

Contacts presse

FRANCE 2

Véronique HALLU
7 Esplanade Henri de France
75 907 Paris Cedex 15
Tél : 01 56 22 52 52
Fax : 01 56 22 32 99
veronique.hallu@france2.fr

AGORA FILMS

Vanessa JERROM et Claire VORGER
11 rue du Marché Saint Honoré
75 001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
Port : 06 20 10 40 56
vanessajerrom@wanadoo.fr

ELB – ÉDITIONS LA BRANCHE

Olivia CASTILLON
11 rue Eugène Sue
75 018 Paris
Port : 06 78 99 26 05
olivia.castillon@wanadoo.fr

Édité par la Direction de la Communication de France 2
7, Esplanade Henri de France - 75907 Paris CEDEX 15
Photos - © Agora Films
Directeur artistique des Éditions : Philippe Baussant
Conception et réalisation : Justine Fournier
Chef du service des Éditions : Marie-Jo Fouillaud
Chef du service Photo : Violaine Petite
Directeur de la Communication : Stéphane Bondoux
Chef du service de Presse : Anne-Laure Mosser
Directeur de la publication : Patrick de Carolis
impression Expagina - N° ISSN 1764 1608
Juin 2009

Retrouvez l'intégralité
des photos sur notre serveur Extranet :
<https://pro.france2.fr>
Rubrique Photopress

france2.fr



SUITE NOIRE

Une collection
dépante pour l'été



france
2

SUITE NOIRE

Huit téléfilms décapants de 60'

réalisés par

Orso MIRET
Emmanuelle BERCOT
Laurent BOUHNIC
Dominique CABRERA

Patrick GRANDPERRET
Brigitte ROÛAN
Guillaume NICLOUX
Claire DEVERS



• p 4 - 9



• p 10 - 15



• p 16 - 21



• p 22 - 27



• p 28 - 33



• p 34 - 39



• p 40 - 45



• p 46 - 51

www.suite-noire.com



SUITE NOIRE

HUIT FILMS NOIRS
DE 60 MINUTES

avec la participation de
FRANCE 2

responsables artistiques
PAULE ZAJDERMANN
JUDITH LOUIS

direction de la fiction
JEAN BIGOT

ARTE France
direction de la fiction
FRANÇOIS SAUVAGNARGUES
chargée de programme
ISABELLE HUIGE

une production
AGORA FILMS

conseillers artistiques
JEAN-BERNARD POUY
PIERRE CHOSSON
OLIVIER GORCE
producteur exécutif
ANTOINE BEAU
producteur délégué
ALAIN GUESNIER

UNE COLLECTION DÉCAPANTE CET ÉTÉ SUR FRANCE 2 : HUIT PETITS NOIRS BIEN SERRÉS

À l'origine **SUITE NOIRE** est une collection de romans noirs publiés aux Éditions La Branche sous la direction de Jean-Bernard Pouy, auteur, entre autres, de *La Belle de Fontenay* et de *L'Homme à l'oreille croquée* et créateur en 1995 du personnage du Poulpe aux Éditions Baleine. Hommage à la mythique collection à couverture noire et jaune fondée en 1945 par Marcel Duhamel, **SUITE NOIRE** propose aux auteurs français ayant eu les honneurs de la « Série Noire » un droit de suite en forme d'hommage et les invite à signer, en reprenant sous forme de jeux de mots les plus fameux des titres de la collection de Gallimard, de courts romans, incisifs et rythmés, une nouvelle génération de polars contemporains, résolument actuels, qui se dégustent comme on boit un petit noir : sans sucre et cul sec !

SUITE NOIRE, c'est aussi une collection de huit films d'une heure, fruits chacun de la rencontre volontaire entre un auteur et un cinéaste, invité à adapter en toute liberté l'un des titres publiés pour en tirer à la fois une œuvre personnelle et un exercice de style (le polar et la manière). Carte blanche, donc, pour un petit noir bien serré puisant dans les codes de la série B, déclinant les nuances du film de genre, du grand-guignol à la critique sociale en passant par la fable morale (ou immorale), le macabre ou le sentimental. Originalité des duos romancier-réalisateur et de la distribution d'acteurs, diversité des univers et des sujets abordés, liberté de ton et de mise en scène, humour... noir, évidemment, outrance, parfois, distanciation et second degré, toujours (du polar ou du cochon), **SUITE NOIRE** se veut un regard sombre et ironique porté sur la société d'aujourd'hui, ses à-côtés, ses bas-fonds et ses mauvaises pensées. Bons bougres ou mauvais sujets, faux naïfs et vrais salauds, serial-killers ou assassins maladroits, petites frappes, détectives débutants, vengeuses, crapules, couillons... ils entaillent la morale, s'affrontent, trahissent, ont la poisse, se font piéger, flinguent ou meurent...

