose ? Et bien c'est elle. Loïn de son tube des années 80, on découvre Caroline Loeb dans un spectacle rendant hommage au music hall. Car, le music-hall, Caroline Loeb l'a dans la peau. La "véritable" simple du music-hall (comme Caroline Loeb aime à se définir) s'en donne à cœur joie et haut les gabettes dans ce superbe spectacle écrit et mis en scène par Nicolas Vallée. L'inoubliable interprète de *La Ouate* passe en revue, avec humour, tendresse et talent, un répertoire qui lui ressemble, nous transportant dans l'univers de Joséphine Baker, Yvette Guilbert, Marlène Dietrich, Fred Astaire, Arletty ou Annie Cordy... En plus des chansons de ces inoubliables interprètes, avec sa verve et son naturel fort désagré, Caroline Loeb nous propose également une évocation fort sympathique de son histoire tournant autour de petites histoires drôles et cocasses de ses idoles... Force est de constater que Caroline Loeb est une passionnée du music-hall, fascinée par les égéries d'hier, elle qui écoutait en boucle, enfant, toutes les chansons d'Yvette Guilbert ! Véritable artiste de music-hall, Caroline Loeb sait tout à la fois chanter, danser et faire le clown. Au fil des années, elle s'est affirmée, grâce à un travail assidu, devant une artiste singulière et complète, dont ce spectacle est l'illustration éclatante. À signaler l'excellent Patrick Brugalières qui l'accompagne à l'accordéon. Leur complicité fait plaisir à voir. Ce spectacle vaut le déplacement et mérite d'être vu. À l'instar de Charles Trenet, Caroline Loeb pourrait interdire : *Moi, j'aime le music-hall...* et, grâce à elle, cet esprit-là perdure ! Et c'est tant mieux... Car si Caroline Loeb se glisse dans les costumes de ses glorieuses aînées, elle le fait avec générosité et tendresse, sans jamais tomber dans la caricature ou la vulgarité. Un véritable petit bijou.



Où ? Théâtre des Blancs Manteaux 15 Rue des Blancs Manteaux Paris4ème. M^HHôtel de Ville. Quand ? Du jeudi au samedi à 22h. Rés. : 01.48.87.15.84.

THÉÂTRE

BOUMKOEUR

Ma Cité, je la "kiffe"...

Fort de leur succès d'il y a deux mois au théâtre La Boutonnère, la pièce BoumKoeur, signée Rachid Djajdani investit pour une semaine la scène de la Maison des Métalls. Une pièce unanimement saluée par la critique, qui vaut le déplacement tant par le thème de la pièce que par l'excellente interprétation des deux comédiens, Salim Kéouchie et Tony Mpoudja. Le thème ? Yazad, le narrateur âgé de 21 ans, raconte sa vie dans sa cité, ses anecdotes, ses événements et aussi ses drames. Ainsi, l'autre thème (avec talent) de dresser un portrait plus nuancé des habitants des cités, tout n'étant pas vocation à brûler des voitures... Quel plaisir de retrouver Salim Kéouchie et Tony Mpoudja, remarquables, talentueux, gracieux et d'une crédibilité exceptionnelle. Nos deux amis ont aussi une qualité bien rare dans ce métier : la simplicité et l'humilité ! ➔ **B. MONCEL**
Où ? Maison des Métalls 94 Rue Jean-Pierre Timbaud - Paris11e
Quand ? Mardi au samedi 20h. Dimanche 16h. Rés. : 01.48.05.97.23.



HUMOUR

PATRICK BOSSO

Si Marseille m'était conté...

Quel parent n'a jamais dit à ses enfants : "Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ?". Dans son spectacle *La courbe échelle*, l'humoriste nous raconte son passage de l'enfance à l'adolescence à Marseille. Et à réfléchir à ce qu'il fera plus tard en devenant plus sérieux et responsable de soi, en toutes circonstances... Mais, dans sa tête et ce qu'il préfère par-dessus tout, c'est s'amuser avec ses collègues. Normal lorsque enfant, on collectionne les bulles sur son carnet scolaire... Durant une heure et demie, Bossou nous fait revivre ce petit monde laid en couleur qui a illuminé sa vie, lui l'enfant des bas quartiers de Marseille. C'est genti, drôle et sans aucune prétention... Du pur Bossou avec du rire et de l'émotion qui lui fait dire : "En vérité, la vraie misère ce n'est pas faire la courbe échelle, c'est d'avoir personne pour te la faire..." ➔ **B. MONCEL**
Où ? Comédie de la Place 42 Rue Fontaine Paris 9e. **N. BONNIE**
Quand ? Du mardi au samedi à 21h. Rés. : 01.42.81.00.11.





Le dernier Cerrone gratuit !

Cerrone est depuis longtemps persuadé que la musique sera irrémédiablement gratuite et que les artistes devront être rémunérés par les droits dérivés liés à leurs créations, comme les concerts ou le merchandising. Aussi, son nouvel opus de la série Cerrone compilation brasse le meilleur en quinze titres : leurs cinq albums studio dont *Les Deux qui* res si chères à Aznavour, les incontournables *ans de lâches*, *Hora de Mina*, ou encore *jelem*, l'hymne international tzigane ou la meuse *Yiddish Mame*, la complainte qui fait eurer toutes les mères juives, redécouverte *rec des accents trip-hop* lors de l'album *Bala-touk*. Un petit bijou onirique dans l'univers des ans du voyage qui étreignent comme personne tonado de manière populaire et moderne.



Attention, la Ladesou est de retour !

Après le succès *Des Amazones*, et d'*Oscar*, Chantal Ladesou, au talent comique irrésistible, revient au Gymnase dans une nouvelle pièce comique hilarante, *Le temps des Fonctionnaires*. L'histoire : Le match de l'année PSG/OM est avancé !!! Il se jouera sans public, en plein après midi et uniquement diffusé à la télé à 15h... Claude Guichon, fonctionnaire et feu supporter, vient de l'apprendre. Et pour lui, impossible de prendre un conseil : Il demande à sa collègue et amie, Roselyne, déléguée syndicale d'organiser une "grève surprise". On rigole déjà ! Où ? Au Gymnase - 38, bd de Bonne Nouvelle, 10€. Résa : 01.42.46.79.79.

COUP DE CŒUR

ES YEUX NOIRS

La thorba des Yeux Noirs

rant leur nom d'un chant patrimonial igane aux épanchements universels, le sctette Les Yeux Noirs est un groupe français né par quelques descendants des gens du zyage, appellation politiquement correcte pour signifier les nomades. Depuis sa création en 1992, ce groupe français réactualise le rythme sminel avec une nouvelle écriture musicale ite de rondes gitanes, de romantisme yiddish, de rock. Les frères fondateurs des Yeux noirs, Eric et Olivier Stabik, croisent le patrimoine de leur génération, Portsmouth, Balk ou vline Comedy, avec l'héritage musical de leurs hères qui ont fui les pogroms de Pologne. Une ale thorba (soupe) qui mélange tous les grédients pour inviter à la danse avec des airs iganes et yiddish de fêtes, mais aussi une orte de rock'n'roll nomade, avec guitare élecque et envolées pop. Ils sortent enfin pour tre plus grand plaisir leur tout premier best of us la forme d'un double CD avec une compilation de leurs plus grands succès et un entre-stretement public, issu d'un concert Radioance enregistré à Aix Les Bains. La compilation brasse le meilleur en quinze titres : leurs cinq albums studio dont *Les Deux qui* res si chères à Aznavour, les incontournables *ans de lâches*, *Hora de Mina*, ou encore *jelem*, l'hymne international tzigane ou la meuse *Yiddish Mame*, la complainte qui fait eurer toutes les mères juives, redécouverte *rec des accents trip-hop* lors de l'album *Bala-touk*. Un petit bijou onirique dans l'univers des ans du voyage qui étreignent comme personne tonado de manière populaire et moderne.



Les Yeux Noirs en concert les 27 et 28 mars à l'Alhambra 21 rue Yves Toudic Paris 10€. Résa : 01.40.20.40.25.

INTERVIEW

EP'S

L'âme d'un troubadour !

us êtes auteur, chanteur, compositeur, ommment vous appelez-vous ? Florian ou ep's ?

Les amis m'appellent Flo ou Pep's, ça dépend. ep's est un diminutif de mon nom de famille (ep'ny). C'est à la fois mon nom de scène et celui du groupe.

près 8 ans d'existence, la reconnaissance st au rendez-vous avec la sortie de votre 2^e bum *Utopies dans le décor* et son titre *Liberta*. 20.000 albums ont été vendus. est beaucoup pour un groupe indépendant ? est vrai ! 20.000 albums jusqu'en décembre, est énorme. Et la signature avec AZ uductions a accéléré les ventes. Il avait peut-être aussi une attente du public de choses éhérentes dans la chanson française, une sorte de fraîcheur.

u quoi cet album est-il différent du premier u *sourire de l'âme* ? part moins dans tous les sens. Il a été produit une façon totalement différente et réalisé par auteur Guénaou (Sinssemla, Khaled), lon temps d'écriture a aussi été plus long : il habillé mes mots de musique, alors que sur le premier, c'était l'inverse : j'ai habillé les usiques avec les mots.

es titres de l'album naviguent entre douleur u bonne humeur, colère et insouciance, sur s sonorités assez différentes. Le titre *Une topie dans le décor* par exemple est très ck. À l'insouciance rap/hip-hop, our ce titre justement, c'est un cri de uère ?

ut est spontané. C'était une période de ma vie u j'avais envie de cracher des mots un peu plus olents. Cette chanson rassemble en fait les ands thèmes de l'album : le rapport au

monde, le passage de l'enfance à l'adulte, l'éducation, et la solution qui est en nous finalement.

