

Cine
nuits
d'Automne

2012
9ème
édition

CINE-MEUNG

présente



29 novembre



22 novembre



15 novembre



13 décembre

ouverture musicale à
20h30
à chaque séance



06 décembre

LA FABRIQUE

5, Rue des Mauves
MEUNG-SUR-LOIRE

en hommage à

Romy SCHNEIDER

la princesse du cinéma

festival

MUSIQUE & CINEMA

Renseignements : office de tourisme 02.38.44.32.28 - www.meung-sur-loire.com



Meung-sur-Loire



Ciné-nuits d'automne 2012 : hommage à Romy Schneider

Comme chaque année depuis maintenant 9 ans Ciné-meung organise son festival **musique et cinéma** appelé **ciné-nuits d'automne**. Fort du succès de l'an dernier au cours duquel il fut rendu hommage à **Alain Corneau**, l'édition 2012 sera consacrée à **Romy Schneider**, trente ans après sa tragique disparition, avec la projection de cinq de ses films les plus marquants.

Romy Schneider, de son vrai nom **Rosemarie Magdalena Albach**, est née le 23 septembre 1938 à Vienne. Sacrée princesse de l'écran des années cinquante à l'âge de 17 ans avec la fameuse série des **SISSI**, Romy Schneider s'impose comme une des meilleures actrices de son temps après sa rencontre avec Alain Delon et sa venue en France au début des années soixante. Elle s'est emparée de ses rôles avec tant de sincérité et de vérité qu'il y eut une vraie fusion entre le spectateur et l'actrice. Pourtant, au sommet de sa gloire, elle n'a su concilier sérénité personnelle et carrière professionnelle. Une suite de drames intimes contribuera à sa disparition précoce le 29 mai 1982 à l'âge de 43 ans.

Elle aura tourné dans soixante films, soixante histoires pour raconter la vie d'une princesse de conte qui s'achève en tragédie. Elle obtint deux fois le César de la meilleure actrice.

Alors que la vie a séparé depuis longtemps Romy et Delon c'est ce dernier qui suggère à Jacques Demy de la prendre pour tenir le rôle de Marianne dans « **La Piscine** ». Cette histoire charnelle qui n'a rien à voir avec l'image de princesse qui colle encore à la peau de Romy Schneider fut un succès en 1968. Vous redécouvrirez ce film le **15 novembre**.

Claude Sautet a su au premier regard qu'il aurait une relation privilégiée avec Romy Schneider. C'est pourquoi, lorsqu'il monte « **Les choses de la vie** », d'après le roman de Paul Guimard, elle accepte immédiatement le rôle d'Hélène aux côtés de Michel Piccoli. Couronné par le prix Louis Deluc en 1970, le film remporte un immense succès. Dès lors, Romy entre définitivement dans le cœur du public français. Ce film sera diffusé le **22 novembre**.

Romy Schneider revoit Claude Sautet pour le tournage de « **Max et les ferrailleurs** ». Elle y joue le rôle de Lili la prostituée auprès de Michel Piccoli

qui, dans le rôle de Max joue un étrange policier. Bien que nous y retrouvions le duo Romy-Piccoli ce film de 1971 atteint une telle forme de romantisme qu'il évite le sentiment de « déjà vu ». Ses retrouvailles avec Sautet et Piccoli donnent un film dur et, à la fin seulement, romantique, mais d'un romantisme violent et qui n'est dévoilé que par l'acte proprement dit de tuer. Sautet dira de Romy « *elle est la lumière du film* » que nous projeterons le **29 novembre**.

« **César et Rosalie** » est peut-être la plus belle création du tandem Claude Sautet-Romy Schneider. Elle y dégage tant de vérité, partagée entre la gouaille d'Yves Montant et le charme discret de Sami Frey. Avec ce film de 1972, que vous verrez le **06 décembre**, Romy Schneider fait définitivement partie du trio français gagnant, avec Catherine Deneuve et Annie Girardot.