Chaque semaine, en deuxième partie de soirée, sur France 2, ce serait plutôt
« Plus noire la vie »...



AGORA FILMS
21, rue Beaurepaire - 75 010 Paris
tél. 0033 1 53 72 85 85 - fax 0033 1 53 72 85 86
agora@agorafilms.com / www.suite-noire.com

arte

France Télévision Distribution commercialisera les DVD à partir du 23 septembre prochain.

L'édition d'un coffret vidéo/livre réunissant le roman original et son adaptation filmée est prévue pour une date ultérieure.

LE DÉBARCADÈRE DES ANGES

Un film de
Brigitte Roüan

d'après l'œuvre de
Patrick Raynal
eB – Éditions La Branche

avec YSAE, Gérard MEYLAN
Sarah BIASINI, Maeva PASQUALI, Sofiane BELMOUDEN,
Christophe CAROTENUTO, Pascal FARRE, Sonia PINTOR I FONT,
Roland MUNTER, Julien PILLET, François MORANA,
Jean-Marie JUAN

scénario et dialogues : Brigitte ROÜAN - Santiago AMIGORENA

image : Samuel DRAVET

son : Maxime GAVAUDAN

mixage : Christian FONTAINE

décors : Serge BORGEL

montage : Laurent ROUAN

musique originale : BOOSTER

directrice de production : Anne MOULLAHEM

avec la participation du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur

une production
AGORA FILMS
avec
FRANCE 2
et
ARTE France

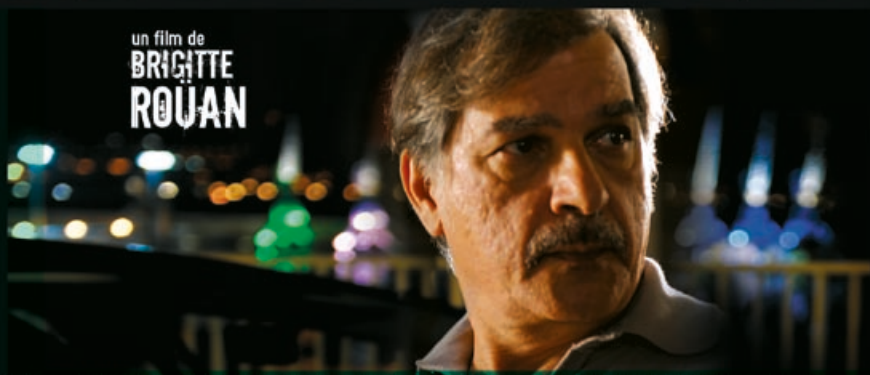
SUITE NOIRE



YSAE
GÉRARD
MEYLAN

LE DÉBARCADÈRE DES ANGES

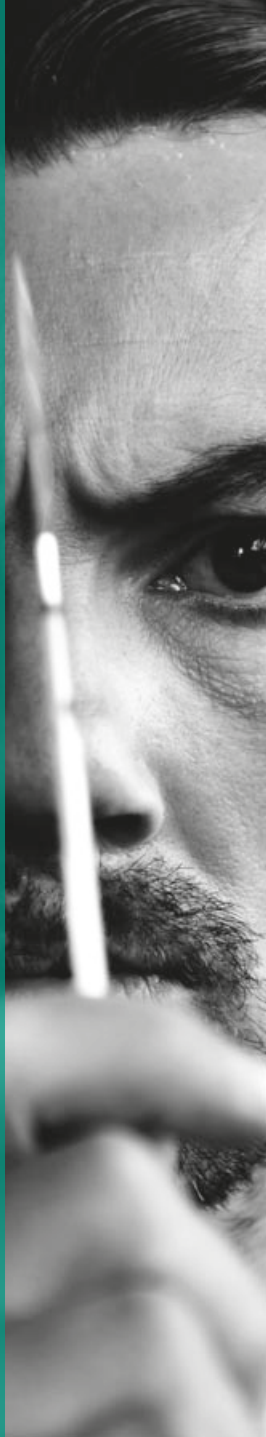
adapté de l'œuvre de Patrick Raynal



un film de
BRIGITTE
ROUAN

SARAH BIASINI - MAEVA PASQUALI - SOFIANE BELMOUDEN - CHRISTOPHE CAROTENUTO - PASCAL FARRE - SONIA PINTOR I FONT - ROLAND MUNTER - JULIEN PILLET - FRANÇOIS MORANA - JEAN-MARIE JUAN