Il y a aussi cette belle chanson d'amitié, *Tristan*, votre ami disparu. Et des chansons d'amour, dont vous êtes fier, le crois ? C'est vrai, car je n'étais jamais satisfait. Dans l'album, il y en a deux, *Non identifié* et *Ca va ça vient*. La première est une chanson des débuts d'une histoire, la deuxième parle de rupture : la douleur ne part jamais, elle est dans une petite boîte qui ressort de temps en temps...

Liberta était déjà sur le premier album. C'est un gros succès ! J'ai écrit le texte d'une traite, la mélodie en revanche m'a pris plus de temps. Dès qu'on a commencé à la chanter, en 2003, tout le monde l'entonnait avec nous sur scène. Elle porte quelque chose qui me dépasse. La simplicité peut-être ?

Quel est votre style musical ?

"Chansons à frissons". Je n'aime pas être cantonné dans une catégorie. Gainsbourg disait que c'était difficile de faire groover la langue française. Le hip hop s'y prête bien. Mais pourrais pas sur d'autres rythmes ? J'y travaille en tout cas.

Vous disiez : "Je suis un chansonnier". C'est un joli mot que vous remettez au goût du jour...

Oui, car je trouve prétentieux de dire que je suis un auteur, un compositeur. Ce sont des métiers ! En fait, je me suis plutôt comme un troubadour : je prends ma voix, ma guitare, j'écris des textes et je les fais partager avec les gens.



Pep's, *Utopies dans le décor* - AZ Sur scène les 24 et 25 mars à l'Alhambra 21 rue Yves Toudic Paris 10€. Résa : 01.40.20.40.25.

Vous êtes "un voyageur connecté aux étoiles" (extrait de l'album). La nomination à la catégorie "Révélation du public de l'année" aux Victoires de la Musique 2009, c'était déjà un peu une étoile, non ? Oui. Évidemment, on est un peu peu. Mais je suis content de notre prestation. Et c'est déjà une reconnaissance d'être allé jusque-là. Et puis, c'est bien que ce soit Sely qui ait gagné.

Après les Victoires, vous avez des projets de festivals ou de salles ?

Il y a l'Alhambra les 24 et 25 mars prochains. C'est où, sera aux Franco, et on a aussi des plateaux avec Keziah Jones et Ayo. C'est autant une récompense que d'être aux Victoires. Le récompte, c'est de rester dans la simplicité et l'envie. Tant qu'on a l'envie, il faut aller... ➔ Propos recueillis par Isabelle Sibout

Alain Leprest à l'Alhambra

Génie trop peu connu du grand public, Alain Leprest a sorti son album *Quand auront fondus les banquises*. Le poète aux multiples collaborations (Jean Ferrat, Juliette Gréco...) s'est vu décerner le Grand Prix "In Honorem" par l'Académie Charles Cros. Un an après que nombre d'artistes (O. Ruiz, J. Higelin, Sarsenverino...) lui ont témoigné leur admiration tant le disque *Chez Leprest* que le Bataclan lors d'un concert (hérité en DVD), il continue inébranlablement son parcours arbuté et revient sur scène. Où ? L'Alhambra - 21 rue Yves Toudic - Paris 10€. Quand ? le 11 avril à 20h30.

MON COUP DE CŒUR

Par Vincent Perrot

Clint Eastwood, simply the Best !



Il n'est jamais trop tard ! Néanmoins, Clint Eastwood aura dû attendre 79 printemps et son 66ème film pour pulvériser son record d'entrées du premier jour en France. Le moteur de sa *Gran Torino* a démarré sur les chapeaux de roues et le public plébiscite une star qui continue à nous surprendre à chaque film.

Flash back. Grand et sportif, le jeune Clint végète à Hollywood avant d'incarner un convoyeur de bétail durant les 250 épisodes de la série *Rawhide*. Devenu populaire aux USA, ce sont pourtant les westerns "spaghetti" italiens de Sergio Leone qui le propulsent au rang de star mondiale. Le héros de la trilogie s'échappant par *Le Bon, la brute et le traître*, booste une carrière dans un premier temps partagée entre un personnage taciturne de westerns (*Pendez les haut et court...*) ou des polars urbains violents et expéditifs (*L'inspecteur Harry...*). Mais comme notre homme n'est pas du genre à s'endormir sur ses premiers lauriers, alors qu'il trône dans le Top 10 des acteurs U.S., Eastwood souhaite à présent maîtriser totalement l'avenir de sa carrière. Il décide de fonder Malpaso, sa propre société de production et s'installe à cette occasion devant et derrière la caméra pour le remarquable *Un frisson dans la nuit*. Dès lors, ses succès populaires l'autorisent à produire, réaliser et parfois interpréter des films très personnels : le jazz de Charlie Parker (*Bird*), drame sentimental (*Sur la route de Madison*), vengeance d'un père anéanti (*Mystic River*) et le portrait poignant d'une jeune boxeuse dans *Million Dollar Baby*, chef-d'œuvre de pudeur et d'émotion. Mais l'ami Clint transforme à nouveau l'essai avec *Gran Torino*. Sa vieille Ford amoureusement bichonnée manque de lui être volée par un ado voisin, sous la pression d'un gang de mirabiles. Ancien de la guerre de Corée, acariâtre, aux pensées rétro, Kovalski devient malgré lui le "héros du quartier" en s'opposant frontalement à ces jeunes voyoux et par conséquent, en défendant ces voisins asiatiques qu'il maudissait en ronchonnant.

Gran Torino brosse le portrait d'un homme emprunt de courage et de remise en question face à l'injustice et la violence urbaine gratuite. C'est la renaissance aussi tardive qu'inattendue, d'un homme désabusé. Pas de pathos inutile mais préparez vos mouchoirs... *Gran Torino* mériterait de faire passer le cinéma, du septième, au premier rang des arts.

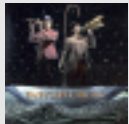


ALBUM COUP DE CŒUR

par D. Parravano

Babylon Circus, Belle Étoile

Lesoulos européens des Gogol Bordello, dignes représentants d'une "nouvelle Gipsytrude" sont enfin de retour avec un nouvel album, baptisé Belle Étoile. Créé en 1995, la formation rock ska festive des Babylon Circus est une joyeuse troupe composée de neuf musiciens. On connaissait le rock alternatif de Babylon Circus, figure *Dances Of Resistance* (2004), titre de leur premier album, on le retrouve désormais dans des ambiances colorées, festives et foléoliques sans avoir perdu son énergie dévorante avec des chansons moins riches qui puisent leur inspiration dans la vie quotidienne, dans les sentiments et même dans les histoires d'amour ou d'amitié. À l'instar de *Marions-nous*, qui met en scène, le temps d'épousailles fantasmées, la coupe à la Bonnie & Clyde, Babylon Circus reprend également *La Cigarette et les Amants*, de manière plus enlevée. Un opus rafraîchissant et emballant à la diversité musicale entre ska reggae, chanson, jazz, blues, punk et musiques de l'Est. Une eurythmique jonchée de chansons enlées, entraînantes, à l'air de levres, au monochair flamboyant en dix plages trop courtes... Ces chansons sont comme le pain, un aliment du partage avec déjà quelques tubes de plomb. Une petite bombe qui met en joie. En concert à l'Alhambra les 2 et 3 avril. Yve Epic.



➔ Dominique Parravano

PLANS DE TABLE

PUBLI-INFO

L'ENDIVE SE PRÊTE À DE NOMBREUSES RECETTES

L'ENDIVE EST CHEZ FRANPRIX



Le Chanoine décrit la chicorée sauvage appelée aussi barbe-de-capucin dès 1751. Mais ce fut surtout la méthode de friture qui fut présentée car elle permet d'obtenir des pousses blanches.

La région Lilloise a conservé la culture de la barbe-de-capucin pour sa rusticité. De Belgique, nous vient l'histoire, plus romancée, d'un jeune paysan belge qui durant la guerre aurait soutenu les endives adversaires en le cachant sous terre. Il aurait ainsi découvert cette méthode de culture.

On pense que cette méthode provient surtout de la culture des champignons et on n'hésitait pas à recouvrir la chicorée en cave de 30 cm de fumier pour obtenir ce résultat.

Toujours de Belgique, en 1850, Brésier, le jardinier en chef de la Société d'Horticulture de Bruxelles, systématisa la culture de la chicorée sauvage en la brant. En ramenant la terre autour du pied de la chicorée sauvage, il la plaça au chaud et à l'abri de la lumière.

Appelée "Oignon" en Belgique et dans le Nord de la France, l'endive apparue en 1873 aux Halles de Paris sous le nom "d'Endive de Bruxelles".

Enlever les premières feuilles et le lavage ne sera pas nécessaire mais conseillé. Le trempage dans l'eau est lui à proscrire car cela accentuerait son amertume. Il en est de même pour les endives dont les feuilles seraient vertes.

Pour retirer toute l'amertume des endives, vous pouvez retirer le cône qui est à la base des feuilles.

Les endives se conservent sans problème pendant 4 à 5 jours dans le bac du réfrigérateur. Pour rendre leur blancheur les endives seront arrosées au jus de citron avant de les cuire.

L'endive se prête à de nombreuses recettes, ainsi elle trouve sa place dans les salades composées, avec de la mâche, de la salade frisée, des cerneaux de noix, des dés de pommes, de nêles, de jujube, de chair d'avocat, de jambon, de gruyère ou de betterave.

Elle est aussi, très appréciée cuite à l'étouffée ou braisée pour accompagner des viandes ou des poissons.