« **La mort en direct** » de Bertrand Tavernier se déroule dans un monde futuriste et pourtant bien proche de celui que nous connaissons aujourd'hui puisqu'il préfigure ce que nos télévisions actuelles appellent de la **téléréalité**. Romy Schneider accepte de jouer une grande partie du film sans maquillage sans jamais demander à voir les rushes. Incapable de truquer la moindre réaction, elle donne tout ce qu'elle a de violence et d'amour pour que son personnage devienne plus vrai que nature. Tant par les questions qu'il pose que par sa remarquable interprétation, ce film est à redécouvrir le **13 décembre** pour la clôture du festival

Comme à l'accoutumée, la projection de chaque film sera précédée d'une ouverture musicale consacrée cette fois-ci aux années 1970.



Pour résumer, CNA 2012 c'est :

- **Jeudi 15 novembre** : dès 20h30 un mini concert avec **The Drake**
puis **La Piscine** de Jacques Deray
- **Jeudi 22 novembre** : dès 20h30 un mini concert avec **Martin Joey Dine**
puis **Les Choses de la vie** de Claude Sautet
- **Jeudi 29 novembre** : dès 20h30 un mini concert avec les **classes de contrebasses à cordes et clarinettes**
puis **Max et les ferrailleurs** de Claude Sautet
- **Jeudi 06 décembre** : dès 20h30 un mini concert avec **Thomas Popovic**
puis **César et Rosalie** de Claude Sautet
- **Jeudi 13 décembre** : dès 20h30 un mini concert avec le **BBBlues**
puis **La Mort en direct** de Bertrand Tavernier

Les musiciens de ciné-nuits d'automne 2012 :

The Drakes



Formés depuis peu, tous bruns et à peine d'accord sur leur nom, **The Drakes** n'écourent pas tous la même musique. Parmi ceux-ci nous reconnaissons Antoine Mallard qui anima si souvent, et avec talent, nos soirées de CNA.

C'est cependant à partir d'un infime dénominateur commun qu'ils sont parvenus à se constituer un répertoire, un terrain de jeux où tout se passe pour le mieux... Vous le découvrirez pour l'ouverture des ciné-nuits d'automne 2012.

The Drakes c'est : **Tumata Lemaire**, chanteuse ; **Arnaud Marchand**, Bassiste ; **Vandhi Syrathana**, Batteur ; **Antoine Malard**, Guitariste Chanteur

Martin Joey Dine



Lauréat 2011 du tremplin «Jeune Talent» du festival Jazz de St Germain des Prés au Sunset/Sunside à Paris. Jazz Trip à New York City avec une série de trois concerts en trio au Shrine NYC (Harlem) et au Somethin'Jazz Club (212E 52nd Street/Midtown)). A Orléans Jazz au Campo Santo avec son groupe en Juin dernier devant 900 personnes...

Que de chemins parcourus depuis ses premières leçons de Piano à Meung-sur-Loire auprès de Thomas Popovic. Martin Joey Dine approche maintenant de sa maturité musicale. Son premier album : WARIO en témoigne(sortie début 2013).

Pour ce concert en ouverture du film de Claude Sautet "**Les choses de la vie**", c'est avec un tout nouveau projet rassemblant Twist, Swing et Minimal Beat que vous pourrez entendre, en exclusivité à *la Fabrique*, cette carte blanche improbable de l'ancien Magdunois.

Thomas Popovic



Habitué de « *La Fabrique* », il nous a encore étonné avec son spectacle Kitch et Net. Thomas, c'est la chanson française a lui tout seul, mille cordes à son arc, mille instruments de musique à lui tout seul, mille chansons dans son répertoire et encore plein de choses à nous faire découvrir.

Une fois de plus il nous surprendra et nous séduira lors de l'introduction musicale de « **César et Rosalie** ».

L'école de musique de Meung sur Loire



Favoriser l'éveil à la musique des magdunois, enseigner une pratique artistique vivante, développer la curiosité, former des amateurs actifs et éclairés et constituer un pôle de vie musicale dynamique au sein de la ville. Voilà en peu de mots résumées les ambitions de l'école de musique de Meung. Vous en aurez la démonstration avec les prestations de qualité des **classes de contrebasses à cordes et clarinettes** (en ouverture de « **Max et les ferrailleurs** » le jeudi 29 novembre) et du big band **BBBlues** lors de la soirée de clôture le jeudi 13 décembre.