2 WWW.SUITENOIRE.COM



Pour sa première enquête, Corbucci, détective privé d'origine corse et ivoirienne, n'a pas choisi la facilité ni fait dans la dentelle. Pour les beaux yeux d'une blonde genevoise craquante, il s'en prend à une combine monstrueuse mise en place par le réseau des toutes-puissantes cliniques de chirurgie esthétique de Marseille. Officines cyniques arrosant rien moins que la police, les politiques et les mafieux. Ce qui fait, pour un début dans la profession, beaucoup d'ennemis à la fois. Heureusement un vieux flic pas corrompu le suit à la trace, et réussit tout juste à négocier une sortie de crise. Il ne sera que roué de coups...

➔ L'AUTEUR

PATRICK RAYNAL

Né en 1946, écrivain, scénariste, journaliste, n'a jamais été publié dans la « Série Noire ». Mais, après Marcel Duhamel et Robert Soulat, il a été, de 1991 à 2005, le troisième directeur historique de la collection.

Ce qui vaut à cet amoureux fou de Raymond Chandler l'honneur d'être parmi les premiers auteurs de la **SUITE NOIRE**.

ENTRETIEN AVEC

BRIGITTE ROÛAN



➔ LA RÉALISATRICE

CINÉMA

2005 TRAVAUX, ON SAIT QUAND

ÇA COMMENCE

2001 SA MÈRE LA PUTE

1996 POST COÏTUM ANIMAL TRISTE

1990 OUTREMER

1985 LA GROSSE

— *Je ne connaissais rien au polar mais ça m'amusait que le personnage principal soit un détective. C'est sa première enquête. Elle se déroule pour le compte d'une jeune femme que j'ai voulue blonde, hitchcockienne.*

Ce n'est pas une histoire d'arnaque, c'est juste l'histoire d'un ami qui propose à un autre ami une sale affaire. Sans lui dire qu'elle est sale, en disant juste que c'est un peu compliqué.

Le flic arrive toujours avec un train de retard, on pourrait croire que c'est un mauvais flic. Mais en même temps, est-ce qu'il ne lui laisse pas le temps de faire ses preuves ? Est-ce que ce n'est pas pédagogique ?

Je ne voulais pas d'une voix off, d'un personnage qui réfléchisse tout haut. Et c'est comme ça qu'on a eu l'idée de ce père décédé qui parle avec son fils. La voix du père est venue à la place de la voix intérieure dans le livre. Dans tous mes films, il y a des choses bizarres ! C'est en ça, peut-être, que le film me ressemble.

Brigitte Roüan



À force de flirter avec Chandler par personnage interposé, j'ai eu l'envie un jour de créer un vrai privé. Mais un vrai privé à la fois vrai et pas vrai : vrai sur le mythe mais pas vrai du tout sur la réalité française, ni même sur la réalité américaine, parce que le privé de Marlot, et même les privés qui ont suivi, par rapport à des privés américains, étaient un peu fantasmés, un peu privés de tout. C'étaient des enfants de Don Quichotte.

Patrick Raynal (l'auteur)



La production recherchait un grand noir avec l'accent marseillais, qui soit à l'aise pour tenir le rôle principal.

À la base, je suis facteur et musicien aussi. J'ai un groupe. Donc j'ai l'habitude de voir souvent des gens. Du coup je me suis dit pourquoi pas, je me suis présenté au casting. Et là, ça a été un parcours du combattant. Brigitte n'arrivait pas à se décider entre une autre personne et moi-même.

Au final, c'est moi qu'elle a choisi pour interpréter Corbucci !

Le père est vraiment très présent. Dans mon bureau, il y a sa photo qui est derrière moi, toujours dans mon dos. Il est décédé depuis longtemps, mais il y a toujours sa présence. Et plus on avance dans le film, et plus cette présence est protectrice.

Moi ça m'a fait plaisir que le film se déroule à Marseille. L'esprit marseillais se ressent dans chaque séquence, dans chaque décor.

Jouer un détective privé, c'est un peu un rêve d'enfant.

Avec le passé Marseillais, on va dire que l'on a toujours fantasmé sur le milieu du grand banditisme, donc on a toujours été plus ou moins confronté à ce type d'images. Alors, tenir un pistolet, pour moi, il n'y a pas eu de souci avec ça.

Ysae (Corbucci)