Suivez les recommandations sur : www.mangerbouger.fr



le Marché **FRANPRIX**
À DEUX PAs, TOUT EST LÀ !



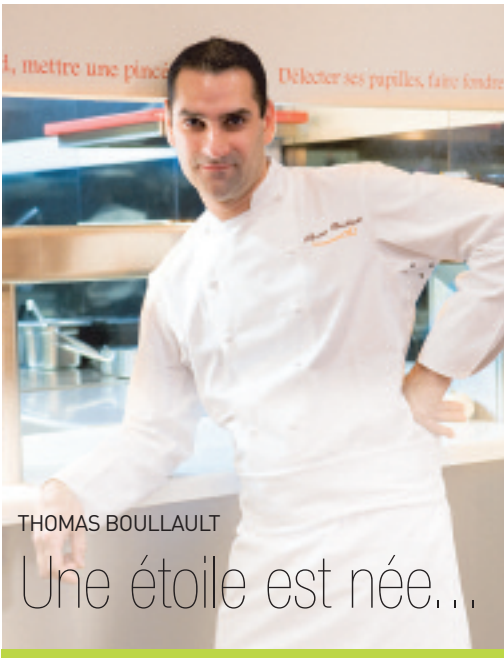
Gentil coquelicot nouveau...

Dans le langage des fleurs, il incarne "l'artilleur fragile". Il est aussi le symbole des 8 ans de mariage et les enfants le célèbrent en chanson... C'est bientôt le printemps et le "gentil coquelicot nouveau" arrive chez Marnie Nova ! Étonnant et savoureux, ce goût subtil de pétales de coquelicot vous surprendra par sa douceur. Une saveur à découvrir et à rougir de plaisir... **Gourmet Dessert Coquelicot, en vente en GMS, prix conseillé : 1,40€**



Confitures allégées Andros

Avec plus de fruits et la juste dose de sucre, Andros apporte une touche d'originalité et de raffinement aux envies gourmandes avec ses deux confitures allégées *Figues* et *Exotiques*. Sur une tartine de pain frais au petit-déjeuner, au goûter ou dans un yaourt, craquez pour ces deux nouvelles saveurs légères... **En vente en GMS, prix conseillés : 1,50€ ("Figues"), 1,55€ ("Exotiques").**



THOMAS BOULLAULT

Une étoile est née...

À l'occasion de la sortie du guide Michelin 2009, sept tables parisiennes ont décroché une première étoile. Parmi elles, l'Arôme d'Eric Martins et de son chef, Thomas Boullault. Un jeune chef attachant qui brille par une créativité débordante. ➔ **Philippe CHARLES**

La cuisine dans le peau

Comme beaucoup de chefs, Thomas Boullault est né dans un univers où la gourmandise était de mise. Fils de boucher - charcutier à Candé sur Beuvron dans le Loir & Cher, Thomas prend plaisir à regarder son père travailler et cuisiner. L'écouter raconter les diners familiaux ou les repas de Noël tout Saint-Jacques vous ouvre l'appétit. Malgré une sco-

larité classique qui aurait dû le mener à suivre le cursus général, Thomas clame haut et fort qu'il veut être cuisinier. Au cours d'un repas à l'Auberge à La Tête de Lard à la Ferté Imbault, son père s'entretient avec le chef qui lui propose de venir travailler dans la brigade pour le réveil de la Saint-Sylvestre. "Si avec ça, il n'est pas dégoûté, on en fera un chef". Ce qui devait arriver,

arriva. Thomas prit du plaisir malgré la masse de travail et l'effervescence de ce jour particulier. Il restera finalement deux ans aux côtés de chef comme pour ne pas être un tendre. Le CAP en poche, Thomas rejoint l'Auberge de Lanthenay où officie un chef qui avait obtenu deux étoiles Michelin à Paris au restaurant Le Dodin-Bouffant. La découverte d'une cuisine plus élaborée l'incite à rester

le temps de passer son BEP avant d'anchaler sur deux années supplémentaires.

Paris et sa chambre de bonne

Contre l'avis de son père, Thomas rend son tablier de Lanthenay pour tenter l'aventure parisienne. Son père le prévient, "Tu as deux jours pour trouver du travail sinon tu rentres à la maison, y'a de quoi l'occuper". Thomas se saisit alors du guide Michelin 1999 et passe des coups de téléphone sans trop savoir à qui il s'adresse. Tout le monde lui demande d'envoyer un CV mais de CV il n'en a pas. À quelques heures du temps imparti et au culot, il appelle chez Taillevent (3 étoiles à l'époque) et demande le chef. À la question "c'est à quel sujet", il répond "c'est personnel" et obtient directement le chef, Philippe Legendre. Heureux hasard, ce dernier cherche une maison dans le Loir & Cher. La rencontre se fait donc quelques jours plus tard sur les terres de Thomas. Il est embauché dans la brigade du George V que Philippe Legendre vient de rejoindre. Pour Thomas, c'est la découverte du luxe, de la cuisine de palace, de l'absence de coupure entre les deux services et d'une triste chambre de 10 m² à Neuilly-sur-Seine. Le fossé entre les restaurants de province et la restauration haut de gamme parisienne est trop important pour Thomas qui quitte le George V un an plus tard pour rejoindre la quaietude Suisse de Frybourg, au restaurant Le Schild. Il y restera deux ans.

De tables étoilées en palace

Frédéric Simonin, son ancien chef de partie au George V l'incite à revenir à Paris pour participer à l'ouverture du restaurant Seize au Seize où il rencontre Eric Martins, futur directeur de l'Arôme. Puis, direction le Royal Monceau sous les ordres de Christophe Pelé, aujourd'hui à la Bigarrade, qui vient également de recevoir sa première étoile en 2009. Chef de partie, Thomas découvre une cuisine à l'instinct, pensée le matin même en fonction du retour du marché de Christophe. Malheureusement pour ce duo, le Royal Monceau ferme ses portes et par le plus grand des hasards, Thomas

LE RENDEZ-VOUS DES SAVEURS DE L'ANNÉE 2009 www.saveurdelannee.com

Les produits de la semaine : Découvrez une sélection de produits Reconnu Saveur de l'Année 2009. Ils ont séduit un grand nombre de consommateurs et les ont convaincus de leur qualité gustative lors d'une grande campagne de dégustation.



Pizzissimo et La pulpe de Tomate Del Monte ont un point commun : de belles tomates fraîches. Pour la pulpe de tomate, elles ont été coupées en morceaux et mises en boîte dans leur jus onctueux. Quant à Pizzissimo c'est une délicieuse sauce cuisinée agrémentée d'herbes.



Le Pamigiano Reggiano de Castelli existe en copeaux ou râpé. Son goût délicat et parfumé enrichit tous type de plat et permet de réhausser le goût des soupes, pâtes et autres mets.



Les Crèmes Glacées Italienne Premium G7 Gelati sont inimitablement onctueuses et riches en goût. Pour le plus grand bonheur des papilles, elles sont faites à base d'ingrédients nobles : lait d'Irlande, chocolats fins de Belgique, fruits gorgés de soleil d'Italie du Sud et sirops de fruit artisanaux. Un véritable péché à l'italienne pour le plus grand bonheur de vos papilles.

Divines ! Le Gaulois est une gamme complète de pizza à découvrir au rayon frais. Sa différence ? Une pâte fine et croustillante cuite sur la pierre et un coulis de tomates à l'huile d'olive délicatement associé à une crème aux herbes de Provence.



Fiorelli Pasta & Bruschetta est une gamme de sauces aux légumes onctueuses, à la saveur unique. Elles sont idéales tartinées sur du pain grillé en bruschetta pour l'apéritif, ou fondues pour accompagner les pâtes.



L'ASTUCE DE LA SEMAINE

DES HARICOTS VERTS BIEN VERTS

Ajouter un peu de bicarbonate de soude à leur eau de cuisson donne à vos haricots une superbe couleur verte.



Retrouvez plus de 30.000 recettes sur www.marmifon.org

Devenez juré des Saveurs de l'Année Inscrivez-vous : Monadia - 54, route de Sartrouville - Immeuble Toronto 78230 Le Pecq ou sur www.saveurdelannee.com



Ce rendez-vous gratuit Paris/Vendues est le vôtre.



Nouveau grand de crème Elle & Vire

Pour les siphons, comme pour les petits, le Siphon Elle & Vire apporte la touche finale digne des "pro". Équipé d'une douille cannellée, vous amuserez à créer de jolies rosaces bien fermes sur les fruits rouges, les gaufres, les glaces... Légèrement sucré et au bon goût de crème, le siphon se décline en deux versions : crème entière 30% de matière grasse et crème légère 12% de matière grasse. Vous n'y résisterez pas ! En GMS, prix conseillés : 1,85€ (légère), 1,95€ (entière).



Faites-vous plaisir sans culpabiliser !

100 Calorie Packs de Kraft Food France associe le craquant des petits biscuits à la douceur du chocolat Milka, et au goût unique de Toblerone. Il propose trois recettes inédites : Milka balls, Toblerone Crispy et Milka Rolls. En GMS, boîte de 6 sachets de 100 calories chacun, prix conseillé : 2,60€.



Des pâtes de curry pour un dépaysement total

Le Comptoir Colonial lance cinq pâtes de currys gourmands qui permettront de réaliser chez vous en toute simplicité de délicieuses recettes qui ont le goût de l'exotisme ! Le Curry vert, Le Tandoori, le Curry madras, le Curry Korma, la sauce Saté et les Chutneys de mangue ou de tomate... pour tous les goûts, toutes les envies, à découvrir sans tarder ! Comptoir Colonial, en épicerie fines ou sur Bien manger.com

croire Eric Martins qui lui propose une place de chef à l'Arôme. Nous sommes en septembre 2007.