En pratique :



PRIX DES PLACES 7€ - Passeport 5 séances : 28€

Toutes les séances à 20h30 dans la salle de « LA FABRIQUE »

5 rue des Mauves 45130 MEUNG SUR LOIRE

Les films de ciné-nuits d'automne 2012 :

Jeudi 15 novembre

Dès 20h30 l'intro musicale avec **THE DRAKES**
puis **LA PISCINE**



Fiche technique

Titre : **La piscine**
Réalisation : **Jacques Deray**
Scénario : **Jean-Emmanuel Conil**
Musique : **Michel Legrand**
Genre : **Policier**
Année de sortie : **1969**
Durée : **1h50**

Distribution :

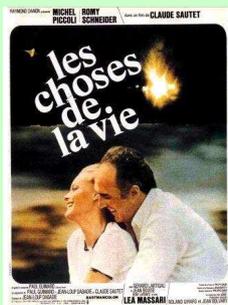
Romy Schneider : Marianne Leroy
Alain Delon : Jean-Paul Leroy
Maurice Ronet : Harry Lannier
Jane Birkin : Penelope Lannier
Paul Crauchet : l'inspecteur Lévêque

Le film :

Jean-Paul et Marianne, qui vivent heureux depuis 2 ans et demi, profitent de la vie dans une superbe villa avec piscine au-dessus de Saint-Tropez. Jusqu'au jour où arrivent Harry, le meilleur ami de Jean-Paul, et sa fille, Pénélope, 18 ans. Harry, play-boy vieillissant, ancien amant de Marianne, et Pénélope, femme-enfant dérangeante, troublent cette vie tranquille. L'ambiance, au départ amicale et indolente, devient peu à peu tendue.

Jeudi 22 novembre

Dès 20h30 l'intro musicale avec **MARTIN JOEY DINE**
puis **LES CHOSES DE LA VIE**



Fiche technique

Titre : **Les choses de la vie**
Réalisation : **Claude Sautet**
Scénario : **Claude Sautet, Jean-Loup Dabadie** et **Paul Guimard** d'après le roman éponyme de ce dernier.
Musique : **Philippe Sarde**
Genre : **Drame**
Année de sortie : **1970**
Durée : **98 minutes**

Distribution :

Romy Schneider : Hélène Haltig
Michel Piccoli : Pierre Bérard
Lea Massari : Catherine Bérard
Jean Bouise : François
Gérard Lartigau : Bertrand Bérard
Boby Lapointe : le conducteur de la bétailière

Le film :

Pierre (Michel Piccoli), architecte d'une quarantaine d'années, est victime d'un accident de voiture. Éjecté du véhicule, dans le coma, au bord de la route, il revoit son passé et les deux femmes qui comptent dans sa vie, Catherine (Léa Massari) dont il est séparé et avec qui il a eu un fils, et Hélène (Romy Schneider), avec qui sa relation amoureuse est à un tournant...

C'est ce coma qui constitue l'argument du film : sans aucune conscience de la mort qu'il est en train de rencontrer, et naïvement obsédé par sa fatigue, le monologue intérieur du blessé rabâche la nécessité de ne surtout pas laisser traîner la lettre qui donnerait un sens tout autre à son rapport aux autres.

Au moment de l'accident de voiture qui le laisse mortellement blessé, il revoit sa vie en accéléré. Il réalise alors l'importance de ces multitudes de petites choses de l'existence, ces joies et ces peines qui constituent le bonheur de toute une vie.