"Une étoile à 30 ans"

Comme pour son vélo, sa motobeyote ou sa moto, Thomas a toujours su comment manœuvrer pour obtenir ce à quoi il aspirait. Il s'était juré qu'il aurait une étoile à 30 ans. A 28 ans et quelques mois, c'est chose faite. Cette distinction vient récompenser une cuisine qui évolue en permanence. Récemment un habitué lui disait "ce qui est agaçant chez vous, c'est qu'il faut lire le menu tous les jours". Effectivement, Thomas refuse de s'enfermer dans une carte à rallonges qui ne changera qu'à chaque saison. Ce qui le fait avancer, c'est de

pouvoir créer en permanence des produits de qualité dénichés chez les meilleurs artisans. Dans un premier temps, il a appliqué ce qu'il avait appris chez les autres. Aujourd'hui, il signe une carte très personnelle où chaque création a un sens, où l'équilibre de chaque plat se fait autour d'une saveur qu'il contrôle volontairement par une autre comme avec ce cœur de saumon fumé que des asperges vertes de Mallemort viennent adoucir sous le regard d'une fondue de cancolotto ou ce cabillaud de ligne doré, tombée d'épinards aux pignons de pin et émulsion douce aux anchois de Collioure. Comme au Royal Monceau, c'est une cuisine d'instinct mais mûrement réfléchie. Ainsi le foie gras de canard mi-cuit

aux saveurs de pomme Granny-smith et litchi peut varier demain ses meilleurs artisans. Dans un premier temps, il a appliqué ce qu'il avait appris chez les autres. Aujourd'hui, il signe une carte très personnelle où chaque création a un sens, où l'équilibre de chaque plat se fait autour d'une saveur qu'il contrôle volontairement par une autre comme avec ce cœur de saumon fumé que des asperges vertes de Mallemort viennent adoucir sous le regard d'une fondue de cancolotto ou ce cabillaud de ligne doré, tombée d'épinards aux pignons de pin et émulsion douce aux anchois de Collioure. Comme au Royal Monceau, c'est une cuisine d'instinct mais mûrement réfléchie. Ainsi le foie gras de canard mi-cuit

RESTAURANT L'ARÔME
3, rue Saint-Philippe du Roule.
Tél. : 01 42 25 55 98.
Menus : 29 et 36€ (au déjeuner), 59, 72 et 109€ (au dîner), M* Saint-Philippe du Roule.

LE COUP DE CŒUR DE PIERRE RIVAL

RESTAURANT

Maison Blanche

Premières victimes de la crise, les notes de frais ne courent plus sur les entreprises comme il y a encore six ou sept mois. Une partie de nos lecteurs n'en ont cure qui se contentent de tickets-restaurants, mais pour les commerciaux qui doivent traiter un client, les hommes d'affaires qui espèrent remporter un marché, la recherche d'un restaurant assez prestigieux pour convaincre leur interlocuteur qu'il est vraiment considéré, et suffisamment bon marché pour passer les fourches caudines de la comptabilité devient une gageure. La Maison Blanche, sur le toit de Champs-Élysées, avec sa vue imprenable sur la Seine, constitue probablement l'une des solutions les plus adaptées à ce dilemme. Qu'on en juge : le restaurant propose à midi un menu d'affaires entrée, plat ou plat, dessert et café à partir de 35 euros pour les membres du club (demande de carte téléchargeable sur le site internet - 45 euros pour les non-membres). Et le soir, quand les affaires deviennent vraiment sérieuses, un menu "Low Deal", du nom du plan économique lancé par le Président Roosevelt après la crise de 1929 Pour 69 euros seulement (si l'on ose dire - vins non compris mais en ces temps de dégraissage, pour garder la forme, il vaut mieux se contenter d'un



verre) votre prospect sera traité royalement. Foie gras de canard, Noix de saint jacques grillées, Saint Pierre à la plancha, risotto "Vénére", Biscuit Roosevelt au chocolat, le chef propose toute la gamme de la cuisine gastro de la Méditerranée dans une version allégée, tant au niveau des ingrédients que du portefeuille. Allé, c'est peut-être la crise, mais les affaires continuent. Et les affaires, en France, se traitent à table. ➔ Pierre RIVAL
RESTAURANT MAISON BLANCHE, 15, av. Montaigne, Paris 8e. Tél. : 01 47 23 55 99. Membres club : club@maison-blanche.fr
Site internet : www.maison-blanche.fr

LA RECETTE FRANPRIX

PUBLI-INFO

St Jacques sur lit d'endives caramélisées

pour 5 personnes

Ingrédients :

- 6 grosses endives
- 50 g de beurre clarifié
- 1 échalote de bonne taille (hachée)
- 1 c. à s. de sucre
- 5 cl de vinaigre balsamique
- 10 cl d'eau
- 20 noix de St Jacques
- Estragon frais haché
- Sel, poivre
- 1 pincée de 5 parfums

Préparation :

Rincez et séchez les endives et retirez le cône à la base des feuilles. Coupez les endives en lanières longitudinalement. Dans une cocotte, faites fondre le beurre et faites revenir les endives à feu vif pendant 7 min. Ajoutez l'échalote et la pincée de 5 parfums, salez et poivrez. Enfin, ajoutez le sucre et remuez pour faire caraméliser. Lorsque les lanières seront bien dorées, déglacer avec le vinaigre balsamique et l'eau. Laissez réduire. Les endives doivent être confites en résultat final. Rincez et séchez les noix de St Jacques, puis faites revenir à feu vif à la poêle dans du beurre pendant 3 à 4 min, par côté. Dressez les assiettes avec les endives et déposez 4 noix de St Jacques par assiette. Parsemez d'un peu d'estragon.



Le Bon plan Franprix



Photo non commerciale - Crédit photo : Bannawooc
4 rue d'Alfred 75109 Paris. Société anonyme à direction et conseil de surveillance
RCS PARIS 595 30011 - FRANPRIX HOLDING SA - Capital social : 1 112 000 € -

Du 12 au 15 mars 2009*

Craquantes à souhait !

Endives**

Le Temps des Saisons

1€ 129 Le kg

Catégorie : extra

ORIGINE FRANCE



le Marché FRANPRIX

À DEUX PAS, TOUT EST LÀ !

* Selon les jours et horaires d'ouverture des magasins participants
** Liste des magasins participant à l'opération et jours et horaires d'ouverture consultables sur www.franprix.fr

SHOPPING

Design

Siège bas King d'EX-PRIMAE, décliné en version tressée ou motifs d'inspiration végétale du designer Pascal Buclon. Structure acier ou aluminium perforé, peinture Epoxy polyester. 12 coloris.
Dim. 60 x 77 cm. H 72 cm.

Où ? N° lecteurs : 04 77 48 14 06
et www.exprimae.com
Combien ? 545 euros.

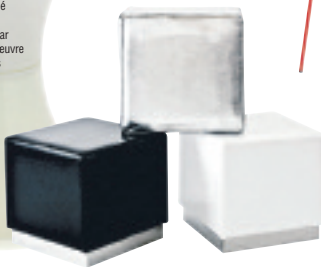


La touche Renoma

Le mythique Tam Tam dessiné 1968 par Henry Massonnet pour Branex design revisité par le créateur prend des airs d'œuvre d'art ! Collection mythologies au street-art. 12 au choix.
Où ? N° lecteurs : 31 48 18 02 05
Combien ? 40 euros.

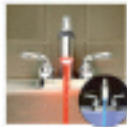
Cubes

Poufs Structure bois/PVC façon cuir vieilli argent de Graine d'Intérieur.
L. 37 x P. 37 x H. 37 cm.
Où ? N° lecteurs : 01 44 85 84 10 ou www.grainedinterieur.com
Combien ? 39,95 euros.



La décoration ethnique

Masque senter de 55cm pour décorer votre home sweet home d'une décoration exotique. Pour une ambiance venue d'ailleurs, de nombreux articles sont disponibles sur Windil. Seulement 24,90 euros vendu par ladecodesiles. Retrouvez et achetez en tapant la référence : L0902048682060 sur www.windil.fr



Embout Led de robinetterie

Objet de déco ultra design ! La lumière s'active dès que l'eau coule et change de couleur selon la température. Bleu pour le froid, rouge pour le chaud. Visible même en plein jour. Seulement 24,90 euros au lieu de 29,90 euros vendu par hightech.pascher. Retrouvez et achetez en tapant la référence : L090121490672 sur www.windil.fr



DÉCORATION

État de siège !

➔ Frédérique de Granvilliers



Esprit terrasse ou bistrot ?

À droite, les chaises avec tressage de couleurs exclusives pastel mauve, turquoise, vert ou rose, de la marque Drucker et distribuées en exclusivité chez Merci.
Où ? N° lecteurs : 01 42 77 00 33
Combien ? 275 euros.

À gauche, la chaise en bois de qualité Félix Monge.
Où ? N° lecteurs : 02 43 89 08 46
et www.felix-monge.com - Combien ? 298 euros.



Epurée

Chaise Form d'Habitat en plastique moulé par injection avec assise et dossier blancs, pieds en acier laqué epoxy. Le dos de la chaise est rouge ou noir. 1,53 x H. 83 x P. 45,3cm.
Où ? N° lecteurs : 0 826 107 207
Combien ? 190 euros.



Seventies

Fauteuil Coquille en résine, fibre de verre et métal et coussins argentés de Maisons du Monde. Longueur 93cm x Profondeur 92cm x Hauteur 140 cm. Noir ou blanc.
Où ? N° lecteurs : 02.51.71.17.17
et www.maisonsdumonde.com
Combien ? 590 euros.



Pouf nomade

Facile à transporter grâce à sa poignée latérale, ce coussin demi-lune de Nature & Découvertes se dépile pour s'installer partout. On s'y installe confortablement comme sur un pouf. En coton bio certifié par Control Union International et garni en 100 % polyester recyclé. Ouvert : Diam. : 60 cm H. 10 cm. Fermé : L. 60 cm - L. 30 cm - H. 20 cm. - Poids : 1,350 kg.
Où ? N° lecteurs : 0 811 464 454
Combien ? 24,90 euros.

NOUVEAU



Baignoire en filot

à partir de **2730,86€ TTC**

Groupe CERABAIN
à ouvert ses portes

Groupe CERABAIN Showroom
9, bis rue Lacuée PARIS 12^e
01.56.95.01.10
Du lundi au samedi de 9h30 à 18h30
www.cerabain.com

- ◆ CONCEPTION
- ◆ RÉALISATION
- ◆ INSTALLATION & POSE D'EQUIPEMENTS SALLES DE BAINS
- ◆ REVÊTEMENTS SOL & MUR
- ◆ PARTICULIERS & PROFESSIONNELS
- ◆ PRIX MALINS



SPORT & FORME

INTERVIEW

UNE GAZELLE...

Carole Montillet

35 ans, championne olympique de ski, médaille d'or descente en 2002, court dans le rallye des Gazelles depuis 6 ans qu'elle a remporté à deux reprises. Ne l'a pas fait l'année dernière car elle attendait un bébé.

ParuVendu : Du ski au rallye, de la montagne au désert, quels points communs ?

Carole Montillet : Sans doute la vitesse. Mais aussi pour moi, le même goût pour la compétition et les difficultés. Après avoir couru en quads, puis en voiture, j'embarque cette année avec une nouvelle coéquipière sur un buggy (4 roues dont 2 roues motrices) ce qui corse l'histoire. C'est un véhicule sympa mais il faut éviter de s'arrêter : on va s'amuser ! J'ai eu un coup de foudre absolu pour le désert.

PV : Comment gagne-t-on un rallye comme celui-ci ?

Carole Montillet : Par un concours de bonnes circonstances mais aussi par une ténacité sans failles. Au bout d'une journée de 12 heures, il ne faut pas se permettre une imprécision. Et il faut avoir un équipage soudé qui a le même objectif : gagner plutôt que se promener, par exemple.

PV : Faites-vous une préparation particulière ?

Carole Montillet : Après 25 ans de vie en compétition, je reste une sportive dans l'âme : je fais régulièrement du VTT, du footing. C'est très utile de pouvoir sauter de la voiture et courir pour savoir si on peut passer ».

PV : Ce qui vous plaît le plus ?

Carole Montillet : La durée de ce rallye : chaque année, j'ai vécu des péripéties différentes et nous devons trouver les solutions pour s'en sortir ; j'aime aussi la complicité avec la copilote : on prend des risques ensemble et on peut se parler pendant les moments difficiles.

www.carole-montillet.com



© PHOTOMAGAZINE



Course nature à Paris

Unique véritable course en milieu urbain, l'Éco-Trail de Paris Ile-de-France est de retour le 14 mars. Et pour découvrir le milieu naturel et culturel de la région, qu'il de mieux que le *Trail de Paris* (pour coureurs aguerris !), la *Twin Santé* (pour les adeptes de la course à pied) ou la *Randonnée* (pour les néophytes). L'inscription sera reversée à Trans-Forme et l'arrivée au Rire Médicinal. Faites une bonne action, inscrivez-vous ! www.traildeparis.com



La Campagne Handivaldes 2009

Starting-block organise pour la quatrième fois la campagne Handivaldes. Jusqu'au 7 mai, ces journées de sensibilisation dans une vingtaine de villes estudiantines ont pour but de faire tomber les a priori, mieux comprendre les situations de handicap et rechercher ensemble les conditions de leur dépassement. À travers une série d'activités telles que parcours en fauteuil, repas à l'aveugle, démonstrations de sports adaptés, les étudiants sont invités à en prendre conscience. www.campagne-handivaldes.org

Du 19 au 26 mars, 120 équipages féminins "jouent des mécaniques" dans le désert du sud marocain. Un rallye à la boussole avec ambitions sportives et éthiques.



RALLYE DES GAZELLES

Hors piste avec les gazelles du Maroc !

Le rallye Aïcha des gazelles : un mythe pour de nombreuses femmes qui en rêvent pendant des années avant de passer le cap. Elles viennent de dix-huit pays différents, elles sont passionnées par la route, le désert, la mécanique, elles font tous les métiers ; il y a des grands noms du sport comme Carole Montillet, des "people" (Miss France, finalistes de Koh Lanta, présentatrices TV...) et surtout des femmes anonymes. Elles s'affrontent sur une épreuve d'orientation, une navigation à l'ancienne sans GPS, avec boussole et carte, en dehors des pistes. L'objectif ? Pointer le maximum de balises par jour (une dizaine à trouver) en un minimum de kilomètres. Tous les matins, les équipages tirent au sort un parcours pré-défini et tracent leur itinéraire. Aucun ne fait le même parcours. Cinq types de véhicules s'affrontent dans les dunes de sable et les terrains cas-

sants du désert : 4x4, crossover, quad, moto, camion, avec la même assistance mécanique. Autant dire qu'elles doivent assurer aussi en mécanique. Elles s'y préparent toute l'année. Christine Hunka, chimiste à Paris et Delphine Bischof, commerciale à Clermont-Ferrand ont constitué leur équipage "Cap Medina Souka", il y a un an et y ont travaillé tous les jours. Elles ont confié leur 4x4 range classic, le plus vieux véhicule du rallye (1980), à la classe de lycée de Clermont spécialisée en préparation et assistance de course, qui le bichonne. Car la course aux sponsors (près d'une cinquantaine pour elles) prend beaucoup de temps. "10 à 15 heures d'investissement par semaine, on baigne dans le rallye toute l'année", selon Delphine. Ce qui fait vibrer ? "L'esprit de ce rallye très solidaire : on ne recherche pas la vitesse. On s'entraîne aussi entre courseuse. Et on

investit de nombreux projets avec les populations marocaines", nous dit Christine. Comme pour elles deux, le partenariat avec Osmée (www.osmee.com), une petite entreprise de lingerie jolie pour les femmes qui ont eu une reconstruction mammaire après un cancer. Des parures qui, à chaque balise pointée, vont être distribuées par l'AMDM (Association de Médecins Auvergnats et Marocains) aux femmes marocaines concernées. Mais aussi à plus grande échelle, la Caravane médicale un centre de consultation, une pharmacie ambulante qui apporte soins, médicaments et lunettes aux populations rencontrées. Autre originalité du rallye, le souci d'être le plus "propre" possible en utilisant des biocarburants et en réduisant les émissions de CO2. Le plus dur ? Le mental, disent-elles toutes. Il faut une "grande humilité" selon Delphine, "une

immense débrouillardise", selon Christine. "une grande complicité avec son équipière et un goût pour les ennuis", selon Carole. Les impressions, une fois arrivées à Essaouira ? Christine : "C'est la troisième année et c'est toujours aussi poignant. Mais la récompense est belle : je suis allée au bout de moi-même".

Départ officiel de Sète le 14 mars Par un système de localisation satellite, tout internaute peut suivre en temps réel l'équipage de son choix www.rallyedezgazelles.com

» Christine VILNET



Le festival parisien 100% vélo

Découvrir, Essayer et Acheter

Toutes les marques, toutes les pratiques à la fête et à l'essai

Pistes d'animation et d'apprentissage, randonnées d'initiation encadrées...

PARISBIKEDAYS

17-19 avril 2009 Parc Floral de Paris 9h-19h

Régions France billes (Frac Carrefour), Galant Magasins (Le Bon Marché)

Billets en vente sur www.parisbikedays.com

0 892 692 694 (0,34 € TTC/mn) | www.parisbikedays.com

Directmath | ParuVendu | www.parisbikedays.com

Wilde Spirit Events | 2 allée Jacques Chirac - 91200 Evry-sur-Seine | Contact : 01 43 28 91 80

Crédits graphiques : Catherine Bourdier-Scarbelle

ESCAPADE

LES BONS PLANS DU ROUTARD

LAGUIOLE

La course au ventre

Les gourmands ont leur course : les traces du fromage de Laguiole le 15 mars sur le plateau de l'Aubrac. Pour l'occasion, deux boucles sont spécialement tracées pour cette randonnée qui se fait à ski de fond si l'enneigement est suffisant, ou bien tout simplement "pedibus jambus". Les deux circuits balisés permettent d'aller de buron en buron, l'habitat traditionnel des bergers, à la rencontre des éleveurs de la région qui en profitent pour faire déguster leur production aux coureurs. Ces derniers doivent également, à chaque étape, répondre à des questions sur la région. Au point de rencontre des deux parcours, on déguste le traditionnel algot de l'Aubrac, histoire de reprendre des forces pour finir la course en beauté !

QU' MANGER ? QU' DORMIR ?

NOU4, 4, rue Bardière. Tél. : 05-65-51-68-30. www.nou4.com. Double 45€. Au cœur du village, une maison verte qui nous en fait voir de toutes les couleurs ! Quatre chambres simples, gaies, pimpantes, une adresse qui a fait du développement durable sa priorité. Peintures, matériaux, énergie... tout a été pensé pour avoir le moins d'impact possible sur l'environnement. Ambiance jeune, ludique, décontractée. Au petit déj, produits bio et issus du commerce équitable, comme il se doit !