Jeudi 29 novembre

Dès 20h30 l'intro musicale avec **LES CLASSES DE CONTREBASSES A CORDES ET CLARINETTES DE L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE DE MEUNG-SUR-LOIRE**
puis **MAX ET LES FERRAILLEURS**



Fiche technique

Titre : **Max et les ferrailleurs**
Réalisation : **Claude Sautet**
Scénario : **Claude Sautet, Jean-Loup Dabadie** et **Claude Néron** d'après son roman éponyme.
Musique : **Philippe Sarde**
Genre : **drame, policier**
Année de sortie : **1971**
Durée : **110 minutes**

Distribution :

Romy Schneider : Lily
Michel Piccoli : Max
Georges Wilson : le commissaire
Bernard Fresson : Abel Maresco
François Périer : Rosinsky

Le film

Issu d'une riche famille de vigneron du Mâconnais et dégagé des soucis matériels, Max est un solitaire qui se consacre entièrement à son obsession : l'arrestation des malfaiteurs. Ancien juge d'instruction, il a démissionné par dépit de devoir relâcher un coupable faute de preuve. Il est maintenant inspecteur de police et il voit de nouveau une bande de cambrioleurs lui échapper. Ce nouvel échec est encore présent dans son esprit lorsqu'il rencontre Abel, un ancien camarade de régiment, auquel il omet de révéler sa profession. Ce dernier est devenu « ferrailleur » et pille les chantiers de construction avec une bande de petits truands des environs de Nanterre. Max a l'idée de les inciter à commettre un gros coup afin de réaliser un flagrant délit indiscutable. Se présentant comme client, il fait la connaissance de Lily, une jeune prostituée d'origine allemande qui est la compagne d'Abel. Il se fait passer pour le directeur d'une petite agence bancaire qui reçoit à intervalle régulier des recettes importantes de commerçants. Il s'assure également de l'aide de son patron et du commissaire Rosinsky, responsable du secteur, qui possède un indicateur dans la bande. Max omet toutefois de leur révéler son rôle d'instigateur. Peu à peu, un sentiment est né entre Max et Lily. Mais Max garde une attitude réservée et se contente d'influencer les ferrailleurs par son intermédiaire. Enfin, devant la bande prête à l'action, il leur communique une date idéale pour commettre le hold-up. Le jour prévu, une souricière est tendue et la bande est arrêtée. Plus tard, dans le commissariat, Rosinsky révèle à Max qu'il a parfaitement compris sa responsabilité dans l'affaire et qu'à défaut de pouvoir quelque chose contre lui il va s'arranger pour charger Lily. Désespéré, Max essaie de la sauver et finit par menacer Rosinsky. Celui-ci s'obstine et, à bout d'arguments, Max sort son pistolet et l'abat, rejoignant ainsi les ferrailleurs dans le crime.

Jeudi 6 décembre

Dès 20h30 l'intro musicale avec **THOMAS POPOVIC**
puis **CESAR ET ROSALIE**



Fiche technique

titre : **César et Rosalie**
réalisateur : **Claude sautet**
scénario : **Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet**
musique : **Philippe Sarde**
Genre : **comédie dramatique**
Année de sortie : **1972**
Durée : **110 minutes**

Distribution :

Romy Schneider : Rosalie
Yves Montand : César
Sami Frey : David
Bernard Le Coq : Michel
Isabelle Huppert : Marité
Gisela Hahn : Carla

Le film

Dans le beau cadre de la plage de Noirmoutier un « ménage à trois », avec César, un parvenu hâbleur mais généreux, David, un artiste effacé assez intellectuel qui se régale de la vulnérabilité de son confident, et une Rosalie bovarienne, partagée entre l'homme avec qui elle vit et son amour de jeunesse faisant irruption dans sa vie, qui prend cette thérapie pour une connivence.

Jeudi 13 décembre

Dès 20h30 l'intro musicale avec **BBBLUES**

puis **LA MORT EN DIRECT**



Fiche technique

Titre : **La mort en direct**
Titre anglais : **Deathwatch**
Réalisation : **Bertrand Tavernier**
Scénario : **Bertrand Tavernier** et **David Rayfiel**,
Musique : **Antoine Duhamel**
Genre : **drame**
Dates de sortie : **11 janvier 1980**

Distribution :