LE PETIT CREUX, 12210 Cures. Tél. : 05-65-44-30-60. À environ 5 km de Laguiole. Tj sauf lundi ; hors saison, ouvert le soir seulement sur réservation. Menus 14€ le midi en sem, plus 18,50€ le soir 25€ pour les gros appétits. Le meilleur de l'Aubrac à déguster dans ce bistrot de village, au décor sans importance... Le bonheur est dans l'assiette : viande d'Aubrac labellisée (en provenance de la boucherie Conant), farçous, tripoux... sans oublier un algot, absolument mortel ! Copieux, simple et généreux.

AUBERGE DU COMBAÏRE, à 3 km de Laguiole, sur la D 42 (vers le beau château du Bouquet). Tél. : 05-65-44-33-26. www.aubergeducombaïre.fr. Réservation obligatoire. Double 45€. Perdue en pleine campagne, c'est une ancienne ferme-moulin de caractère, joliment rénovée. Calme (seulement le ruisseau qui glougloute), belle bibliothèque, documentation régionale, salon pour se détendre. Rapport qualité-prix-chambre inimitable.

À VOIR, À FAIRE...

LA COOPÉRATIVE FROMAGÈRE JEUNE MONTAGNE, à la sortie de la ville, route de Chaudes-Aigues. Tél. : 05-65-44-35-54. Lun-sam 8h-12h, 14h-18h, sit mat dim et j. fériés ; juil-août, tj 8h-19h. Entrée et dégustation gratuites. À travers une visite guidée de 45 mn et d'une vidéo, découvrez la production du fromage de Laguiole AOC au lait cru entier et de la tomme fraîche. Venir de préférence le matin pour voir les fromagers en action au sein de ces installations modernes et découvrir les secrets de fabrication de ce super fromage. Dégustation. Vente d'algots frais en barquette.

LA COUTELLERIE DE LAGUIOLE, route d'Aubrac, ZA direction "Camping". Tél. : 05-65-51-50-14. Visites guidées, tj toute l'année, 11h, 14h30, 15h45 et 17h. C'est un des rares endroits où vous êtes assuré de trouver des couteaux forgés, fabriqués et assemblés à Laguiole. Large choix, du simple couteau de poche à la complexissime œuvre d'art (et prix tout aussi variés). Le personnel, totalement impliqué, vous parlera avec passion de ce noble métier...

Vous pourriez même, sur réservation, participer à un stage de fabrication et repartir avec votre propre couteau, assemblé par vos soins, sous l'œil vigilant du meilleur ouvrier de France.

CES BONS PLANS SONT ISSUS DU GUIDE DU ROUTARD 2008/2009



Partagez vos voyages en images...

Besoin d'aide pour trouver une destination de voyage ? Une astuce : consulter les photos des internautes par pays sur le site Filopix.com ! Pratique, ce nouveau site communautaire propose un moyen simple pour découvrir un pays depuis son ordinateur : une carte du monde répertoriant les photos de voyages des internautes. www.filopix.com



Réservez votre hôtel en un clin d'œil !

Hotel Reservation Service est le leader européen de la réservation d'hôtel en ligne. Sa base de données regroupe 230.000 hôtels toutes catégories de confort et de prix partout dans le monde ! Alors, pour comparer les prix, tout savoir sur votre hôtel, définir sa situation exacte ou encore connaître les lieux à visiter aux alentours... un seul clic suffit ! www.hrs.com



NOS CINQ BONS PLANS...

Les vacances de Pâques

À quelques heures de train ou d'avion, les meilleures offres pour partir faire un break en famille ou à deux. ➔ Nadège CARTIER

PAQUES ZEN

Idéalement conçue pour les vacances en famille, la résidence Les Chalets de Florence de Vallfréjus offre un accès direct sur le domaine skiable (délicatène à 50 m) et un spa flamant neuf de 120 m² (2 saunas, 2 hammams, 2 jacuzzis...) pour se détendre après le ski. Le bon plan ? Jusqu'à 40 % de réduction (soit de 90€ à 200€ selon les dates) entre le 4 et le 18 avril. Soit une formule de 186€ à 225€ le studio (4 pers.) comprenant le logement 7 nuits, la TV, la location du casier à ski inclus. **Je réserve ! 04 79 20 18 41.**

PAQUES CREATIF

Vous avez envie de redécorer votre salon ou la chambre de votre ado, mais vous ne savez pas trop comment vous y prendre ? À l'occasion de la 86e foire internationale de la brocante qui se tiendra à l'Isle sur la Sorque en Provence, le week-end du 12 avril, le club de vacances Belambra a eu la bonne idée de

s'associer à Dulux Valentine pour organiser la "Semaine de la déco". Tous les ans, un atelier déco d'une heure animé par un styliste vous apprendra comment poser et associer les couleurs, comment relooker chacune des pièces de la maison... Le bon plan ? Le 2e enfant gratuit (réservation minimum 1 adulte et 2 enfants) et le bébé gratuit (réservation avant le 31 mars) du 4 avril au 2 mai. Soit 1155€/4 pers (avec le 2e enfant gratuit), comprenant hébergement, demi-pension, clubs enfants à partir de 3 mois, animations. **Je réserve ! 05 82 13 14, www.belambra-vf.fr**

PAQUES À LA PLAGE

Une centaine de kilomètres de plages, des vacances cristallines, une eau à 25°C... Bienvenue dans la péninsule du Yucatan au Mexique pour une semaine "playa et fiesta" en formule tout inclus. Le bon plan ? Le séjour 15 jours/14 nuits au même prix que le séjour 8 jours/7 nuits au Club Look& Riviera Maya, soit 1.499€/pers les

2 semaines, au départ de Paris les 12 et 19 avril. **Je réserve ! 01 45 15 31 70, www.look-voyages.fr**

PAQUES CHIC ET PAS CHER

Chouchouelle casse les prix pour faire découvrir aux familles le plaisir du ski de printemps. Vallées ensoleillées, neige douce, pistes moins fréquentées qu'en plein hiver, Pâques est la période idéale pour apprendre et progresser. Le bon plan ? À partir de 290€/pers les 7 jours en studio cabine 4 pers. (2 adultes, 2 enfants) + le forfait de ski 6 jours pour les 3 Vallées (soit 600 km de pistes) 1 pour les 4 pers. **Je réserve ! 04 79 80 08 29, www.chouchouelle.com**

PAQUES AMOUREUX

Les enfants sont chez mamie... Profitez-en pour partir avec tous les deux à Saint-Martin, sur l'île de Ré, l'Hôtel de Toiras 4* (Relais & Châteaux) vous promet une escapade romantique. Inclus dans le forfait "Pâques en Ré", des fleurs, des cadeaux et une bouteille de

Priorité à la famille

Interrogés par le site TripAdvisor, spécialiste des conseils en matière de voyages, 78 % des parents affirment partir en priorité en famille lors des vacances de Pâques. Cette année, les familles seront 52% à partir, le plus souvent à l'hôtel (47%) ou en location (27%). Et après un hiver long et froid, c'est vers la mer que 72% d'entre elles se dirigeront, contre seulement 9% pour la montagne ! Plus d'infos pour préparer vos escapades, comparer les prix des hôtels ou séjours, partager vos expériences (bonnes ou mauvaises) : www.tripadvisor.fr

Pleine des Charentes à votre arrivée, une balade à vélo (journal), un "tea time" quotidien, un massage relaxant de 30 mn/pers, une entrée au musée Ernest Cognacq (jogo Vauban, visite des jardins), un dîner gastronomique, une dégustation de fruits de mer/2 pers... Le bon plan ? Le forfait 2 nuits à partir de 800€ en avril avec une réduction de 20% si réservation d'une 3e nuit. **Je réserve ! 05 46 35 40 32, www.hotel-de-toiras.com**

Internet sort de la toile pour la 1^{ère} fois

Le Salon de l'Internet

Rencontrez le meilleur du Web en direct !

Des Promos en folies !
Le Festival des nouveautés
Les indispensables au quotidien...



PORTE DE VERSAILLES 20
20, 21 et 22 mars
Hall 7.1 09



AUTO

PUBLI-INFO

TOYOTA TSHUSHO PARIS EST

Vous accueillez au 3, rue des Ardennes Paris 19e, du lundi au samedi de 8h30 à 19h.

Vous y trouverez plus de 100 véhicules en stock sur 1000 m².

Toyota Tshusho Paris Est c'est :

3 adresses, 3 équipes de professionnels à votre service.

Toyota Tshusho Paris Est 19 :

3, rue des Ardennes Paris 19e - M° Ourcq
Tél : 01.40.03.16.00.

Toyota Tshusho Paris Est 12 :

321, avenue de Charenton Paris 12e
Tél : 01.40.02.07.42.

Toyota Express Service :

195, rue de Charenton Paris 12e
Tél : 01.53.44.76.50.



Toyota vous donne la priorité et s'occupe de tout avec le Service Toyota Express (service entretien en 1 heure seulement sur simple RDV) confié à 2 techniciens par voiture.

Nous proposons également le prêt d'un véhicule gratuit ou le service "Porte à Porte" (prise en charge et retour de votre véhicule à domicile).

Professionnel ou particulier, notre magasin est à votre disposition (large choix de pièces détachées en stock ou sur commande).

Vous souhaitez financer votre voiture d'occasion avec ou sans apport ? Découvrez nos solutions claires et adaptées à votre demande, renseignements dans nos concessions.



Toyota Tshusho Paris Est c'est aussi :

- un parking à votre disposition.
- une offre comprenant : véhicule / entretien / véhicule de courtoisie et engagement de reprise.
- véhicules garantis jusqu'à 4 ans (voir conditions en magasins).
- véhicules d'occasion disponibles prêts de suite, sous 48h garantie.

Plus d'infos : www.ita-paris-est.fr

284 757 400

C'est le montant en euros du déficit du bonus/malus écologique atteint à la fin de l'année 2008 ! Grâce au malus, l'Etat a engrangé 260 592 700 €, mais dans un temps l'augmentation (non prévue) de plus de 50 % des ventes de véhicules émettant moins de 130 g/km de CO₂ l'a obligé à redistribuer 545 350 100 € aux acheteurs de voitures "bonussées".



Baisse de trafic sur les autoroutes françaises

L'année dernière, le trafic sur les autoroutes françaises a baissé de 1,4 %. Du jamais vu depuis 1980 ! En cause la hausse du prix des carburants au cours de l'année mais aussi le ralentissement économique qui se traduit par une baisse de 2,4 % du trafic poids lourds. Ces derniers, qui ne représentent que 16 % du trafic total assurant près de 33 % des recettes aux péages.



NOUVEAUTÉS SALON DE GENÈVE

Les bonnes surprises !

En dépit de la crise qui touche l'ensemble du secteur automobile, l'ambiance était loin d'être morose à Genève. En témoignage les très bonnes surprises réservées aux 700.000 visiteurs attendus à Palexpo. ➔ Daniel ALLIGNOL

De retour des deux journées réservées à la presse, force est de constater que la crise n'est pas encore un frein à la créativité des constructeurs ! Certes, comme le déplorait quelques esprits chagrins, les buffets étaient un peu moins somptueux, les sculpturales hôteses un peu moins nombreuses et les stands un peu moins richement décorés... Mais comme cela a permis de dégager encore plus d'espace pour accueillir les très nombreuses nouveautés dévoilées à la dernière minute dans la capitale de la banque et du chocolat, ce ne sont pas les passionnés de la "chose roulante" qui oseront s'en plaindre !

Fiat

Hommage à la 500 décapotable de 1957, la craquante Fiat 500 l'est encore un peu plus avec cette version "C" (pour Cabriolet) qui abrite ses quatre passagers sous une capote à commande électrique disponible en trois teintes (ivoire, rouge et noir). Pour des raisons d'économie, la 500C copie sa lointaine ancêtre en conservant ses montants latéraux. Plus découvrable que véritablement cabriolet, donc, la 500C ! Mais ne boudons pas notre plaisir puisque, ainsi parée, la petite italienne est fidèle au style de la version originale qui, en effet ignorait le « Start&Stop. Fiat a en effet décidé d'équiper toutes les versions de la 500 (1.2 l de 69 ch et 1.4 l de 100 ch en essence ; 1.3 Multijet de 75 ch en Diesel) d'un

système de coupure automatique du moteur à l'arrêt. En toute bonne logique, la 500C sera lancé sur les marchés européens au printemps, avec l'arrivée (tant espérée !) des beaux jours.

Nissan



Les japonais raffolent des petits véhicules aux formes cubiques. Autant dire que la Nissan Cube, commercialisée là-bas depuis 1998, y est devenu une véritable icône ! Connaître-t-il le même succès en Europe où il sera disponible au mois de novembre avec un moteur essence de 1.6 l et 110 ch et un turbo-diesel 1.5 l de 106 ch ?

Renault

Cette année, le constructeur français avait décidé de ménager la suspension jusqu'à l'ouverture du Salon. Certes, quelques images de la Clio restylée circulaient déjà, mais on ne s'attendait pas à une telle avalanche de nouveaux modèles ! Aux côtés de la Clio et de sa déclinaison break baptisée Estate, le Scénic, bien décidé à reprendre au

Citroën Picasso sa place de leader des monospaces compacts, dévoilait ses deux visages. C'est le Grand Scénic qui sera disponible le premier dès la fin du mois d'avril en versions 5 ou 7 places. Le Scénic "court", qui se distingue par une poupe spécifique, arrivera, lui, au mois de juin, en même temps que la Mégane Estate qui bénéficie d'un empattement et d'un porte-à-faux arrière légèrement majoré pour offrir plus d'espace aux occupants et plus de volume de chargement. Quant à la spectaculaire Mégane Renault Sport forte de 250 ch, il faudra attendre l'automne pour goûter à des performances à un comportement routier que Renault nous promet exceptionnels.

Volkswagen

Une Polo va plus en plus... Golf ! Incontestablement, celle qui était autrefois surnommée "la fourmi" monte en gamme pour mieux contrer ses nombreuses rivales (Renault Clio, Peugeot 207, Ford Fiesta...). D'une longueur de 3.95 m, elle accueille confortablement 5 passagers et la contenance de son coffre passe de 280 à 952 dm³ en rabattant sa banquette arrière. Derrière une calandre qui reprend la nouvelle signature VW inaugurée par le coupé Scirocco plus par la Golf VI, la nouvelle Polo reçoit des mécaniques particulièrement sobres : 5.5 l/100 pour son 1.2 TSI de 105 ch, 3,8 l/100 km pour son 1.6 TDI de 90 ch !

Avec TOYOTA TSUSHO, partez encore plus loin !

DESTOCKAGE MASSIF

jusqu'au 28 février 2009*

321, rue de Charenton - PARIS 12^e - 01.40.02.07.42
3, rue des Ardennes (M° Ourcq) - PARIS 19^e - 01.40.03.16.00

TOYOTA EXPRESS SERVICES

195, rue de Charenton - PARIS 12^e - 01.53.44.76.50

Venez découvrir toute notre gamme TOYOTA

321, rue de Charenton - PARIS 12^e - 01.40.02.07.42
3, rue des Ardennes (M° Ourcq) - PARIS 19^e - 01.40.03.16.00



*voir conditions en concession

IMMO

À SAVOIR...

19, 20, 21 ET 22 MARS

Salon National de l'immobilier

Le Salon National de l'immobilier est un rendez-vous incontournable. Il a pour particularité de faire venir un public particulièrement motivé, en majorité des habitants de Paris et sa région.

La vitrine nationale de l'immobilier

Ce salon s'affirme plus que jamais comme la vitrine nationale de référence du marché immobilier, des biens neufs et anciens. Il concentre en un lieu unique toutes les étapes à parcourir lorsque l'on prend la décision de faire une acquisition immobilière. Avec l'avantage de pouvoir s'orienter immédiatement vers les professionnels présents.

Le rendez-vous expert

Le salon permet aux visiteurs de rencontrer l'ensemble des acteurs de la profession : promoteurs constructeurs, constructeurs de maisons individuelles, agences immobilières, administrateurs de biens, organismes de financement, gestionnaires de patrimoine, conseillers en fiscalisation...

Un lieu d'échanges et d'analyses

Les investisseurs trouveront des réponses aux questions les plus pointues, comme les nouveautés introduites par la loi Scellier dans les dispositifs nouveaux de défiscalisation liés à l'investissement locatif. Ce sera aussi l'occasion pour les acheteurs et vendeurs d'être informés des tous derniers indicateurs de marchés. Les acquéreurs auront accès aux meilleures sources d'information et bénéficieront de conseils et des opportunités de tous les acteurs majeurs de la profession.

OÙ ? Paris Expo, Porte de Versailles, Hall 5, Paris 15e. QUAND ? Les 19, 20, 21 et 22 mars. De 10h à 19h, nocturne le vendredi 20 mars jusqu'à 21h. ACCÈS ? M° Porte de Versailles - Tramway : ligne T3 - Bus : lignes 39 ou 80. www.salonimmobilier.com

Le Salon National de l'immobilier fait partie des grands salons spécialisés qui attirent un public très motivé. Promo Expo Conseil Salons - groupe Connextosim - son organisateur, décline le concept avec un égal succès en province. Il a eu lieu à Toulouse dernièrement et se déroulera à Lyon au Palais des Congrès, du 13 au 15 mars.



INVITATION
ENTRÉE GRATUITE POUR 2 PERSONNES
OFFERTE PAR PARLU VENDU STAND F32

LE SALON NATIONAL DE L'IMMOBILIER

19, 20, 21, 22 MARS 2009

VENEZ PROFITER DES OPPORTUNITÉS DU SALON POUR ACHETER, INVESTIR EN LOCATIF, VENDRE, LOUER, FAIRE GÉRER, FAIRE CONSTRUIRE

PORTE DE VERSAILLES
10h à 19h
Nocturne le vendredi 20 Mars jusqu'à 21h

www.salonimmobilier.com

UNION DES MAIRONS FRANÇAIS
UNION DES COOPÉRATIVES FRANÇAISES

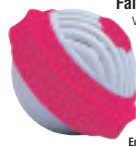
Notaires
Ordre National des Notaires

ORGANISATEUR
promo expo conseil salons

BFM
LA RADIO DE L'ÉCO

Nouveau Moltonel...

Comment s'assurer d'une bonne hygiène dans un lieu aussi sensible que les toilettes ? En minimisant les risques sanitaires grâce à l'adoption de règles extrêmement rigoureuses pour les grands comme pour les petits. C'est là, justement, tout le sens de l'innovation Moltonel avec la nouvelle qualité de son nouveau papier toilettes *Protection triple épaisseur*. Pour une meilleure hygiène... En GMS, prix conseillé : 3,69€/pack 9 rouleaux col. uni.



Faites votre lessive, sans lessive !

Vous souhaitez faire des économies tout en protégeant la planète ? Alors, utilisez la *Boule de lavage Robby Wash* qui fait vos lessives... sans lessive ! Cette nouvelle boule de lavage, non polluante, remplie de billes lavantes, remplace votre détergent habituel. Vous la placez dans le tambour de votre machine, sans ajouter de lessive, et votre linge ressort propre et frais ! Le pack de 12 mois vous garantit 120 lavages. En GMS, prix conseillé : 19,90€/boute Robby Wash.