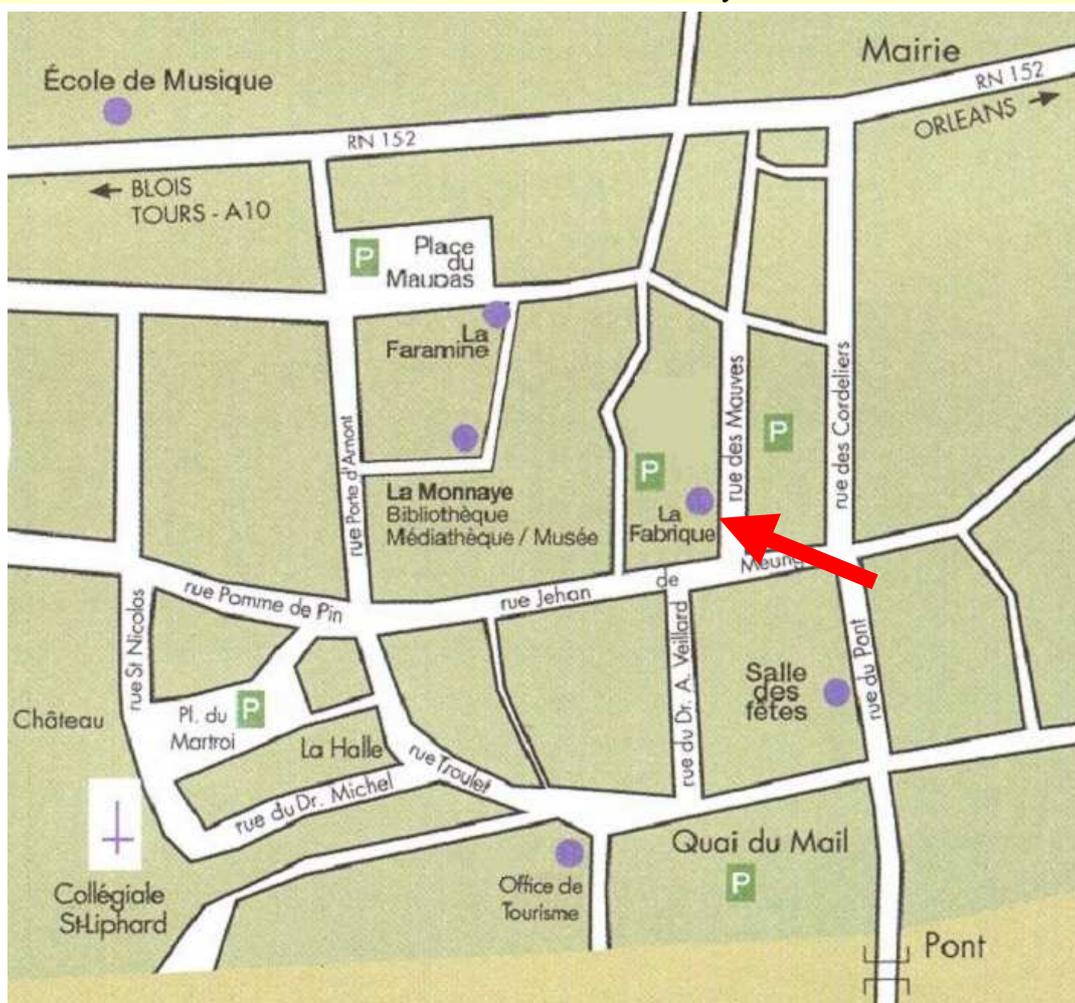
Romy Schneider : Katherine Mortenhoe
Harvey Keitel : Roddy
Thérèse Liotard : Tracey
Max von Sydow : Gerald Mortenhoe

d'après le roman « **The Continuous Katherine Mortenhoe, or The Unsleping Eye** » de David Compton

Le film

Dans un futur proche où la science a réussi à vaincre les plus grandes maladies, Katherine Mortenhoe, une écrivain à succès, apprend qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et qu'il ne lui reste plus que quelques semaines à vivre. Elle est contactée par une chaîne de télévision qui souhaite la filmer pour son émission La Mort en direct. Refusant l'offre, elle sera filmée à son insu par Roddy, un cameraman, grâce à une caméra implantée dans son cerveau.

Accéder à La Fabrique :



Renseignements :

Office du tourisme 02 38 44 32 28

www.meung-sur-loire.com

contact.cine.meung@gmail.com