AUTOUR DE PARIS...

Chelles, future éco-ville !

Cultures urbaines

Proche de Roissy et Marne-la-Vallée, la ville de Chelles avec ses 48.000 Chellois ne manque pas d'atouts. Dotée de sa propre "montagne", où trône son fort, son point culminant atteint 104 mètres. Longtemps abandonné, ce fort, construit en 1876, est en cours de réaménagement. Aujourd'hui dédié à la promenade, d'autres projets verront le jour, telle une esplanade pour spectacles et autres événements. En contrebas de la montagne : le Skatepark, considéré comme l'un des plus grands indoors de France (2.000 m²) : pratique libre du skate et du roller, cours d'initiation ou de perfectionnement. C'est aussi un lieu de compétitions renommé (contact : Tribe Organisation au 01 64 72 14 04, www.cosanostraskatepark.net). Autre curiosité, les *Quizines* (avec un "Z" !). Avec ses cinq studios (répétition et enregistrement), c'est une scène de musiques actuelles, qui accueille plus d'un trentaine de concerts par an (39 rue de la Haute Borne, Chelles. Tél. : 01 60 93 04 70

ou lescuzines@yahoo.fr). Elle y accueille aussi des projections de films. À voir le 12 mars : "Bridge Over Troubled Water" de Raphaël Grisey. On le retrouvera le 14 mars pour le finissage de son exposition *Coopérative* (du nom d'une coopérative agricole fondée au Mail), composée d'un dispositif vidéo à double voix aux églises de Chelles. Les églises Ste-Croix et St-Georges sont les anciens bâtiments de l'Abbaye Royale. Rénovés en 2000, elles se sont transformées en un centre d'art contemporain. Valoriser le passé pour donner une dimension artistique à ce lieu historique ont prévu au projet. C'est ainsi qu'à partir du 12 avril, il accueille l'exposition "L'Abbé Nollet", réalisée par Raphaël Zarka, qui vient d'être distingué par le prix de la Fondation d'Entreprise Paul Ricard 2008 et fan de skate board. Lui aussi...

Ville verte

Au Sud de la ville, les bords de Marne. Spécialement aménagés pour des promenades à pied, en

vélo, ou en roller, ils permettent de rejoindre la base de loisirs de Chelles-Vaires. La ville est même dotée de sa propre source, la Chanteraine. Si le mot provient du nom d'un ancien lieu-dit occupé par une ferme et une grande mare où chantaient les rainettes, c'est l'une des eaux de source les plus consommées aujourd'hui en France. Chelles a aussi son propre système énergétique : grâce à la source géothermale

Située à quelque 20 km de Paris, Chelles est la deuxième commune la plus peuplée du département de Seine-et-Marne (77), après Meaux. Cette ancienne ville royale d'Île-de-France est restée ambitieuse : elle projette de devenir éco-ville en 2015.

→ Isabelle SIBOUT

ET AUSSI...

Salon des énergies renouvelables et l'habitat écologique

Depuis quatre ans, Chelles et la communauté d'agglomérations Marne-et-Chantierne proposent à leurs habitants un salon entièrement consacré aux énergies renouvelables et à l'habitat écologique. Nouvelles technologies, nouveaux matériaux, le tout pour un habitat plus écologique et plus économique ! Le 27 et 28 mars au Centre Culturel, Place des Martyrs de Châteaubriant, Chelles.

Chapon

La ville abrite une fabrique de chocolats renommés : ceux de Patrice Chapon. Sa petite fabrique en centre ville de Chelles ne suffisant plus (en plus de sa bien jolie boutique), il s'est installé dans la ZAC des Tulleries. Deux autres boutiques existent à Paris intra muros : 52 av. Mozart Paris 16e, et 69 rue du Bac Paris 7e. Cette dernière propose le "Bar à l'ousse au chocolat" !

Les églises, centre d'art contemporain

Rue Etieret, Chelles (77500). Tél. : 01 64 72 65 70.

EMPLOI

EN CHIFFRES

159.300

salariés étaient recensés dans le secteur de la sécurité privée en 2007.

2.660

PME avaient pour principale activité la sécurité privée en 2007.

9 %

des salariés de la sécurité privée sont des femmes.

Pour en savoir plus :
www.e-snes.org



À SAVOIR

DES EMPLOIS CONTRE L'ABSENTÉISME

Afin de lutter contre l'absentéisme à l'école, le ministère de l'Éducation veut créer 5 000 contrats aidés avant fin mars pour des postes de médiateurs de réussite scolaire. Un plan d'autant plus développé dans les 215 quartiers particulièrement touchés par ce « fléau ».

750 MILLIONS D'HEURES SUPPLÉMENTAIRES

D'après un rapport du ministère de l'Économie, les Français qui ont fait des heures supplémentaires en 2008 ont touché en moyenne 150 euros de plus par mois. Ils sont 5,5 millions à avoir bénéficié de ces revenus additionnels.

HORAIRES DÉCALÉS POUR SALARIÉS PEU QUALIFIÉS

La revue Économie et statistiques a publié le 29 janvier une étude qui révèle que les salariés les moins qualifiés sont défavorisés dans leurs horaires de travail. Ils effectuent plus souvent des journées décalées et fragmentées et n'ont que rarement le choix de leurs horaires.



Salon de la finance

Près d'une vingtaine de banques, assurances et entreprises spécialisées dans les domaines de la banque, de la finance et de l'assurance, donnent rendez-vous aux candidats. Une multitude de postes seront proposés dans les fonctions commerciales, financières, informatiques, comptables...
Où ? Espace Champéret Hall A de 10h à 18h Paris. Quand ? Le 24 mars.



Hôtellerie, restauration, tourisme

C'est l'un des secteurs en développement. Le salon Prest'ho qui fête ses 10 ans, vous donne l'occasion de rencontrer les entreprises qui recrutent dans l'hôtellerie, le tourisme, la restauration et les métiers de bouche. Que vous soyez débutants ou expérimentés, de formation CAP à Bac +4, Prest'ho est un salon gratuit ouvert à tous les professionnels du secteur.
Où ? Espace Champéret, Paris.
Quand ? Le 7 avril.



L'humain au cœur des métiers

Avec une croissance de 9 % par an en moyenne depuis 1998, le secteur de la sécurité privée offre des opportunités d'emplois toujours plus nombreuses. Les métiers peuvent être exercés de différentes manières, mais tous affichent le même but : la protection des biens et des personnes. ➔ S. DÉGALLAX

"D'ici quinze ans, le nombre d'emplois aura doublé, pour passer à plus de 300.000 salariés", estime Olivier Durand, directeur de la communication au Syndicat national des entreprises de sécurité privée (SNES). La grande majorité des entreprises et des postes est concentrée en Île-de-France (50 %), dans les régions Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte-d'Azur, mais aussi dans les grosses agglomérations. Tout est fait pour rendre le secteur attractif aux yeux d'éventuels candidats. "Une politique salariale plus avantageuse doit être mise en place." Un système de carte professionnelle a été instauré début mars, ce qui permettra de réguler le métier et de le valoriser. Le secteur devrait donc progresser dans le bon sens, aidé par les avancées technologiques. Car les moyens de communication et de surveillance évoluent, et les métiers avec eux : ils deviennent plus techniques. Toutefois, la présence humaine reste indispensable à une bonne pratique. Le relationnel est important, de même que les capacités de réaction et d'analyse des situations.

Faire carrière dans la sécurité

Si ces mesures pour améliorer les conditions de travail sont prises, c'est parce que les

employeurs se retrouvent face à un important turn-over, dû aux inconvénients de ces postes : horaires tardifs, week-ends travaillés, fatigue physique, vigilance constante, revenus faibles... "Pour toutes ces raisons, il est rare de construire une carrière entière dans la sécurité privée", remarque Olivier Durand. C'est toutefois une possibilité, surtout ouverte aux personnes à faible qualification, qui peuvent "trouver un emploi et évoluer ensuite". Car la perspective de monter sa propre entreprise est toujours tentante et relativement accessible après une dizaine d'années d'expérience. Et pour qui préférerait le statut de salarié, reste la possibilité d'intégrer la société de l'un des clients pour qui l'on travaillait en tant que prestataire de service, jusqu'à devenir chef de la sécurité en interne.

De nombreux métiers et formations

L'éducation nationale délivre un CAP et un brevet professionnel d'agent de prévention et de sécurité, avec mention complémentaire "Sûreté des espaces ouverts au public". Mais ce

ne sont pas les seuls diplômes qui peuvent mener à un emploi dans ce secteur. Dans l'enseignement supérieur, des licences et masters professionnels en sécurité des biens et des personnes ou en ingénierie des risques sont très appréciés. Enfin, certaines formations sont plus ciblées, comme celle de Sauveteur secouriste du travail, les qualifications SSIAP (Service de sécurité incendie et d'assistance à personnes) ou encore les premiers secours.

Les métiers sont aussi variés que les types d'entreprises pour lesquels ils sont exercés. L'agent de prévention des vols est souvent posté dans des magasins, l'agent de sécurité incendie certifié SSIAP se voit confier la surveillance de lieux publics (immeubles de bureaux, hôpitaux, centres commerciaux, boîtes de nuit...), le conducteur de chien de garde rassure dans les emplacements ouverts, le routier intervenant exerce dans des zones industrielles... Bref, tout le monde peut trouver sa voie.



www.carriereonline.com
C'est si simple de faire carrière !

CarrièreOnline